கண்ணன் திருக்கோவில்கள்

(KANNAN THIRUKKOVILKAL)

பேராசிரியர் முனைவர் **ந.க. மங்கள முருகேசன்**

எம.ஏ , எம லிட , எம எட., பிஎச டி , (வரலாறு) பி எச டி.

(கலவியியல) வடமொழிப பெருஞசானறிதழ

வரலாறறுப பேராசிரியா அஞசல வழிக்கலவி நிறுவனம

செனனைப பல்கலைக கழகம செனனை 600 005

தென்றல் பதிப்பகம்

13/3, பீட டாஸ சாலை குடியிருபபு

இராயபபேடடை., செனனை - 600 014

தொலைபேசி 852 4346

கண்ணன் திருக்கோவில்கள்
(KANNAN THIRUKKOVILKAL)

பதிப்பு ஆண்டு 2002

பதிப்புரிமை திருமதி ம இராஜம் எம ஏ எம பில பி எட

13/3 பீட்டர் சாலை குடியிருப்பு,
இராயப்பேட்டை சென்னை 600 014
தொலைபேசி 852 4346

விலை : ரூ. 90/-

நூல் கிடைக்குமிடங்கள் :

தென்றல் பதிப்பகம்
13/3, பீட்டர் சாலை குடியிருப்பு
முதல் மாடி, (புதுக் கல்லூரி எதிரில)
இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14

கிரி டிரேடிங் கம்பெனி
மயிலாப்பூர், சென்னை - 4

அமுத நிலையம்
சென்னை - 14

அளவு	டெமமி
பக்கங்கள	352
அச்சு	பதினொரு புள்ளி
தாள்	மேபலித்தோ

கணினி அச்சு

எஸ். ஆர். கிராபிக்ஸ்
75/29 சீனிவாச பெருமாள சன்னதி முதல் தெரு
இராயப்பேட்டை சென்னை - 600 014
தொலைபேசி 820 7951

ஒளி அச்சு

ஜூப்பானிக்கா பிரிண்டிங் பிரஸ்
சென்னை - 600 014

Thanks to

THIRUMALA THIRUPATHI DEVASTHANAM

For its

FINANCIAL ASSISTANCE ON THE PUBLICATION OF THIS BOOK

பொருளடக்கம்

பக்கம்

முன்னுரை

திருமாலின திருஅவதாரஙகள பததில மககள மனததில நிலை பெறறவை இராமாவதாரமும் கிருஷணாவதாரமுமு ஆகும் திருமாலின திரு அவதாரங்களில இராமனையும், கணணனையும வழிபடுவோரே அதிகமானவா ஆவா இவவிரணடுமே முழுமை பெற்றவை

இராமனைப போறறும அதே வேளையில கணணனையே அதிகமாகப போற்றித துதிபபவாகள அதிக அளவில இருககக காணகிறோம இரணடு அவதாரஙகளுமே மானிட அவதாரஙகள இரணடிலும மானிடனாகப பெருமாள சாதனை புரிநதாா

கணணன அவதாரம உயாநததா? இராமன அவதாரம உயாநததா? எனப படடிமனறம நடததுவது சிறுபிளளைத தனமானது எனறு கூறலாம பெருமாள இவவிரு அவதாரஙகளையும வடபுலததிலேதான் நிகழ்த்தினாலும், இவவிருவருடைய வாழவில இராமபிரான வாழவிலே தெனனகம மிகுந்த இடததைப பெறுகிறது

ஆனால ஆசசாவதாரத திருததலஙகளில கணணன அவதாரத தலஙகள பழமையானவை அவதார புருடாகளின குறிபபாக ஆழவாாகளால மஙகளாசாசனம செயவிககப பெற்றவையும மிகுநது காணப்பெறுவன தென்னகத்தில தான திருததலஙகள் பலவற்றில வேணுகோபாலனாய நவநீத கிருட்டினனாய கிருஷ்ண்ன்ாய்க கோயில கொணடிருப்பதைக காணகிறோம

திருவரஙகததுப பளளி கொணட பெருமாள திருககோயிலினுள்ளேயே குழலூதும இபபிளளையின மூனறு திருச சநநிதிகள அமைநதுள்ளன சமுதாய அடிபபடையில பாாககிலும இநதியாவின எபபகுதி தனில வாழவராயினும ஆயா குலததவராயின பெருமானைக கணணனாக வழிபடடுக கணணன திருககோயில அமைததிருபபதையும கணணன பெயரினைப பிளளைகளுககுச சூட்டியிருபபதும கணணன மேல அவாகள கொணட மிகுநத ஈடுபாட்டினைக காட்டும்

பிருநதாவனமும நநதகுமாரனும யாவருககும பொது செலவமனறோ எனறு ஒரு கவிஞா பாட ''கணணனின உனனத லீலையை நினைததால உளளமே ஜிலலெனத துளளாதா? கஙகைக் கரைத தோட்டம கனனிப பெணகள கூட்டம கணணா கருமை நிறக கண்ணா 'புலலாங்குழல கொடுதத மூஙகிலகளே நீல வணணக கணணனே உன எணணமெலலாம

நானறிவேன எனபபாடல பலவறறில நாமும சில துளிகள காட்டலாம அலைபாயுதே கணணா என்று பாடி ஆனநதித்த ஊததுக்காடு வெங்க கபபையரின பாடலகள பல

கணணனின திருககோவிலகளைப பறறிய கணணனின திருததலங்க பறறிய முதல முயற்சி இநநூல புகழபெறற கணணனின ஆலயங்க பலவறறைக குறிதத தகவல களஞசியம இது தனிசசிறபபுடைய நூல இது உயா சிறபபுடைய நூல் இது என்று கூறலாம

கேரள மாநிலததில இனறும குழநதைகளின கழுததணியில ஆலிலை கணணன அழகுற விளங்குகிறான

பெருமாளின ஒவவோா அவதாரததிறகும ஒரு குறை உணடு எனபா அதுபோல கணணன எடுதத கிருஷணாவதாரததில துகிலிரியபபட்ட திரெளபதிககு உடனடியாகத ஓடோடி வநது காக்காமல தாமதித்து வநததும ஒரு குறை எனறும கூறுவா ஆனாலும காப்பாறறி விட்டானலலவா? அதனால ‘குறையொனறும இலலாத கோவிநதா என்று புகழநதாலும குறைதான குறையொனறும இலலாதவன கொஞ்ச நேரமேனும வரத தாமதித்துப பாஞசாலியைப பயம கொளள வைதது விடடான

நேரில பாாததும பலவேறு நூலகளைப படிததும அரிய தகவலகளைத திரட்டி வெளியாகும இநநூல அனைவரும விருமபி ஏறகும நூலாக அமையும

ஒவவொரு திருததலங்களிலும அததிருககோயிலகள பறறிய அரிய, தகவல்கள், குறிபபுகளை ஆலய நிாவாகிகள பட்டாச்சாரியாாகள் வழங்கி உதவினர். காட்டுமனனார் கோயில் சென்ற போது அவவூர் பட்டாசசாரியாா அணணா பட்டாசசாரியாா மதுரை மதனகோபால சுவாமி நிருவாகி ஆகியோா அளித்த தகவல்கள குறிபபிடத்தக்கன முதலில் அவாகளுககு என நனறி

இநநூலைச சிறநத முறையில கணினி வடிவமைதத திரு. ***டி.சீனிவாசன்*** அட்டைப்படம வடிவமைதத திரு ***ஜீவானந்தம்*** நூலை அச்சிடும அச்சக உரிமையாளா திருமதி ***கல்யாணி***, அவருடைய துணைவா திரு ***வீரபாகு சுப்பிரமணியன்*** என மனைவி திருமதி ***இராஜம்*** மகன ***இராஜேஷ் கந்தன்***, மகள ***டாகடர் தென்றல்*** ஆகியோருடைய உதவியும துணையும நூலாககத்திறகு உரிய துணையாக அமைநதன

இந்நூலினை வெளியிட நிதியுதவி தல்கிய அருளாளன் திருவேங்கடத்தான திருக்கோயில் நிருவாகத்திற்கு என் இதய நன்றி.

– ந.க மங்களமுருகேசன்

அவதார புருடன்

பத்து அவதாரங்கள்

திருமாலின திருஅவதாரஙகளான இநதப பதது அவதாரஙக குறிதது உளள தசாவதார ஸதோததிரம இது

ராமவதார ஸூர்யஸ்ய
சந்தாஸ்ய யது நாயக
ந்ருஸிம் ஹோ பூமி புத்ரஸ்ய
ஸௌம்ய ஸோம ஸூதஸ்ய
வாமதோ விபு தேந்தரஸ்ய
பார்கவோ பார்க்கவஸ்ய
கூர்மோ பாஸ்கர புத்ரஸ்ய
ஸை ம்ஹ கேயஸ்ய
ஸூகர கேதுர் மத்ஸ்யா வதாரஸய
யோகா சாந் யேபி கேசரா

ஸ்ரீ ராமா வதாரம	-	சூாயன
ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதாரம		சநதிரன
ஸ்ரீ நரசிமமாவதாரம	-	செவவாய
ஸ்ரீ கலகி அவதாரம	-	புதன
ஸ்ரீ வாமனாவதாரம	-	வியாழன
ஸ்ரீ பரசுராமாவதாரம	-	சுககிரன
ஸ்ரீ கூாமாவதாரம	-	சனி
ஸ்ரீ வாரஹாவதாரம	-	இராகு
ஸ்ரீ மதஸயவதாரம	-	கேது
ஸ்ரீ பலராமாவதாரம	-	குளிகன (சனியின மகன்)

பாஞ்சராத்திர ஆகமம்

பாஞசராததிர ஆகமம திருமாலின அவதாரஙக முபபத்தொன்பது எனறு கூறும கபிலர் பரசுராமா முதலானவாக அவதாரங்களாகக குறிககப பெறினும அவர்களை முழுமை உடை அவதாரங்களாக வைணவாகள ஏறறுக கொள்வதிலலை வடமொ பாகவதம திருமால அவதாரஙகள பதினேழு எனக கூறுகினறத விசுவக சேந சமகிதை அவதாரஙகளை முபபததாறாகக கூறுகிறத அகிாபுதயயை சமகிதை முபபததொனபது எனறே கூறும

திருமாலின் திருக்குணங்கள்

திருமாலுககுரிய குணஙகளாகக கூறபபெறுவனவறறுள நான குணஙகள மிகச சிறபபாகப போற்றப பெறுபவை அ 1 **வாத்சல்யம்** (வாஞசை) 2 **சுவாமித்துவம்** (தலைமை 3 **சௌசீல்யம்** (செமமை) 4 **சௌலப்பியம்** (எளிய இயலபு) ஆகு

வாத்சல்யம்

இநத நானகுமே கணணனிடததுப பொருநதியிருகக காணகிறோம **வாத்சல்யம்** எனபது கனறிடம தாயப பசு கொளகி அனபாகும திருமாலுககுரிய இககுணம கணணன அவதாரததில மிகுதியாக வெளிபபடுகிறது அருசசுணனுககுப போரகளததி அவனுடைய குறறம நோக்காது உணமையை பொருளின சிறப உணாத்திய திறத்தால அவனுடைய வாதசலய குணம விளஙகுகிறது

சுவாமித்துவம்

சுவாமித்துவம் எனபது கடவுளாககெலலாம தலைமைத தனை உடையவனாகும சிறபபைக கூறுவது இசசிறபபு அனைத அவதாரஙகளிலும வெளிபபடட போதிலும கணணன அவதார அததகைய சிறபபுககு உறைவிடமாக இருககிறது பகவத கீதை உரைககையில தனனுடைய கடவுள தனமையை உணரு பொருடடாக அருசசுணனுககுப பரததுவததை விளககியமையா இக்குணததின சிறபபு விளஙகுகிறது

சௌசீல்யம்

சௌசீல்யம் எனபது உயாநதவன தாழநதவனுட கொணடிருக்கும நடபைக குறிபபது இக்குணமும கணணனுககுரியது

சௌலப்பியம்

சௌலப்பியம் எனும குணம இறைவனின எளிமை நிலையை குறிபபது உலக மாயைககுக கடடுணணாத திருமால மனித வடிவி வநது தன உடலை மககளின கணகளுககு இலககாககிய நிலையே எளிமைககு எடுததுககாட்டு

அகநானூறு

கணணன ஆயாகுடிப பிறபபாளன ஆயா மகளிரோடு நீராடு போது அவாகளுடைய உடைகளை எடுததுக குருநதம ஏறியதை ஆழ்வாாகள பாடுகினறனா. இநநிகழசசி அக நானூறறில இட பெறறுளளது புலலாஙகுழலின் சிறபபைப பெரியாழவா எடுததுரைககிறாா விலலிபுத்தூராா பாரதமும பாரதப்போருககு கணணனே காரணம எனறு கூறுகினறது பாணடவாகளுக உதவியாகக கணணன தூது நடநத செயதி சிலமபில இட பெறறுளளது பாரதப போருககுப பின துவராபதி நகா அடைநத அரசாணடதைப பாகவதம கூறுகிறது. கணணனைத துவராபதிச காவலன எனறு ஆழ்வார்கள உரைக்கின்றனா

பரிபாடல்

இறைவனின தசாவதாரஙகளை வடமொழி இலககியஙக மடடுமலலாமல சஙக இலககியமான பரிபாடலும குறிப்பிட காணகிறோம

வராக அவதாரததை இரணடாம பரிபாடல ''கேழல திகழவர கோலமொடு பெயரிய ஊழி ஒரு வினை உணர்த்தலின என குறிபபிடுகிறது பலராம அவதாரததை ''நீயே வளையொரு புரையு வாலியோற்கு அவன இளையன என்போாககு இளையை ' என குறிபபிடக காணகிறோம

திரிவிகரம அவதாரததை 'அவறறுள கீழ ஏழுலகமும உற அடியினை எனறு குறிபபிடுகிறது பரிபாடலின மூனறாம பாட நானகாம பரிபாடல

நினபுகழ புகைநத நெஞசின புலாநத
சாநதின் பிடுஙகலாதன பல பல பிணி வட
வலந்துழி உறு வரை மாாபின படிமதன

சாமப ஒதுஙகு...வெடிபடா ஒடிதூண
தடியொரு வகிா வாய்த்த உகிரினை

எனறு நரசிமமவதாரததைப பேசுகினறது

ஆழ்வார்கள்

ஆழவாாகளின பாடலகளிலிருநது கணணனின மூனறு தேவியரைக் குறிதது அறியமுடிகிறது ருகமிணி சததியபாமா, நப்பினனை ஆகிய மூவரைப பறறிய செயதிகளையே ஆழவாாகளின் பாடலகள வழி அறிநதாலும நபபினனை பறறிய குறிபபுகளே சிலமபு, மேகலை சிநதாமணி ஆகியவறறில காணபபடுகினறன தமிழில சஙக கால மூலலைப பாடடு வாமனவதாரச செயலையும, அகநானூறு கணணன லீலைகளைக கூறுவதிலிருநது திருமாலின அவதாரஙகள பறறிய கொளகையை உணரலாம பிளளை லோகாசாரியா நபபினனையை நீளாதேவியின அவதாரமாகக கொளகிறாா

இரு அவதாரங்கள்

இநதியத் திருநாடு முழுமையிலும மககள பெரிதும போறறி வழிபடும திருமாலினஇரு அவதாரஙகள எனறு குறிபபிடடுச சொலல வேணடுமாயின அவை இராமாவதாரமும, கிருஷணாவதாரமும ஆகும இராமபிரானைப பாடுகையில ஆணடாள மனததுககினியன' எனறு கூறுவாா கணணன கணணுககு இனியவன மககளின கருததைக கவாநதவன

கிருஷ்ணாவதாரம்

இனறைககு உலகம முழுவதும போறறிப பெருமை கொளளும அவதாரமாக விளஙகும ஒரே அவதாரம் கிருஷணாவதாரமாகும இந்திய மண கடநதும எநநாடடு மக்களுககும பிடிதத, இதயததை ாா்த்த திரு உருவம கணணனின திரு உருவம அயல நாடுகளிலும புகழ்பெறறு விளஙகுவது, மேலை நாடடவாகளையும ாா்த்துளளது கிருஷணாவதாரமே கணணன வழிபாட்டை ஆஙகிலத்தில "Sri Krishna Cult" எனபா்

தா்மம்

ஸ்ரீ கிருஷணாவதாரம ஒபபறற ஈடு இணையறற அவதாரம அதாமததை அழிததுத தாமத்தை நிலைநாடட ஸ்ரீ மந நாராயணன

எடுதத அவதாரம ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதாரம ஆகும கணணனின் அவதாரம ஒரு புரடசியான அவதாரம எனபா

கீதை

தேரோடடியாய விளஙகி அருச்"னனுககு வழிகாடடி 'ஸ்ரீ மதபகவத கீதை எனும 'அமுத ஊறறைப பெருககி ஓஙகி உலகளநதவன உருவததை அருசசுனனுககுக காடடி உயர்நத அவதாரம ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவ்தாரம

ஒவ்வொரு வகையின

பாலகிருஷண அவதாரம முதல ஓஙகி உலகளநத உததமனாய நினறவரை கணணன பலவேறு வடிவஙக காடடியவன மறற அவதாரஙகளில கணணனுககு ஒரு வடிவம தான பலராமன எனில பலராமன மடடும தான இராமன எனில சீதாராமன தான வாமனன எனில வாமனன மடடும தான ஆனால கணணன மாயக கணணன்லவா? திருததலஙகள தோறும ஒவவொரு திருக கோலஙக்ள் காடடுகிறான

ஆயாபாடிக கணணன துவாரகை மனனன பாணடவதூதன பாாததசாரதி ஆமருவியபபன அரவிநதலோசனன ஆணடாள மணாளன என இபபடிப பல தோறறஙகள காடடுகிறான

அர்ச்சாவதாரம்

ஆழவாாகள மஙகளாசாசனம செயத கணணனில திருததலஙகளிலும பல வடிவங காடடுகிறான கணணன வாழவில விளையாடலகளை திரு அர்சசாவதாரமாக அனபா மகிழ ஆலயஙகள் தோறும காணகிறோம ஆம! சிலை வடிவில உயிரோடடமாய விளஙகுகிறான

பால கிருஷணன முதல மீசை வைதத பாாதத சாரதி - தேரோடடி மகன வரை திருததோறறஙகளதாம எத்தனை? எததனை? எனறு வியககிறோம

திசைகள்

அதாமததை அழிததுத தாமததை நிலைநாடட துஷட நிகரஹ சிஷட பரிபாலனததிறகாக மகா அவதாரததை மேறகொண

கணணபெருமான நூறறி எடடுத திவயதேசஙகளிலும வடதிசை, தெனதிசைகளை நோககி நினறு சேவை சாதிககாமல சூரியன தோனறும, மறையும கிழக்கு, மேறகுத திசைகளை நோககியவாறு தாமததின் தோறறம அதாமததின வீழ்ச்சி ஆகியவைகளை உலகிறகு எடுத்துக காட்டும வகையில தரிசனம வழஙகுகிறாா கணணன அவதாரமே திருமால எடுதத அவதாரஙகளில இறுதியில அமைவது எனவும கூறுவா

நூறறியெடடுத திவய தேசஙகளிலும பதினெடடுத திவய தேசஙகளில கிழககு நோககி நினறும ஏழு திருததலஙகளில மேறகு நோககி நினறும சேவை அளிககிறாா தாமததின வாழவினையும, தோறறததினையும பதினெடடுத திருததலஙகளிலும நினைவுபடுததும கிழக்குத் திசையை நோக்கிச் சேவை சாதிககிறாா ஏழு திருததலஙகளிலும அதாம அழிவை நினைவுபடுத்தும மேறகுத திசையிலும சேவை சாதிககக காணகிறோம

கணணபெருமான தேவகி மைநதனாய அவள திருவயிறறு உதிததுச சிறைககூடததிலுளளே ஒனபதாவது அவதாரமாக அவதரிததாா

அஷ்டாத்யாயி

கணணனின வழிபாடு மிகப பழமையானது வடமொழிககு இலககணம வகுததிடட பாணினியின ***அஷ்டாத்யாயி*** எனும நூல கணணன வழிபாடடைக குறிபபிடுகிறது உபநிடதஙகளில சாநதோககிய உபநிடதம, தேவகியின புதலவன கிருஷணன எனவும சிறபபிததுக கூறுகிறது

வேதகாலம முதல வணடமிழத தூபபுல வேஙகடவன தேசிக சுவாமிகள, வரை - அவருடைய யாதவாபயுதயம வரை கணணனைப் போறறாத இலககியஙகளே குறைவு ஜெயதேவா பஜகோவிநதம பாடினாா மீரா உளம உருகபபாடினாா் ஊததுககாடு வெஙகட சுபபையா் 'அலைபாயுதே என அழியாபபுகழ பாடல பாடினாா இபபடிப பாடியவா படடியல் நீளமானது ஜெயதேவா ஆணடாள மீரா நாராயண தீா்த்தா சைதனய மகான முதல பாரதி, கணணதாசன வரை பலராவா

கல்வெட்டுகள்

கி மு முதல நூறறாணடுக கலவெடடுகள கணணபிரானுககுத திருககோயில இருநததையும தினம தினம தவறாது வழிபாடு நடைபெறறதையும எடுததியமபுகினறன இநதியத திருநாடடில மட்டுமலலாது இநதுச சமய வோ ஒடிய எலலா மணகளிலும பாரதக கதை புகழ பெறறு விளஙகியது கடல கடநது ஜாவா முதலிய தீவுகளிலும பெருமை பரவி விரிநது, கி பி 605 ஆம ஆணடில *'கிருஷ்ணாயனம்'* எனும நூலும எழுநதது

கட்டியவன்

கணணன கோபியரைக கடடிய போது அவாகள எஙகளை விடடு விடு' எனக கெஞசிய போது 'என தாய எனககுக கடடிபபோடததான கறறுக கொடுததாள' எனறானாம கணணனின திவயரூபததில லயிததவர்களுககெலலாம கோபியராயப பிறகக வேணடும எனப பேரவாக கொளளச செயயுமாம சிலரைப பைததியமாககவும ஆககியிருககிறது இடுபபக கோவணததையும உதறிய சுகபபிரமம ரிஷியும அப்பிரேமையில சிககிய ஒரு பகவத பைததியமதான பகவானின ஒவவோா அவதாரமும பகவானுடைய ஓா அம்சததைத தான வெளிககாடடும ஆனால கணணனோ போகி யோகி எனும் இரணடு தததுவஙகளையும புரிய வைபபான

நால்வகை

ஆலயஙகளில, இவவகைத திருககோலஙகளில அமைககபபடும திருமால வடிவஙகள **யோகம், போகம், வீரம், ஆவிசாரிகம்** எனும வகைப்படும

கணணபிரான யோக, போக வீர மூர்த்தியாக விளஙகுகிறாா கணணபிரானாக அவதாரம செயத மாயவன நினற, வீறறிருந்த, கிடநத கோலததவராகச சேவை சாதிககிறாா பெருமபாலான திருததலஙகளில் கணணபிரான அவதாரததில நின்ற கோலததில தான சேவை சாதிககிறாா திருவிலலிபுததூரில கிடநத கோலததிலும திரு நாஙகூா அரிமேய விணணகரத்திலும, இரடடைத தொலை வில்லி மஙகலததிலும திருபபாடகத்திலும வீற்றிருநத கோலத்திலும சேவை சாதிககிறார்

அவதாரத் திருத்தலங்கள்

கணணபிரான அவதாரத தலஙகளான திருவலலிகேணி திருபபாடகம, திருநாஙகூா - அரிமேய விணணகரம திருவழுநதூா திருககணணபுரம திருககணணஙகுடி திருககணண மஙகை திருக்காவளமபாடி திருககுளநதை இரடடைத தொலை விலலி மஙகலம திருபபரிதி திருவாயபபாடி திருவடமதுரை திருவேஙகடம திருவெளளககுளம திருவிலலிபபுததூா ஆகிய திருததலஙகளில கிழககு நோககிச சேவை சாதிககிறாா

திருததுவாரகை திருபபாாததன பளளி, திருபபோ நகா ஆகிய திருததலஙகளில மேறகு நோககிக கணணபிரான சேவை சாதிககிறாா

திருவடமதுரை திருவாயபபாடி திருததுவாரகை திருசசாளககிராமம, திருககணண மஙகை திருககணணபுரம திருககணணஙகுடி, திருககவிததலம, திருககோவலூா திருநாஙகூா அரிமேய விணணகரம திருவழுநதூா திருககாவளம பாடி திருவெளளககுளம திருபபாாததன பள்ளி திருபபாடகம ஆகியன திருவேஙகடம, திருததொலைவிலலிமஙகலம திருவிலலிபுததூா கிருஷணாவதாரம காடடும திவய தேசஙகள ஆகும இப்பதினெடடிலும அாசசாவதாரத தோறறம காணலாம சிலை வடிவில ஜீவனுளள இறைவன உலக அமைதியினை நிலை நாடடப பெருமாள எடுத்த ஸ்ரீ கிருஷணாவதாரக கூறு கொணட எமபெருமான குடி கொணட திருததலஙகள எனில இப பதினெட்டுத திருததலஙகளை மடடுமே கூறவேண்டும அவையே கிருஷ ணாவதார அமசததினை முழுமையாகக கொணடவை எனபதுடன அவதாரச சிறபபு ஒவவொனறினையும வெளிப்படுததுபவை

பெயரில் ஊர்கள்

கணணன வடபுலததில் பிறநது வளர்நத போதிலும அவன பிறந்த வடமதுரை, மன்னனாக விளஙகிய துவாரகாபுரி ஆகியவறறிற்கும கூடக் கணணன பெயா இலலை ஆனால தமிழகத்தில் சமயபுரத்தின பழைய பெயர் கணணனூாதான் கிருஷணன் கோயில, கிருஷ்ணாபுரம, கோபாலபுரம, கோவிந்தபுரி எனறு கணணன பெயா கொணட ஊாகளும கணணனூர் கொப்பம, கணணமபாடி, எனும பெயருடைய ஊாகளும் பல உளளன

நிறைவு

கேரளததில ஒரு கணணனூா உளளது ஊாப பெயர்கள மடடுமலலாது கணணனின பெயாகளும, அவதாரப பெயாகளுமநம மணணில ஏராளம கணணனாகப பிறநத அவதார புருடன கோகுலததில பிறநத நீலமேக சியாமள மேனியன கணணன வேடன உலுபதன எனபவனின நஞசு கலநத அமபினால திருபபாததில தாககப பெறறுப பரமபதப பெருவாழவில சஙகமிககக கிருஷணாவதாரம மானுட வாழவு போல முடிவுறறது திருததுவாரகையில தான கிருஷணாவதாரம நிறைவுறறது

பேரன, பேததி பிளளைகுட்டிகளுடன வாழநது மறைநத கணணனின மானிட அவதாரம நிறைவுறறது

பராசரரின் விளக்கம்

ஆழவாாகள யாவரும கிருஷணாவதாரததின பால அதிக ஈடுபாடு கொணடது ஏன? ' எனறு நஞசீயா - பராசரரிடம கேடக அவா அதறகான விளககம அளிததாா

ஒருவனுககு உணடான துககம சில நாடகள கழிநதால் பொறுககலாம, அணிததானால ஆறியிருககப போகாதே அனறோ? அப்படியே அல்லாத அவதாரஙகளைப போல அனறிகே சமகால மாகையாலே ஒரு செவவாய கிழமை முறபடப பெற்றி லோம் பாவியேம்! பலலிலே படடுத தெறிபபது! எனனும முடிவாலே வயிறு எரிதலாலேயாயிருககும்'' எனறாா

மேலும அவா இராமாவதாரததில தகபபன சமபரனைக கொனறவனாய ஏகவீரனாய இருபபான ஒருவன பிளளைகளோ அனபுலிகள குடிதானே குறுமபரான பகைவாகளை அறுதிருபப தொருககுடி, இவையெலலாம மிகையாம படிககுணததாலே நாடுகளையெலலாம அடிமையாககிக கொணடிருபபார்கள ஆகையால அததலையில எதிரிகள எனற சொலலும இல்லை இததலையில அஸவன அனறிககே ஏமபபன ஒரு சாது விருததன, பிறநதது கமசனின சிறைக்கூடததிலே வளாநதது அவனகதது அருகே பிருந்தாவனததிலே எழும பூண்டுகளககபபட்ட அசுரமாமாயிருககு இரட்சகரானவாகள (நமபி மூததபிரான) ஓா அடி தாழ நிறகில பாம்பின வாயிலே விழுமபடியாயிறறு. இவனதன படிகள இருபபன அபபடியானால வயிறு எரியாதே செய்வது என இவர்கள்'' எனறு அருளிச செய்தாா

எளியன்

காமயோகியாகவும, ஞானயோகியாகவும விளஙகியவனான கணணனின வாழவின ஒவவோா அசைவும ஒவவொா இயககமும எநத விதப பலனையும கருதாமல நிறைவேறியுளளன கணணன காடசிககு எளியன, மாடசியில உயாநதவன எளியவருககுஇனியன

கோபியாகளிடம குழநதையாகக கொஞசித தோழனாகத தழுவிப பழகிய போதும முகதி நெறியைக காட்டும மூவா முதலவனாக ஞான உபதேசம செயதான

பற்றற்றவன்

தன தலைவன தனக்கு மட்டுமே சொநதம என ராதை எணணினாள ஆனால ஆட்டுவிததவா ஆட்டுதலுககு ஆடிய பமபரம அவன அவன இராதைககு மட்டுமா? இராதையின உளளம மட்டுமேதான கணணனுககுச சொநதம தன அவதாரததிறகுத தனககு விதிககப்பட்டிருநத ஒவவொரு செயலகளையும பறறறற நிலையிலதான கணணன நடநது காட்டி இருககிறான ஆனால அதே கணணன ஒரு பிரமசசாரியாக இலலற தாமததவனாக முழுததவ ஞானியோகியாக விளஙகினான

''கிருஷ்ணனின் பேச்சைக்கேள்' இராமனைப் போல் நட! கிருஷ்ணனைப் போல நடக்காதே! எனும பழமொழியும உலக நடப்பில வழஙகி வருகிறது

அதர்ம வீழ்ச்சி

அதாமததை, அதாமஙகளால அறுததுக கௌரவர்கள பாணடவாகளைச சேர்ந்தவாகள் தனனைச சோநதவர்கள எனற பாரபட்சமிலலாமல அனைவரையுமே அழிதது ஒழிதது காமம கடமை கடவுள, ஆதமா தாமம அதாமம, ஆகியவைகளை அணுஅணுவாகச செயல முறைகளால நிரூபணம செயது காட்டிய அறபுதமான அவதாரம ஸ்ரீ கிருஷண அவதாரம! எனபா

தாமஙகளுககுத தானே வாதியாகி தனககுததானே பிரதிவாதியாகி, தானே தனககுச சாட்சியாகி தானே நீதிபதியாகி தானே தாமமாகி, தானே தாமத தராசும தாமப பகவும ஆகி பிரதி பலனகளை எநதச சூழநிலைகளிலும் கருதாது கடமையைச செய்து

தனனைத தானே வெனறு தனனையும உலகததையும உணாநத காம ஞான யோகஙகளின ஆதி அநதமறற எமபெருமானின அவதாரம தான கணணன!'' எனறும கூறுவா

திவ்ய தேசங்களில்

அநதக கணணனை இனறு பலவேறு திருததலஙகளில திருககோயிலகளில காணகிறோம இதில குறிபபிடத தகுநத கூறு ஒனறினை இஙகே சுடடிக காடடிடலாம 108 திவய தேசஙகளில கணணனின திருஅவதாரத தோறறததில பரசுராம சேஷததிரம எனறு கேரள மாநிலமே கூறபபெறற போதிலும, கேரள மாநிலத திவயதேசம எதிலும கணணபிரானின திருததோறறத் திவய தேசம இலலை வடமதுரையில பிறநத அநத மாயககணணன குருவாயூா திருததலததில குழநதைக கணணனாக விளஙகினாலும ஆழவாா களினால மஙகளாசாசனம செயயபபடாத திருததலம அது

கேரளமாநிலததிலதான எததனை வகையான கணணன திருககோயிலகள? கருநாடகததிலும பல திருககோயிலகள அமைநதுளளன கேரளமாநிலத்தில குருவாயூரபபன திருககோயில அநத மணணின மைநதாகளின பேரனபிறகும பகதிச சிறபபிறகும புகழ பெறறு விளஙகக காணபது போலவே கருநாடக மாநிலததில மேறகுக கரையில உடுபபியில கிருஷணன திருககோவில தினமும திருவிழாக கோலம கொணடு விளஙகுகிறது தமிழகததில பெரிய கோயில வரிசையில வைதது எணணத்தககதாக விளஙகும கணணன கோயிலகள இராஜ மனனாரகுடி இராஜகோபால சுவாமி திருககோயில காடடு மனனார்குடி இராஜ கோபாலன் திருககோயில முதலியன ஆகும

இவை ஆழவாாகளால மஙகளாசாசனம செயயபபடாதவை

மூன்று நிலை

108 திவய தேசஙகளில எழுநதருளியிருககும திருமால மூன நிலைகளில பகதாகளுககுச சேவை சாதிககிறாா அவைகள நின இருநத கிடநத திருககோலஙகள ஆகும

அதாவது பரமபொருளான எமபெருமான ***அமர்ந் திருக்கோலத்தில்*** அனைதது உலகஙகளையும அவ்வுலக இயகக

காரணிகளான தேவாகளையும அதிதேவதைகளையும படைகக எணணிய உடனே எழுநது **நின்றார்** அவவளவிலே அனைததுமம படைககப பெறறுவிடடன இவவியககமானது தொடாநது முறை வழுவாது செயலபடவே **நீடுதுயில்** கொணடு அததுயிலும அறிதுயிலாகக கொணடுளளாா

ஐந்து வகை

திருமாலின ஐநது வகையான பிரதிடடைகளைப பறறி பாஞசராதர ஆகமததில கீழ்க்கணடவாறு காணலாம

1	ஸதாபனா	-	திருமாலை நினற திருக கோலததில அமைததுத தொழுவது
2	அஸதாபனா	-	அமாநத திருககோலததில அமைபபது
3	ஸமஸதாபனா		பளளி கொணட வடிவில அமைபபது
4	பரஸதாபனா		வாகனஙகளில பறபல வடிவில அமைபபது
5	பிரதிஷடானா	-	சனமாாசசையுடன அமைபபது

அந்தமிலா உதவி

திருமகள கேளவனான திருமால மானிடரை நலவழிப படுததச செயயும உதவிகள எணணிலடஙகா எனபதனை ***''அறியாத அருளாழிப பெருமாள் செயயும் அந்தமிலா உதவி எல்லாம் அளபபார் ஆரே''*** எனறு கூறி ஆழவாா வியககிறாா

கீதை விளக்கம்

''தான எடுககும அவதாரஙகளின தததுவததைக கணணனே கீதையில விளககக காணகிறோம தன அவதாரஙகள எலலாம சதயம அவை மெயயாகவே நடநதனவேயனறி மாயையலல அவதாரஙகளிலும தன இயறகைத தனமையுடனேயே விளஙகுகினறான எடுககும அவதாரஙகள தேவாகள மனிதாகளைப போல கர்மததால வினைபபயனால ஏறபடு பவையனறு அவருடைய திவய சஙகலபததாலேயே ஏறபடுபவை

அவதாரத திருமேனியும நமமைப போனறு பஞச பூதஙகளால ஏறபடுவதனறு; சுதத சதவமயமானது எபபொழுது அதாமம மேலோஙகுகின்றதோ அபபொழுதெலலாம அவதாரம எடுககிறான பெருமான சாதுக்களைக காககவும தீயவாகளை அழிககவும தாமததை நிலை நிறுததவும யுகநதோறும அவதரிககிறான

எனகிறார, ஒபபிலியபபன சநநிதி உபயவேதாநதி வ ந கோபால தேசிகாசார்யா

வேதக் கூற்று

இறைவன எடுககும அவதாரஙகளைப பறறி வேதமும பல இடஙகளில குறிபபிடுகிறது ***''பிறப்பிலியாய் இருந்த போதிலும் பலபடியாகப் பிறக்கிறான்''*** எனகிறது வேதம இதனை ***'அஜாயமா நோ பஹுதா விஜாயதே'*** எனப புருஷசூகதம வடமொழியில உரைககிறது வேதம ***'பிதா வுத்ரேந பித்ருமாந் யோனியோ நெள*** அதாவது எலலாருககும தநதையான அரசன தன மகனகளில ஒருவனைத் தந்தையாகக கொணடு பல பிறப்புகளும எடுககிறான எனறு குறிப்பிடக காணகிறோம அவன அவதாரஙகளை எடுததுவிளஙகுகினறான எனபதை ***'ஸ உத்ரேயாந பவதி ஜாய மாநா'*** எனகிறது

தேவகி மகன்

சாநதோகய உபநிஷத கணணனுடைய அவதாரததையே தெளிவாகக கூறுகினறது தேவகியின மகன கிருஷணன எனபதனை கருஷணாய தேவகீ புதராய உகதவா எனகிறது

நம்மாழ்வார்

நாம காமததின பயனாகப பிறவிகள பல எடுககினறோம பகதவசசலனான எமபெருமானோ நமமைக காபபதறகாகப் பல பிறப்புகள எடுககினறான்'' எனகிறார நமமாழ்வார

முழுமை

திருமாலின அவதாரஙகளில முழுமையான அவதாரம கணணன அவதாரமே எனபதனை அவவவதாரத்தின வாழ்வும செயலும அதனை வலியுறுததுகினறன பிறபபு முதல இறபபு வரை கணணன

வாழவு கூறப பெறுவதும அதறகுக காரணமாக அமையுப அதனாலதான இநத அவதாரம உணாததும உடபொருளு நலலுரைகளும பெரிதும மதிககப பெறுகினறன இராமன கணண அவதாரங்களை ஒபபிடும்போது அவை ஒனறின ஒனறு உயர்ந் விளஙகுகின்றன

திருமாலின பதது அவதாரஙகளில இராமன கணணன ஆகிய இர அவதாரஙகளையே ஆழவாரகள மிகுதியாகப பாடியுளளா கள மனித இயலபுகளை இராமாவதாரமும இறை இயலபுகளை கணணன அவதாரம எடுததுரைககினறன

பட்டி மன்றம்

இராமனுடைய பெருமை சிறநததா அலலது கிருஷணனுடைய பெருமை சிறநததா எனறு படடி மனறம நிகழநததாகப பெரியாழவா கூறுகின்றா இராமன பெருமையையும கணணன பெருமையையும மாறி மாறிப பெணகள பாடினா எனபதையும பெரியாழவா திருமொழி கூறுகிறது

பெரியாழவா கணணபிரானின திருநீராடலுககு அருளிய பாடலதாம திருமஞசனைக காலததில அனுசநதிககப படுகிறது சுவையான பாலஇது பெருமாள திருமஞசனைக் காலததில இப்பாடல இசை கேட்டுப பெருமானின திருமஞ்சனம காணபது இனிய அனுபவம

வெணணையளந்த குணுஙகும விளையாடும புழுதியும கொணடு
திணணென இவவிரா உனனைத தேயததுக கிடககநாள ஒடடேல
எணணெயப புளிபபழங கொணடு இஙகு எததனை போது மிருநதேன
நணணரியபிரானே! நாரணா! நீராட வாராய

கனறுகளோடச் செவியில கடடெறும்பு பிடிததால
தெனறிக கெடுமாகில வெணணெய திரடடி விழுஙகுமா காணபன
நினறமாமரம சாயததாய! நீ பிறநத திருவோணம
இனறு நீ நீராடவேணடும எமபிரோனோ டாதே வாராய

பேயச்சி முலையுணணககணடு பிளளையும நிலலாது எனனெஞசும
ஆயசசியரெலலாரும கூடி அழைககவும நாள முலை தநதேன
காயசின நீரோடி நெலலி கடாரததில பூரிதது வைததேன
வாயதத புகழ மணிவணணா! மஞசனமாட நீ வாராய



கஞசள புணபபினில வநத கடிய சகடம உதைததது
வஞசப பேயமகள துஞச வாயமுலை வைத்த பிரானே!
மஞசளும செஙகழு நீரின வாசிகையும நாறு சாநதும
ஆஞசனமும கொணடு வைத்தேன அழகனே! நீராடவாராய

அபபன கலநத சிறறுணடி அககாரம பாலில கலநது
சொபபட நாள சுடடுவைததேன தினனறுதியேல நமபி
செபபின மென முலையார்கள சிறுபுறம பேசிச சிரிபபா
சொலபட நீராடவேண்டும சோததம பிராளிஙகே வாராய



இரண்டு

2. கண்ணன் அவதாரம்

மனிதாகள மணணுலகில தோனறுவதைப ***பிறப்பு*** எனபா

இறைவன மணணுலகில தோனறுவதை ***அவதாரம்*** எனபா

நலலவாகளைக காககவும தீயவாகளை அழிததுத தாமததை நிலைநாட்டவும அறசசினம கொணடு அவதரிபபின நோககததை நிறைவேற்றுபவன ஆணடவன இதறகு ஆதாரம கீதையில கணணன உரைத்த

பரிதராணாய சாதூனாம விநாசாய ச துஷகருதாம
தாம ஸமஸதாப நார்தாய ஸமபவாமி யுகே யுகே!!

எனும வாசகஙகள சானறாகும

கணணன அவதாரத திருததலஙகளின பெருமையினை அறியும முனனா கணணன மானுடனாய அவதரிததுப புரிநத லீலா விநோதஙகளை இவவியலில காணபோம

பூரணம்

கிருஷணாவதாரம முழுமையானது எனபதனைச சுகாபாகவதம ***'பூரணம் பிரும்ம சதாதனம்'*** எனகிறது அதனாலேயே ***'கிருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்குரும்'*** எனறனா

இராமாவதாரததிறகும, கிருஷணாவதாரததிறகும எனன வேறுபாடு? இராமாவதாரம ஆஞசநேயா இலககுவன, குகன சபரி என அடியவாகளின சேவையைப பெற எடுதத அவதாரம கிருஷணாவதாரமோ பகவான தன அடியவாகளுககுத தன சேவையை அளிகக எடுதத அவதாரம இதனையே நம பாரதி நணபனாய, மநதிரியாய நலலாசிரியனாய, பணபிலே சேவகனாய எனறு குறிப்பிட்டார

கிருஷ்ணா, முகுந்தா முராரி, கோகுலவாசா, கோபிகா ஸமரணா முரளீதரா, மோகனக் கிருஷ்ணா என்று அழைப்பதிலும் கண்ணா, கண்ணா' என்று அழைப்பதிலும் பொருள் உண்டு

பொருள்

கண்ணன் எனும் சொல்லுக்கு அன்றலர்ந்த செந்தாமரை இதழ் ஒத்த ஒளி பொருந்தியவன் என்பதே பொருள் கண்ணின் கருமணி என்பது பொருள் நம ஒளிவிளக்கு என்பது பொருள் *'ஸ்ரீ கிருஷ்ண'* என்றால் கரிய நிறமுடையவனே என்பது மட்டுமதான கண்ணன் என்றால் எத்தனை எத்தனையோ விளக்கங்கள் கூறலாம்

குழந்தையாயத தோற்றமளிப்பவன குருவாய உயர்ந்தவன கண்ணன 'உலகம ஆனந்தமயமானது வாழக்கை வாழவதற்கு' எனும் தத்துவங்களைக் காட்டியவன அவனைச சரண புகுந்தவரை அவன கைவிட்டதிலலை அவன குழலெடுத்து ஊதியபோது குவலயமே மயங்கி நின்றது அவன நித்திய ஆனந்த மூர்த்தி

ஜெயதேவா கீதகோவிந்தத்தில

பக்தர்களுக்குப் பரமானந்தத்தை அளிக்கும் பகவான கிருஷ்ணனுடைய சுந்தர லீலைகளையும் புண்ணிய வரலாற்றையும் வருணிப்பதைவிட மேலான பணி ஏதும இல்லை"

எனகிறார

கண்ணன் அவதரித்தான்

பூமிதேவியால பூ பாரம தாங்க இயலாது பிரமமனிடத்துத துயர நீங்கப பிரார்த்திக்கப பக்தர்களின பிரார்த்தனையால மகிழந்த திருமகள கணவன பூமாதேவிக்கு விமோசனம அளிக்க மண்ணுலகில கண்ணனாய மானுட வடிவில அவதரித்தார் என்பர

வடமதுரையை ஆண்டவன உக்கிரசேனன அவனுடைய மகன கம்சன உக்கிரசேனனின தம்பி தேவகன தேவகனின மகள தேவகி யதுகுல சூரசேன மன்னனின் மகன வசுதேவரை தேவகி மணந்தாள கம்சன தேவகியிடம மிகுந்த அன்புடையவன தன தங்கையின திருமண ஊர்வலத்தைச் சிறப்பாக நடத்தினான

எந்தத் தங்கையின மணவிழாவை மாணபுற நடத்தினானோ அந்தத் தங்கையின வயிற்றிலே பிறக்கும எட்டாவது பிள்ளையே

அவனுககு எமன என அசரீரி ஒலிததது அநதத தஙகையைடே கொனறுவிடடால தனககு எதிரி எபபடி வயிறறில உதிகக முடியும என எணணிய கமசன உடைவாளால தன தஙகையை வெட ஓஙகினான பிறகுகும பிளளைகளையெலலாம ஒபபடைபபதாகவும தன மனைவி தேவகியைக கொலல வேணடாம எனவும தஙகை கணவா வசுதேவா அளிதத உறுதிமொழியால தஙகையைக கொலலாமல விடடான

அவவாறே பிறநத ஆறு பிளளைகளைக கொனறான வசுதேவருககு மூதத மனைவியின பெயா ரோகிணி கமசனின ஆணவததை அடககி அவனைச சமஹரிககத திருவுளளம கொணட நாராயணமூாததியாம திருமால ரோகிணி வழி ஒரு மாயததைச செயதாா

வசுதேவரின முதல மனைவி ரோகிணியும கருவுறறிருநதாள தேவகியும கருவுறறிருநதாள தேவகியின வயிறறில ஏழாவது குழநதையாக ஸ்ரீமந நாராயணன தம அமசமான ஆதிசேடனை அவதரிக்கச செயதாா

சக்தி உடன் பிறப்பு

மாயாசகதியானவான ரோகிணியின கருவைக கலைததாள கலைதத கருவை தேவகியின வயிறறில வைததுத தேவகியின வயிறறில வளா்நத ஆதிசேஷனை ரோகிணியின வயிறறில சோததாள இதனால கமசனைப பொருததமடடில ஏழாவது சிசு கலைநது விடடது ஏழாவது குழநதை கலைநது விடடது எனக கமசன எணணிக கொணடான எடடாவது குழநதைககாகக கமசன காததிருககத தேவகியின வயிறறில உதிதத கணண பெருமான ஆவணியில ரோகிணி நடசததிரததில பிறநதாா

அவா பிறநத இடமோ சிறைககோடடம வசுதேவா குழநதையை ஒருவரும் அறியாமல ஆயா பாடியில கொணாநது சோ்த்து, அஙகு யசோதை வயிறறில உதிதத மாயா சகதியான குழநதையைத் தேவகி அருகில் கிடததினாா கமசன எடடாவது குழநதையென எணணி மாயா சகதியைக கொலல முயனறபோது அககுழநதை எடடாத உயரம செனறு காளி வடிவமாயிறறு அஞசிய கமசன வசுதேவரையும தேவகியையும விடுவிததான இதனால பெருமாள காளியை உடனபிறநதாளாக ஏறறாா இவவாறே சகதி பெருமாளின தஙகை ஆனாள

ஆயர்பாடி லீலைகள் - பூதனை

ஆயா பாடியில யசோதையும அவள கணவா நநதகோபனும கணணன பிறநத மகிழசசியைக கொணடாடினா. கணணனைக கொலலக கமசன **பூதனை** எனும அரககியை ஏவினான பூதனை கணணனுககுப பாலூட்டுவதுபோல மாாபினில வைதத நஞசூடட எணண அவளையே உறிஞ்சி உயிரெடுததான இதனை ஆணடாள பேயமுலை நஞசுணடு எனபபாடுவாள்

சகடாசுரன்

அடுததுக கொலை முயறசியாகச ***சகடாசுரனைக*** கமசன ஏவினான அவன சகட வடிவம கொணடு குழநதை அருகே கொலலக காததிருநத வேளையில காலால உதைததுச் ***சகடாசுரனை*** மாயச செயதாா இதனைப 'பொனறச சகடம உதைததாய புகழபோறறி' கள்ளச்சகடம கலககழியக கால ஓய்ச்சி என ஆணடாள புகழகிறாள

திருணாவர்த்தனன்

அதன பினனும கணணன பெருமை உணராத கமசன ***திருணாவர்த்தனன்*** எனறும அரககனைக கோகுலததிற்கு அனுபபினான அவன சூறைககாறறாக உருமாறிக கணணனை யசோதை கைகளிலிருநது அடிததுககொணடு விணணில மறைநதான கணணன மேலே செலலச செலல எடை கூடியவனாகக கறபாறையாகக கனததான கணணன அவன கழுததை இறுகப பறறினான அசுரன விழி பிதுஙகி நிலததில வீழநது இறநதான

திருப்பெயரிடல்

ஓா ஆணடு நிறைநதபோது தேவகி மைநதனுககுக **கிருஷ்ணன்** எனவும ரோகிணி மைநதனுககுப ***பலராமன்*** எனவும திருநாமஙகளை யதுகுலததவாின குருதேவா ***கர்கர்*** எனும முனிவா சூட்டினாா

நிறங்களுடையான்

முதல யுகததில வெணமை நிறததுடனும இரணடாவது யுகத்தில் சிவபபு நிறததுடனும மூனறாவது யுகததில மஞசள நிறததுடனும் நானகாவது யுகததில கருமை நிறததுடனும தோனறியவன கண்ணன் எனபா இதனாலே தான் நீலமேகசியாமள வணணன எனறழைத்தனர்

அகிலம் காட்டினான்

கணணனின குறுமபுகளுககாக யசோதையிடம அடி பெறறான ஒ நாள யசோதை கணணன மணணைத தினறதறகாகக கோலெடுத மிரட்டி வாய திறநது காட்டச சொனனாள கணணனின வாயி அபபோது மணணைக காணாது அகிலத்தைக கணடாள அனன யசோதா

பிள்ளைக் குறும்புகள்

ஆயாபாடியில கணணனின பிளளைக குறுமபுகள ஏராளம பா கறககும முன கனறுகளை அவிழ்த்துவிட்டு அவற்றை பால பருக செயவான தாழிகளை உடைப்பான வெணணெய உணபான த வீட்டிலும. கோபியா இலலஙகளிலும வெணணெய திருடி உணடான வெணணெய உணடதால **நவநீதகிருஷ்ணன்** எனப பெயா பெறறான (நவநீதம = வெணணெய)

தாமோதரன்

கணணனை உரலில கட்டி வாய பொததிக கெஞ்ச வைததா யசோதை குபேர குமாராகளான ***கூபரன், மணிக்ரீவன்*** ஆகியோ யசோதையின தோட்டததில மரஙகளாக நினறனா அவாகளுடை சாப விமோசனததினபொருட்டு உரலை இழுத்துக கொணடு தவழநத இரு மரஙகளின நடுவில புகுநது கொணடு தவழ்ந்து மரஙகளை சாயததுக குபேர குமாரா சாபம ஒழிததாா வயிறறில கயிறறா கட்டபபட்டதால ***தாமோதரன்*** (தாம = கயிறு உதரம = வயிறு எனனும திருநாமம ஏறபட்டது

பிருந்தாவனம்

யசோதையும நநதகோபரும யமுனா நதிககரையில பிருநதாவனம எனும் இடததிறகுச சென்று வாழநதனா கணணனும, பலராமனும மாடுகளை மேயககும பருவ வயதினை எட்டினா இருவரும பசுககளையும கனறுகளையும மேய்க்க வேயஙகுழலை இடுப்பிலே கட்டிககொணடு செனறனா மாலையில பசுககளை மேயததுச திருமபினா

வத்சாசுரன்

பிருந்தாவனத்திலும் கண்ணனைக் கொல்ல **வத்சாசுரன்** எனும் அரக்கனை அனுப்பினான் அவ்வசுரன் கன்றுருக் கொண்டு மந்தையிலுள்ள ஆவினங்களுடன் கலந்தான் கண்ணன் அவ்வரக்கனின் பின்னங் கால்களைப் பற்றித் தூக்கி விளா மரத்தின் மீது அறைந்து கொன்றான் இதைத்தான் ஆண்டாள், 'கன்று குணிலா எறிந்தாய் கழல்போற்றி' என்று பாடுகிறாள்

மாவாய்ப் பிளந்தான்

மற்றொரு நாள் கம்சனால் ஏவப்பட்ட நாரை வடிவெடுத்த அரக்கனின் அலகினைப் பிளந்து கொன்றான் இதையே மாவாய்ப் பிளந்தானை' எனப்பாடினாள் ஆண்டாள் கம்சனால் ஏவப்பட்ட **அகாசுரன்** எனும் அரக்கன் மலைப்பாம்பு வடிவெடுத்தபோது பாம்பின் வயிற்றினுள் சென்று கண்ணன் தமது தோற்றத்தைப் பெரிதாகக அவ்வசுரனும் மாண்டான்

தேனுகாசுரன்

ஒருநாள் பிரம்ம தேவா மாடு கன்றுகளையும், கோபாலர்களையும் மாயமாக மறையச் செய்தார் கண்ணன் தன் திருவுள்ள மகிமையால் காணாமற் போன கன்றுகளாகவும் கோபாலர்களாகவும் தோன்றச் செய்தார் **தேனுகாசுரன்** எனும் அசுரத் தலைவனின் தலைமையில் கழுதை வடிவில் மனிதர்களைக் கொன்ற அசுரர்களை அழித்தான்

காளிங்கன்

யாதவர்க்கு அச்சத்தைக் கொடுத்த காளிங்கனின் ஆணவத்தை அடக்க நாக வடிவுடைய **காளிங்கனின்** ஆயிரம் தலைமீது ஏறி நாத்தனம் ஆடினார் காளிங்கன் அடங்கி ஒடுங்கினான் காளிங்கனின் கொடிய நஞ்சிலிருந்து கண்ணன் மக்களைக் காத்தருளினார்

பிரலம்பன்

பிரலம்பன் எனும் அரக்கன் ஆயச் சிறுவர்களைப் போல உருமாறி இவர்கள் கூட்டத்தோடு கலந்து கொண்டு விளையாடினான் பிரலம்பன் பலராமனைத் தூக்கிக் கொண்டு செல்ல, கண்ணன் பிரலம்பனைச் சம்காரம் செய்யப் பலராமனுக்கு ஆணையிட்டார்

கோபியர்

கணணன கோபியா உறவு எனபது பரமாதமா ஜீவாதம ததது வததை உணாததும ஓா ஒபபறற உணமையாகும கோபிய துகிலகளைக களைநது யமுனையில நீராடியபோது அவாகள ஆடைகளை எடுததுககொணடு கடமப மரததில ஏறி அமர்ந்த ஆடையினறி புணணிய நதிகளில் நீராடல பாவம எனும உணன உணர்த்த எனறும விளககமளிபபா கோபியரின அகக கணகளை, திறநது ஞான ஒளி ஏறறினாா எனபா

சம்வர்த்தம்

ஆயாகள மழைக கடவுளுககு விழா எடுபபா இதனால அககடவுளின செருககினை அடககி ஆயா குலததவர்க்கு உணாததினா பசுககளையும, மலைகளையும பரிதி செயதால மழை கிடடும எனறு கூறக கோவாததனகிரி செனறு மலை வழிபாடும பச வழிபாடும செயதனா இதனால கோபம கொணட இநதிரன **சம்வர்த்தம்** எனும மேகக கூடடததிடம பெருமழை பெயத ஆயாபாடியை அழிகக ஆணை பிறபபிததான எஙகும மழை வெளளம ஏறபடடு மககள துயருற்றனா பேய மழையிலிருநது காககக கணணன ஆயாபாடி மககளுககு அடைககலம் அளிதது இநதிரன ஆணவமடககினாா இதனால கோவாததனன எனும திருப பெயரும ஏறபடடது

கேசி

அடுததடுததுத தனனால அனுபபப பெறறவாகள கணணனால மாயககப பெறறது கணட கமசன, தன நணபனான கேசி எனும அரககனை அனுபபி பலராமனையும, கணணனையும கொலலச சதி செயதான கேசி மாபெரும் குதிரை வடிவு கொண்டு கொலல முயலக கணணன தன திருககரத்தைப பெரிதாகச செய்து கேசியின வாய வழியாக வயிறறுள செலுத்தி அவனைத திணறடிதது இரணடாகப பிளந்து கொனறான

அக்ரூரர்

கமசனை எபபோது கணணன அழிதது அவன கதையை முடிககப போகிறான என நலலோா எதிாநோககிய வேளை வந்தது கமசன தன் தலைமை அமைசசா அககுரரைப பிருநதாவனததிறகு அனுபபிக

கணணனையும, பலராமரையும தன அரணமனைககு அழைதது வரச செயது தநதிரமாக அழிகக முடிவு செயதான ஆம! அவன தன முடிவிறகு நாள குறிததான

அதர்மன்

அகரூரா தாம வநத காரணததை கூறினாா அகரூரா சாரதியாக அமரப பாா்த்தனுககுச சாரதியாகப போகினறவா பலராமனுடன தோில புறபபடடாா கணணன மதுரா புாியில யாகததில தாம பஙகுகொளளச செலவதாகவும சென்று வருவதாகவும தமமை வழி மறிதத கோபியரைத தேறறினாா தோ மதுராபுாி வநதது வழியில **சுதர்மன்** எனும மலா தொடுபபோனை மகிழவிததனர். **நைவக்கிரை** எனும சநதனம பூசும பெணணின கூனை நிமிாததி அருளினாா

குவலயாபீடம்

கமசனின ஆயுதச சாலையில புகுநது நாணேறறி வில ஒனறை முறிததனா கமசன **குவலயாபீடம்** எனனும மத யானையைச சபா மணடபததுள நிறுததிக கணணனும பலராமனும நுழைகையில அதனைக கொணடு கொலல முயனறான கமசனின ஆணைபபடி யானைப பாகன அம மத யானையை ஏவிடக கணணன யானையின துதிககையைப பறறி இழுததுச சுழறற யானை கீழே விழுநது மடிநதது

மல்லர்கள்

மலலாகளை அடுதது ஏவினான கணணனை எதிாதத ***முட்டிகாசுரன், சானுரன்*** எனும இரு மலலாகளும மாணடனா மலலரை மாடடினான தேவாதி தேவன இதனையே ஆணடாள பெருமாடடி ***'மல்லரை மாட்டிய தேவாதி தேவனை'*** எனறு பாடினாள அடுதது வநத தோசவகன எனபவனையும கணணன வீழததினான

கம்சன் மாண்டான்

ஆததிரம தொடாநது கமசனின கணணை மறைததது கணணனின பெருமைகளை அறிய விடாமல **மறை**ததது போா வீராகளை ஏவ அவாகளைத தளளிச சிமமாசனததில இருநத கமசனைக கீழே உருடடித தளளி அவனமீது இருநது கமசன உயிரை இழககச செயதாா

கமசன மாணடதும அவனுடைய உடனபிறபபு ***சுநாமா*** எனபவன எதிாககப பலராமா அவனைப போா புரிநது கொனறாா கமசன வீழநதான மககள கவலைகள மாயநதன வசுதேவா தேவகியைச சிறையிலிருநது மீடடாா பாடடனாா உககிரசேனரைச சிறையில இருநது விடுதலை செயது அவருககு மதுராபுரியில மணிமகுடம சூடடினாா இநதிரனிடமிருநது வாயு வழி பெறற ***சுதர்மை*** எனும மணடபததை உககிரசேனருககு அளிததாா

பஞ்சகன்

மதுராபுரியில கணணன குருவிடமிருநது கலவி கறறுத திருமபுகையில நீரில மூழகி மறைநத தம மகனை மீடடுத தருமபடி குரு வேணட சங்கு உருவிலே இருந்த ***பஞ்சகன்*** எனும அரக்கனிடமிருநது மீடகப புறப்படடபோது பஞசகன போா தொடுகக வநதான பலராமனை அழைததுக்கொணடு ***பாஞ்ச ஜன்யம்*** எனும சங்கினை ஊதினாா எமதாமன வநது பணிநது எமலோகததில இறவாமல துனபபபடடுக கொணடிருநத முனி குமாரனைக கொணடு வநது நிறுதத அவனை முனிவருககுக குரு தடசிணையாக வழங்கினாா

மதுராபுரியில எழுநதருளிய கணணன தமது தநதையின சகோதரியான குநதி தேவியும அவள புதலவாகளான பஞச பாணடவாகளும பாணடுவின இறபபிறகுப பின ஆதரவறற நிலையில அலலலபடுவதையும கௌரவாகளால தொலலைகள பல அடைவதையும கேளவிபபடடு மனம வருநதினாா அகரூரரை அனுபபி அஸதினாபுரியின நிலையை அறிநது வரச செயதாா

ஜராசந்தன்

கமசன மகத தேசததுு மனனன ஜராசநதனின புதலவியா ***அஸ்தி, பிராப்தை*** எனும இரு பெணகளை மணம செயதிருநதான தன மருமகனைக கொனற கணணன மீது கோபம கொணட ஜராசநதன 'யாதவ வமசததையே அடியோடு அழிபபேன' என வீர சபதம செய்தான பலலாயிரககணககான படை திரடடி மதுராபுரியினைச சுற்றி வளைதத போது உககிரசேனா திகைததாா கணணன பலராமனுடன போருககுச் சென்று ஜராசநதனைத தவிர அவனுடைய சேனைகள அததனையையும அழிததொழிததுப பூமியின சுமையைக குறைததாா

காலயவனன்

கண்ணனால மனனிககப பெறறு மகததேசம செனற ஜராசந்தன கண்ணனின பெருமையை உணராது எபபடியும கொல்வது என உறுதி பூண்டு பதினேழு முறை படையெடுததுத தோறறு, யவன மன்னன **காலயவனன்** எனபவனைப பதினெட்டாவது முறையாகக கண்ணனுககு எதிராக அனுபபினான

துவாரகை

இககட்டான இவவேளையில தேவ சிறபியான விசுவகாமாவின உதவியால பனனிரணடு யோசனைகள அளவுள்ள அதி அறபுதமான நகரை மாட மாளிகை கூட கோபுரஙகளுடன கண்ணன உருவாககிக காட்டினார அந்நகருககுத துவாரகாபுரி எனும பெயா சூட்டிய கண்ணன மதுராபுரியில வாழநத பெறறோாகளையும யாதவாகளையும துவாரகாபுரியில கொண்டு சோததாா

முசுகுந்தன்

கண்ணன மட்டும தனியே ஆயுதமேதுமினறி துவாரகை நோககித திருபபாதஙகள தேயப புறபபட்டார் இதுவே கண்ணனைக கொலலத தகக வேளையெனறு காலயவனன பின தொடாநதான கண்ணன ஒரு குகைககுள நுழைநதபோது காலயவனனும பின தொடாநதான அஙகுக குகையினுள முசுகுநதன எனும அரசன மஞசததில உறஙகிச கொண்டிருககக குகைககுள் நுழைநத காலயவனன மஞசததில படுத்து உறஙகும முசுகுநதனைக கண்ணன எனறு எணணிக காலால உதைததான முசுகுநதன கோபததோடு நோககிட்ட காலயவனன எரிந்து சாமபலானான கண்ணன முசுகுநதனுககுப பேரருள வழங்கினார் மதுராபுரியில முறறுகையிட்டிருநத காலயவனனுடைய படைகளை அழிததாா

ஜராசநதன எதிாததுவரசு கண்ணன காட்டினுள செனறு மறைந்தான அவாகளைக காணாது காட்டுக்குத தீ வைததான பலராமனும கண்ணனும தீயில மாணடனா எனத தவறாக எணணினான ஜராசநதன

கண்ணன் திருமணம்

பலராமன ஆனாததேசதது மனனன **ரைவதன்** மகளை மணநது திரிதன உலமுகன எனும இரு புதலவாகளைப பெறறான



பலராமனின திருமணததின பினபு கணணன - ருகமணி திரும நடைபெறறது விதாபப நாட்டு மனனன *பீஷ மகன்* எனபவனின (*ருக்மணி* ருகமணியின உடன பிறநத *ருக்மீ* அவளைச சேதி ந மனனன **சிசுபாலனுககு** மணம முடிததுக கொடுகக எணணின மேலும கமசனைக கணணன் அழித்ததால கணணன மீது ட கொணடான ருகமீ சிசுபாலனுககு ருக்மணியைத திருமணம செ ஏற்பாடு செயத போது அவளுடைய பெறறோரகளுககு அதன தடுதது நிறுததத துணிவில்லை ருகமணியோ கணணன மீது க கொண்டாள்

ருக்மணி

கணணன் நானகு குதிரைகள பூடடப பெறற பொன வணணத குண்டினபுரம் வநது ருகமணியைத தேரில ஏறறிக கொ சென்றான ருக்மீ பெரும படை திரட்டிச சிசுபாலன ஜராசந ஆகியோரைத துணைக கொணடு கணணனை எதிர்த்து யாதவபபடையும, ருகமீயின படையும மோதின ஜராசந சிசுபாலன தோற்று ஓடினா ருகமீ மடடும போரிட கொணடிருநதான ருக்மணியைத தேரில அழைததுத துவார வநதாா விதாபப நாடடை விடடு ருகமீ வெளியேறினா நக்மணினயக கணணன கைததலம பறறினாா இருவருக *பிரத்தியும்னன்* எனும மகன் பிறந்தான சம்பாசுரன எனும அசு அக்குழநதையை லவண சமுததிரத்தில வீசக் குழநதையை (விழுங்கியது விழுங்கிய மீன செமபடவனின வலையில சிககிய செமபடவன் அநத மீனைச *சம்பாசுரனின்* மாளிகையில விறக, மீ அறுக்கையில் அககுழநதையைக் கணடு சமபாசுரனின மனை மாயாவதியிடம அளித்தனா மனமதனுடைய கூறாய, பகவானுை உருவில உதிதததால் குழநதை நலமாகவே இருநதது மாயாவதியே தேவி எனபதையும், விருத்யும்னன மனமதன எனபதனையும நா பழி அறிநதனா சமபாசுரனைப் பிரதயுமனன கொனறாா

சந்திரஜித்

சந்திரஜித எனும் மனனனின பகதியைப புகழநது அவனுக நரியன தான அணிநதிருநத *சியமந்தகமணி* எனும மாலை அளிததார் சநதிரஜித அம்மாலையை தன உடன பிறபபு *பிரசன* எனபவனுக்கு அளித்தார் காட்டில பிரசனனைச சிஙகம கொ

ஜாமபவான எனும அரசன பிரசனன கழுததில இருநத மணியை எடுததுத தன குழநதையின தொட்டிலில கட்டிக கொணடான வேட்டைககுச சென்ற பிரசனன திருமபி வராததால மணியைக கவர பிரசனனைக கணணன கொன்றிருபபார் எனச சநதிராஜித் பழி சுமத்தினார

ஜாம்பவான்

காட்டிலே அவன சிங்கததினால கொல்லபபட்டதைக கணணன உணரச் செயதார் ஜாமபவானின முன இராமபிரானாகக காட்சி அளித்து மணியைப பெற்றார் ஜாமபவான கணணனைத் தன மாளிகைகைக கொடுததுத தன மகள ஜாமபவதியைக கன்னிகாதானம் செய்தார் சநதிராஜிததிடம மணியைக கொடுததபோது சநதிராஜித கணணனுககுத தன மகள சத்தியபாமாவைத திருமணம செய்து வைததார்

சந்தனு

ஆனால ***கிருதவர்மா, சந்தனுவா*** முதலிய யாதவாகள கணணனின பகைவாகள ஆகினா சத்தியபாமாவைத தஙகளுககு மணம முடிததுத்தராத சநதிராஜிததைப பழிவாஙக வாய்பபை எதிா நோககினா

சியமந்தகமணி

கணணன பாணடவாகளைக காண ***வாரணாவதபுரம்*** சென்றிருநத வேளையில சநதிராஜிததுவைக கொன்று சநதனுவா சியமநதக மணியைக கைபபற்றிக கொணடான சத்தியபாமா தன தநதைக்கு நேரிட்ட கொடுமையைத தன கணவனிடம அறிவிககப பலராமன, பலமான சேனையுடன சநதனுவாவின மீது படையெடுததா சநதனுவா சியமநதகமணியை அகரூரிடம கொடுதது விட்டுக குதிரை மீது ஏறி வந்தான் அவனுடைய குதிரை களைபபு மேலிட்டு இறந்தது கண்ணன சந்தனுவாவைப் பின தொடாந்து சென்றா சியமந்தக மணியைத் தேடிப்பார்த்து இல்லையெனபதைப பலராமனிடம் கூறக கண்ணன் பொய சொல்லுவதாக எணணினார்

அக்ரூரன் சியமநதக மணியைக கணணனிடம சமாபபிததா பலராமர் சியமநதகமணியை எடுததுக கொள்ள விழைநதார்

ருதமணியோ இந்த மணி தனக்குத்தான் சொந்தம் என்று கருதினாள் சியமந்தகமணி அக்ரூரரிடமே இருக்கும் என்று கண்ணன் அறிவித்து விட்டார். யாதவர்கள் அவரிடமம்மணியிருக்கிறது என்று ஐயம் கொண்டதை நீக்கி உண்மையைப் புரிய வைத்தார்.

கண்ணனின் மனைவியர்

அவதாரத்தின் பொருட்டுப் பல பெண்களை மணந்தார். சூரியனின் மகளான **காளிந்தி**, சிவந்தி தேசத்து இளவரசி **விக்ரவிந்தை**, அயோத்தியை ஆண்ட நக்னஜித்து மன்னனின் மகள் **சத்தியவதி**, கேகயநாட்டு மன்னன் மகள் **பத்திரையை**, மந்திர தேசத்து மன்னன் மகள் **லக்ஷ்மணையை** ஆகியோரை மணந்து கொண்டார். கண்ணன் எட்டு அரசகுமாரிகளை மணந்தார்.

நரகாசுரன்

நரகாசுரனின் அக்கிரமங்கள் பொறாது விண்ணபபித்த அமரேந்திரனின் வேண்டுகோளை ஏற்று நரகாசுரனின் மகன் முரன் அமைச்சர்கள் அயகரீவன் பஞ்சனன் ஆகியோரை அழித்தார். நரகாசுரன் ஆயிரக்கணக்கான படைகளுடன் தேரில் அமர்ந்து எதிர்க்க வந்தான். கண்ணபிரான் அவனுடைய அத்தனை படைக்கலங்களையும் தன் சக்ராயுதத்தால் அழித்தார். சக்ராயுதம் நரகாசுரனின் உடலை இரு கூறாக்கியது. நரகாசுரனால் சிறைப்பெற்றோர் விடுதலையாயினர். மீட்டு வந்த பதினாயிரம் அரச குமாரிகளை மணந்தார். ஒவ்வொரு மங்கையோடும் தனித்தனியே மகிழும் வண்ணம் மாயத்தோற்றம் எடுத்தார். அத்தனைக் கன்னியர் மாளிகைகளிலும் ஏக காலத்தில் சேவை சாதித்தார்.

பாரிஜாதம்

கண்ணபெருமானும், சத்திய பாமாவும் தேவலோகம் எழுந்தருளித் தேவலோகத்து நந்தவனத்தைக் கண்டு வந்தபோது அங்கு வளர்ந்திருந்த வாசமிகும் பாரிஜாத மலரைக் கண்டு பாமா மோகித்து அதன் மரத்தைப் பெயர்த்து எடுத்துச் செல்ல ஏற்பாடு செய்தார். பாரிஜாத மலரைத் தன்னைத் தவிர வேறு யாரும் சூடக்கூடாது என்று காவம் கொண்ட சதி தேவியான தேவேந்திர பத்தினி மானிடப் பெண்ணான பாமா மகிமை பொருந்திய பாரிஜாத மரத்தைக் கொண்டு

செலவதா என ஆணவததால கொககரிததாள இநதிரனிடம அமமரததை மீடடுததர வேணடினாள

தேவேநதிரன சசிதேவியின காவததைக குறைககக கணணனுடன போரிடடுத தோறறான சசிதேவி சதயபாமாவின காலில விழுநது தன கணவனுககாக உயிரபபிசசை கேடடாள தேவகனனியா அனைவரும பாரிஜாத மலரைச் சூடச செய்தாள பாரிஜாத மலரைத துவாரகைககு எடுததுச செலலும படி சசி வேணட அவவாறே செயதனா

பாணாசுரன்

சோணித புரததைத தலைநகராகக கொணடு ஆடசி செயத **பாணாசுரன்,** சிவபகதியுடையவா தனக்குச சமமான வலிமையுடையவனோடு பெரும போா செயய வரமளிகக வேணடினாா பாணாசுரனின மகள உஷை தன கனவில கணட அழகனை மணகக வரம பெற்றாள கணணனின பேரனான பிருதயுமனனின மகன அநிருநதனையே அவள கனவில கணடாள அவள தோழி சிதரலேகை துவராகையை அடைநது யோக சிததியால மாயததோறறம கொணடு அநிருததனனைக கடததிவநது உஷையிடம சோபபிததாள அநிருத்தன உஷையுடன தஙகினான இசசெயதி கிடடிய பாணாசுரன அவனுடன மாயப போா புரிநது நாகாஸதிரததால அவனைக் கட்டுவிததான நாரதா மூலம அநிருததன் சிறைபபடடது அறிநத கணணன பாணாசுரனின மாயையைச சிதைததாா சிவபெருமான பாணாசுரனுக்கு அபயம அளிகக வேணடவே அவனுடைய பிழை பொறுததாா துவாரகையில தன பெயரன அநிருததனுககும உஷைக்கும மணம முடிததாா

சிசுபாலன்

பினனா தாமபுததிரரின இராஜ சூய யாகததைத தாமே முனனின்று நடததும வேளையில தாமபுததிரா கணணனுககு முதலில பாத பூஜை செயத போது சிசுபாலன சினம கொணடான சகாதேவன் சிசுபாலனைக கணடிததான சிசுபாலன கௌரவாகளைத தூணடி விடடான சிசுபாலனின நூறு அபசசாரஙகளைப் பொறுபபதாச அவனுடைய அனனையிடம உறுதி மொழி கொடுததிருநதாா சிசுபாலன கிருஷணனுடன மாயப போா புரிநதான சிசுபாலன் நிலததில வீழநது மாணடான

இராவணன்

முதல பிறவியில இரணியன இரண்டாவது பிறவியில இராவணன, மூனறாவது பிறவியில சிசுபாலன என முபபிறவி எடுததுச சாபம் நீஙகப பெறறான சிசுபாலன அதனபிறகு இராஜசூயயாகம் நடைபெறறது கணணன துவாரகாபுரியில எழுநதருளி திரிலோக பரிபாலனம செயதாா ஜராசநதனைப பீம சேனன வழி அழிகக வழி காட்டியவரும கணணனே ஜராசநதன உடல மீணடும மீணடும உயிாபெறற தாபபைபபுலலை எடுததுத தலைபாகம நு..பாகம் இரணடையுமதலைகீழாகச சோதது அவவாறே செயயுமபடி காட்டப் பீமசேனன ஜராசநதனின உடலைக கிழிததுத தலை கால மாறறி எறிய உடல ஒனறு சேர முடியாமல போனது

சுதாமன்

சுதாமன கணணனின தோழன ஏழை அநதணன சுதாமனே கணணனுககு அவல அளிதத குசேலன குசேலனுடைய குசசுவீட்டை மாடிவீடாயச செலவம கொழிககச செயதவன கணணன கணணனுககு வாசுதேவன எனும பெயரும உணடு

மாலிகன்

கணணன துவாரகையில ***மாலிகன்*** எனனும யாதவகுலத தோழனுககுப பறபல படைககலஙகளைப பயனபடுததிப போா செயயும முறையை ஆசானாக இருநது முறையோடு கறபிததுக கொடுததாா மாலிகனுககு ஆணவம விளைநதது பலருககும தொலலைகள கொடுததான மாலிகன கணணனின அறிவுரையை ஏறக விலலை சகராயுதததைச கழறற முயனறு சிரசிழநதான கணணன அவனை அனுககிர ஹிததுச சகராயுதததைத திருமபவும தம திருககரஙகளிலே தாஙகினாா மாலிகன் வாழககை வாயிலாக ஆணடவனையும், குருவையும அடிபணிநது வாழ வேணடும எனும உணமையை உலகிறகு உணாததினாா

பஞ்ச பாண்டவர்

பஞச பாணடவாககுக கணணன உறற துணைவராய் விளஙகினாா பஞச பாணடவாகளை அவாகளுடைய வனவாழ்விலும, மறைநது வாழநத போதும் காததாா பஞசபாணடவர் பொருட்டுத தூது

சென்றார் பாண்டவர்களுக்காகத் தூது வந்த கண்ணன் துரியோதனனின் முடிவிற்கு நாள் குறித்தார் பாஞ்சாலியின் சபதம் முடிக்கத் துணை புரிந்தார்

போர்க்களத்தில் வீரன் அருச்சுனன், கடவுள், பிராப்தம் விதி தலையெழுத்து என்று தடுமாறிய போது அவனுடைய மனநிலையை மாற்றி உபதேசித்ததுவேயே கீதோபதேசம். கண்ணனின் பாஞ்ச சன்யம் முழங்கப் போர் தொடங்கிய பாண்டவர்களுக்குக் குரு க்ஷேத்ரத்தில் வெற்றி கிட்டியது போர்க்களத்தில் கானனிடம் அவனுடைய கொடையைக் கவச குண்டலங்களை யாசித்துப் பெற்றுப் பாண்டவர் வெற்றிக்கு வழி கோலினார்

கண்ணன் ருக்மணி, சத்தியபாமா சமேதராய்த் துவாரகையில் எழுந்தருளினார் யாதவகுலத்தை அழித்துத் துவாரகையைச் சமுத்திர ராஜனிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு வைகுண்டம் எழுந்தருளும் நாள் வந்தது ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் கோரைப்புற்களை ஆயுதமாகக் கொண்டு பிரித்யும்னன், சாம்பன், கிருதவர்மா, சாத்யாகி அநிருத்தன் முதலானவர்களையும், யாதவ குமாரர்களையும் சம்ஹாரம் செய்தார்

உலுபதன்

கண்ணன் திருவடிக்கமலங்களை உலுபதன் எனும் வேடன் அம்பினால் எய்யக் கண்ணனின் அவதாரம் முடிவுற்றது துவாரகை கடலில் மூழ்கியது கண்ணனின் திருமாளிகை மட்டும் மிதந்தது கிருஷ்ணாவதாரம் முடிவுற்றது பூவுலகின் பாரமகுறைக்க அவதரித்த எம்பெருமான் துவாரகையையும் மானிடத் தோற்றத்தையும் நீங்கினார்

இவ்வாறு அவதார புருடனாக விளங்கிய கண்ணன் பிறந்த திருத்தலம் முதலாகக் கிருஷ்ணாவதாரத்தின் சிறப்பினை உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டும் வகையில் எழுந்துள்ள கண்ணன் திருக்கோயில்கள் பற்றிய விளக்கங்களை இனிவரும் இயல்களில் காண்போம்



மூன்று

3. திருவட மதுரை

''கண்ணன் பிறந்த பூமி

திருவடமதுரை திரு ஆயபபாடி திருததுவாரகை ஆகிய மூனறு திவய தேசஙகளும ஸ்ரீ கிருஷணாவதாரத தோடு முழுமையாகத தொடாபுடையவை வடமதுரை கணணன பிறநத பூமி பிஞசுக்காலகள அடி எடுதது வைதத பூமி மணணையும விணணையும அளநத மாயவன இநத மணணிலேதான ஆயாகுலததில அணிவிளககாய அவதரிததான

ஆணடாள நம கணணனைக *'கூர்வேல் கொடுத்தொழிலன் நந்தகோபன் குமரன, ஏரார்ந்த கண்ணி யசோதை இளஞ்சிங்கம்'* எனவும *'மாயனை மன்னு வடமதுரை மைந்தனைத் தூய பெருநீர் யமுனைத்துறைவனை, ஆயர்குலத்தினில் தோன்று அணிவிளக்கை, தாயைக்குடல் விளக்கம் செய்த தாமோதரனை'* எனவும *'மாவாய்ப் பிளந்தானை மல்லரை மாட்டிய தேவாதிதேவனை'* *'மாமாயன் மாதவன்'* எனவும *'புள்ளின் வாய்க் கீண்டானை, பொல்லா அரக்கனைக் கிள்ளிக் களைந்தானை'* எனவும *'மாயன், மணிவண்ணன்'* எனவும *'மலர் மார்பன்'* *உலகினில் தோற்றமாய் நின்ற சுடர்'* *'குன்று குடையாய் எடுத்தவன்'* *'கன்று குணிலா எறிந்தவன்'* *'ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்து ஓரிரவில் ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்து வளர்ந்தவன்'* *'கஞ்சன் வயிற்றில் நெருப்பென்ன நின்ற நெடுமால்'* எனவும குறிபபிடக காண்கிறோம கணணனின இததிருவிளையாடலகளின நிலைககளஙகள வடமதுரையும ஆயபபாடியும ஒனறு பிறநது தவழநத மண மறறொனறு வளாநது ஆநிரை மேயதது மாயஙகள பல செய்த மண

தலவரலாறு

வடநாட்டில திருவடமதுரையில கணணனுககுத தனிககோயில அமைநதுள்ளது வடமதுரையிலிருநது தான துவாரகை செனறார ஈணணபிரான அதுவரையில நடைபெற்ற நிகழ்வுகள தலபுராணமாகக கூறபபடுகினறன மதுரா கோவாததனம பிருநதாவனததின பெருமைகளை ஸ்ரீ மத் பாகவதம எடுததுக கூறுகிறது கணணபிரான பிறபபதற்கு முன வசுதேவர் சிறைபபடடது, தேவகியின வயிற்றில ஒருத்தி மகனாயப பிறந்து ஓரிரவில ஒளிந்து வளாநதது சிறையில பிறநது அனறிரவே ஆயாபாடிககுக கொணடு செலலபபெறறு நநதகோபன, யசோதையின மகனாய வளாநது *'கருத்தைப் பிழைப்பித்துக் கஞ்சன் வயிற்றில் நெருப்பென நின்ற'* வரலாறுகளுடன துவாரகையில புதிய மாளிகை கடடிச செலலுமவரை ஸ்ரீ கிருஷண வரலாறறு நிகழசசிகள இநத மதுராவின தலவரலாறாகப பேசபபடுகினறன

யமுனை நதி

டெலலி செலலும வழியில மதுரா புகைவண்டி நிலையததிலிருநது ஏழு கிலோமீடடா தொலைவில மதுரா உளளது யமுனை நதி மேறகிலிருநது கிழககு நோககி ஓடுகிறது யமுனை நதியை அடையப பல தெருககள வழியாக உடபுகுநது செலல வேணடும யமுனை நதியின தெனகரையில திருததலப பணிகள நீராடுவதறகு வசதியாக நலல படிததுறையொனறு அமைககப பெறறுளளது யமுனையில நீராட விருமபினால நீராடலாம மதுரா வழியே டெலலி செலலும புகைவணடிகள செலகினறன சில நிறகாது

மதுராவிறகும டெலலிககும 170 கிலோ மீடடா தொலைவில புகைவணடி நிலையததிலிருநது 7 கிலோ மீடடா தொலைவில் மதுரா உளளது

இராமாவதாரததின சிறபபிடமாக அயோததி விளஙகுவது போல கிருஷ்ணாவதாரத்தின தலையாய சிறபபிடமாக மதுரா விளஙகுகிறது

மங்களாசாசனம்

பெரியாழவா ஸ்ரீ ஆணடாள தொணடரடிப பொடியாழ்வா திருமஙகையாழ்வா, நமமாழ்வா ஆகிய ஐநது ஆழவார்களால 50 பாசுரஙகளில மஙகளாசாசனம செயயபபடட த ல இது

கேசவதேவமநதிா இனறு இலலை நானகு முறை கோயில கட்டி இடிக்கபபட்டு இனறு இறுதியில பிரலாவால ஒரு பெரிய கட்டடம பலகோடி ரூபாயில பளிஙகினால எழுநதுளளது

கண்ணன் அவதாரபூமி

மதுராவில பிரலா மாடக கோயிலைபபோல வெளளைச சலவைக்கலலில கணணபெருமானுககுத திருககோவில ஒனறு அமைத்துளளாா இககோயிலில பாலகிருஷணனைக காணகிறோம கமசன வசுதேவரையும தேவகியையும சிறைவைதத சிறைக்கூடம இக்கோவில அருகில உளளது தேவகியின வயிற்றில சிறையிலிருநது வெளியே வநத கணணன வெளியில் வநத பொழுது கணட இடம கம்சனின சிறைககூடமே இசசிறைககூடம பகதாகள தொழும புனித பூமியாய சலவைககலலால அமைககப பெறறப புனித இடமாய விளஙகுகிறது

மதுராவில கணணன கமசனை வதம செயத இடம குவலயா எனற யானையின கொமபினை முறிதத இடம கணணன ஓயவெடுதத யமுனைததுறை ஆகியன காணததககன இநத ஓயவெடுதத இடததினை ***விச்ராந்தி கட்டம்*** எனபா இஙகு மாலையில மக்கள கணணபெருமானை எணணி நினைநது போறறிப பக்திப பாடல்களை ஒனறாககக கூடி முழஙகுவதைக காணபதும கேடபதும சுகமான அனுபவம

கோகுலாஷடமி காலததில எஙகும விழாககோலமதான பகதிப பாடலகள பஜனைகள அநத நேரததில செனறு கணடால புதுமையான பேறு பெறுவோம

இரு கோவில்கள்

மதுராவில கணணனின நினைவாகப பிறகாலததில கட்டபபெறற இரணடு கோவிலகள உளளன இஙகுளள கணணனுககு ***துவாரக நாத்ஜி, மதுரா நாத்ஜி*** எனனும இரணடு திருககோயிலகள உளளன துவாரகை செனறு மனனனாக மகுடம சூடடிக கொணடதன நினைவாக எழுப்பப பெறற திருககோயிலதான துவாரகநாதா திருககோயில இநதத துவாரக நாதா பசசைத திருமேனியா வலலபாசசாரியாரின மரபில வந்த ***இலட்சுமி சந்த்*** எனும வளளல இதனை எழுப்பியுளளாா

துவாரகைத் திருக்கோயிலில் கண்ணபிரான் ருக்மிணியோ, இராதையோ இல்லாது தனியே நின்ற கோலத்தில் அருள்பாலிக்கிறார் அவர்கள் அருகிலும் இல்லை தனிக்கோயிலிலும் இல்லை முற்பகல் நான்கு முறையும், பிற்பகல் நான்குமுறையும் இத்திருக்கோவிலில் வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன

இப்பகுதியில் மதுராவைச் சுற்றிய 200 கி மீ சுற்றளவில் அமைக்கப்பெற்ற திருக்கோயில்களில் துவாரகநாதர் திருக்கோயிலே செல்வச் செழிப்பில் திகழும் கோவிலாகும் திருப்பதிக்கு அடுத்து அதிகச் செல்வத் செழிப்புடைய திருக்கோயிலாக இக்கோயில் விளங்குகிறது என்பர். ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜனமாஷ்டமி முதல் ஒரு வாரம், ஸ்ரீ கிருஷ்ண வரலாற்றை நாடகமாக இங்கே நடத்திக் காட்டி மக்களை மகிழ்விக்கின்றனர் ஒரே சமயத்தில் பல இலட்சம் பக்தர்கள் தங்கிச் சேவிக்க வசதியுள்ள திருக்கோயில் இக்கோயில்

கோவர்தனம்

மதுராவிலிருந்து இருபது கி மீ தொலைவில் கண்ணன் ஆநிரைகளை மேய்த்து வந்த கோவர்த்தன கிரி உள்ளது கோவர்த்தனம் அழகிய நீளமான சிறு குன்றாகக் காணப்படுகிறது

ஆயர்பாடியில் ஆண்டுதோறும் யாதவர்கள் இந்திரபூஜை நடத்தி ஆடல் பாடல் புரிந்து மழைவேண்டி ஆடல் பாடல் நிகழ்ச்சி நிகழ்த்திடுவர் ஆயர் பாடியில் கண்ணபிரான் வளர்ந்து வரும் சமயம் ஒருநாள் இந்திர பூஜைக்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கவே இவைகளெல்லாம் என்ன வென்று கேட்டான் இந்திரபூஜைக்காக இந்திரனுக்குப் பிடித்தமான உணவு வகைகளைச் செய்து கொண்டுள்ளோம் என்று சொன்னவுடன், 'இந்த உணவு வகைகள் எனக்குப் பிடித்தவைகள் தான், இவைகளை எனக்கே படையுங்கள் என்று கூறிக் கோவர்த்தன மலையில் அவ்வுணவுவகைகளை இடச்சொல்லித் தானே கோவர்த்தன மலையாக இருந்து முழுவதும் உண்டு தீர்த்தான் உலகுண்ட வாயன்

இதனால் சீற்றம் கொண்ட இந்திரன் கடும் மழையை உண்டாக்கி ஆநிரைகளையும் ஆயர்களையும் அப்பாலும் இப்பாலும் அலைக்கழிக்க எல்லோரும் ஒன்றாகக் கண்ணன் உண்டு கொண்டிருக்கும் கோவர்த்தன மலையருகே ஓடிவந்தனர் இவர்கள் வருவதைக் கண்டவுடன் கண்ணன் அந்த மலையைப் பெயர்த்தெடுத்துத் தலைக்குமேல் குடைபோல எடுத்தார்

அககுடையினுள ஆயாகளும ஆநிரைகளும அடைககல மாயினா பலதத மழை கொடடியும பயனினறிப போகவே இந்திரன இறுதியில கணணனிடம மனனிபபை வேணடினான

இநதிரன ஆணையிடடவுடன மேகஙகள வாயைத திறநது கொணடு சென்று கடல நீரை அபபடியே கபளீகரம செயது பானையிலிருநது கொடடிக கவிழததைப போலக கொடடியதாம

கடல வாயச சென்று மேகஙகவிழநதிறஙகி
கதுவாயப படநீா முகநதேறி யெஙகும
குடவாயபபட நின்று கொட்டும மழை

இவவாறு கொடடு கொடடு என்று கொடடிய மழையையே கணணன தடுததானாம பெரியாழவாா தம பாசுரததில, தன ஐந்து விரலகளையும தாமரை மொடடுப போல குவிதது வைதது மலையைத தூக்கி அநதக் கைவிரலகள தாஙகுவதறகுத தமது நெடுநதோளகளைக காம்பு போல வளைநது கொடுததுத தூககிய காடசியை இவவாறு காடடுகிறாா

' செபபாருடைய திருமாலவன தன
செநதாமரைக கைவிரலைந்தினையும
கபபாக மடுதது மணி நெடுநதோா
காம்பாகக கொடுததுக கவிதததமலை
எபபாடும பரந்திழி தெளளருவி
இலஙகு மணிமுதது வடம பிறழ
குபபாய மென நின்று காடசி தரும
கோவாததன மெனனுங கொறறககுடையே

'குபபாயம' என அவா குறிபபிடுவது குடையை அதனை விரிததுத தரையில விரிததது போல கோவர்த்தனததைப பெரியாழவாா மடடுமனறி ஆணடாள, நமவாழவாா ஆகியோரும மஙகளாசாசனம செயதுளளனா

கணணபிரான பசுககளுககுப புலலும நீரும அளிதது வளாததததனால அவனுககுக **கோவர்த்தனன்** எனனும திருபபெயரும உணடு இததிருபபெயரை இமமலைககு இடடு வழஙகினான இதை நினைததுப பெரியாழ்வார் ''தன்பேர் இடுக கொணடு தரணி தனனில தாமோதரன தாஙகு தடவரை ' என்று பாடினார்

இமமலை வடமதுரையிலிருநது சுமாா 20 கி மீ தொலைவில உளளது இநத மலையும கணணன மாடுகளமேயதத இடமாகும இது மிக உயர்ந்த மலையனறு, அழகிய ஒரு சிறு நீளகுனறே குனறு மரஙகள நிறைநததாக விளஙகுகிறது இதனாலதான பெரியாழவார்

குரவிற கொடி முலலைகள நினறு உறஙகும
கோவாததனம'

எனறு இமமலையை வருணிததாா போலும சுமாா 15 கி மீ சுறறளவு இருககும என இமமலை கருதபபெறுகிறது மலையின இருபுறஙகளிலும சிறறூாகளிலும வரபபெடுதத சிறு வயலகளும, வாய்க்காலகளும காணலாம

வலலபா இநதக குனறின மீது ஸ்ரீ நாதா கோயிலை எழுபபினாா எனவும இசுலாமியரிடமிருநது பாதுகாததற பொருட்டு இதிலிருநத இறைவன திருமேனியை உதயபபூா அரசு எடுததுச செனறதாகவும கூறுவா ஏராளமான பயணிகள் வநது செலலும செலவச்செழிப்புளள திருததலமாக விளஙகுகிறது காணிக்கைகள கணக்கின்றிக குவிககினறன குன்றினைப பகதாகள வலம வருகினறனா வலலபா இததிருககுனறினையே கணணனாய வழிபடடாா எனபா

மலையடி வாரததில உளள இலககுமி நாராயணன இததிருககோயிலில இராமானுசா வகுதத சமபிரதாயபபடி வழிபாடு நடைபெறுகிறது இதனைத் தவிர அரிதேவா கோவில ஒனறு உளளது இபபகுதியிலுளள திருககோயில்களில இது மிகப பழமையான ஒனறு

இததிருககோயில அருகில திருககுளம ஒனறு நானகு புறமும படிககடடுகளுடன ஆறுபோல நீணடு விளஙகுகிறது மிகவும ஆழமான இததிருககுளததில எபபோதும நீா நிறைநதுளளது

ஆழவாரின திருமொழிகளில மலையின வருணனையும கணணன மலை எடுதத எளிமையும கலநது காணகிறோம கோவாததன மலையைக குடையாகக பிடிதத நிகழச்சியை நம்மாழவாா

உணண வானவா கோனுககு ஆயா ஒருபபடுதத அடிசில உணடதும
வணண மால வரையை எடுதது மலை காதததும

எனப போறறுகிறாா திருவரஙகப பெருமாள் மீது மோகிதத நிலையில

' கொழுநது வானவா கட்டு, எனனும குனறு
ஏநதி கோநிரை காததவன எனனும

எனறு அவா திருமகள் அனுபவமாகவும அது வெளிபபடுகிறது

ஆண்டாள நாசசியாா திருமொழியில

''கறறன பேசி வசவு உணாதே
காலிகள உயயமழை தடுததுக
கொறறக குடையாக ஏநதி நினற
கோவாததனதது எனனை உயததிடுமின

என்று வேண்டுகிறாள

பெரியாழவாா

'குனறு எடுதது அநிரை காதத ஆயா, எனனை நமன-தமாகள வந பறறுமபோது நீ வநது காகக வேண்டும்'

என்று வேண்டுகிறாா

கோவாததன கிரியை அநதக கோபாலன தூககித தாங்கி நிலையை ஆழவாா வருணிககும நேர்த்தி நம உளளத்தை கொளளை கொளகிறது ஏழுநாள் பொழிந்த கலமாரியைத தாங்காம அம்மைத தடஙகண மடவாயசசியரும ஆனாயரும ஆநிரையு அலாிக கணணனிடம சரணபுக அவன யானைககுச சோறறுத திரளை கொடுககும யானைபபாகனைப போல ஒரு கையினை மலையி வோபபறறிலே செலுததி மறறொரு கையினால மலையின மேே பிடித்துத தூககினான கணணன தன திருத தோளகளைக குடையிெ காம்பாகவும தனனுடைய செநதாமரை மலா போனற திருககைட னுளள ஐநது விரலகளைக குடைக காமபடியிலுணடாகினற கிளை கொமபுகளாகவும கொணடு மலையைக குடைநது குடையாக கவிததான கணணன ஏழு நாடகளையும தனியாக மலையை தாங்கியிருநதும அவனுடைய இயறகையழகும மாறவிலலை அவe வாடடமும் அடையவிலலை இந்நிகழ்ச்சி ஓா இந்திர ஜாலம போ(நடைபெறறது

நந்த கிராமம்

நநதன யசோதை இருவரும கணணனின வளாபபு பெற்றோாகள கணணன புகழால இவாகள புகழ சிறநதது இவாகe

பெயரை நிலை நிறுததும வகையில கோவர்ததனததிலிருந்து சுமார் 18 கி மீ தொலைவில உளள ஊா நந்தகிராமம இங்குப பாலகிருஷணனுககுத திருககோயில ஒனறுளளது

பர்சானா

நநத கிராமததிலிருநது சுமாா 6 கி மீ தொலைவிலுளள இசசிறறூரில குனறினமீது இராதைககு ஒரு திருககோயில உளளது இராதையின பெயரால இராதைக் கோயில என வழங்கி வருகிறது

சங்கேதபீகாரி

பாசானாவின அருகில இரண்டு சிறறூாகளுககு நடுவில சஙகேதபீகாரி எனும கோவில உளளது இஙகுததான இராதையை வரசசொலலிச சஙகேதம (சமிகஞை) செய்து கணணன கூடிமகிழநதான பீகாரி எனறால கணணன எனபது பொருளாகும இநத இடம இருவரும சநதித்த இடம எனபதன நினைவாகக கோயில எழுபபப பெறற இடமாகும

பிருந்தாவனம்

பிருநதாவனமும நநதகுமரானும யாவருககும பொதுவனறோ?' எனவே பிருநதாவனம பறறி நாம அறிநது தெளிய வேண்டும பிருநதாவனம எனபதறகு நெருஞசிககாடு எனபது பொருள் கணணன பிறநதபின நெருஞசிககாடு விரஜபூமியாக அதாவது மேயசசல நிலமாக மாறிவிடடது வட இநதியாவில சநதிரபபிரதேசததிலுளள இநத விரஜபூமி 108 சதுர மைல் பரபபுடையது இதில பல புணணியத தலஙகளும தீர்த்தஙகளும உளளன இதன நடுவில தூய யமுனைப பெருநீா வெளளமாகட பெருககெடுததுப பாயநது வளம சேர்க்கிறது இபபிருநதாவனததில கணணன ஆநிரைகளை மேயததவாரே திருவிளையாடல் பல புரிந்த காலம போககினான

மதுராவிறகும பிருநதாவனததிறகும பததுக கிலோ மீட்டா தொலைவுளளது மதுராவிலிருநது பிருநதாவனததிறகுப பேருந்து வசதி உளளது சநது பொந்துகள பல நிரமபிய பகுதியாக விளஙகுகிறது இபபிருநதாவனம கோபியா கொஞசும ரமணனாகக குழலாதிக குரவைக கூதது நிகழததிய இடமாகும

பிருந்தாவனத்தில் ***காளியன் மடு, கோபியரின் துகிலுரித்த கட்டம், கேசிகட்டம், அக்ரூரர் அழுதுபுரண்ட இடம், பான்சிவனம், சேவாகுஞ்சம், பக்தவிலோசன்*** முதலான இடங்கள் உள்ளன. கேசிகட்டம் தான் கேசி எனும் அசுரனைக் கொன்ற இடமாகும். கோபியரின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்த வனம்தான் பான்சிவனம். காளிங்கன் மீது நின்று கண்ணன் நின்று ஆடிய இடம்தான் காளியன்மேடு.

பிருந்தாவனத்தில் நள்ளிரவில் இன்னும் கண்ணனின் குழலோசையைக் கேட்பதாக அங்கு வாழும் மக்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பிருந்தாவனத்திலும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் பழைய புதிய கோயில்கள் உள்ளன. இக்கோயில்களெல்லாம் சைதன்ய மார்க்கத்தினராலும் நிம்பார்க்க மார்க்கத்தினராலும் கட்டப் பெற்றவையாகும். இத்திருக்கோவில்கள் யாவை எனபதைக் காண்போம்.

கோவிந்த தேவர் கோயில்

சிவப்பு நிறக் கற்களால் கோவிந்த தேவருக்குக் கட்டிய கோயில் பழமையான கோயில். மதன மோகருக்குள்ள கோயில் இராஜா மான் சிங்கின் காலத்தில் கட்டப்பெற்றது.

இராதா ரமணர் கோயில்

இக்கோயிலைக் கோபாலபட் கட்டியவர் ஆவார். 1542 இல் கட்டப்பெற்ற இக்கோயில் சாளக்கிராமம் கொண்டு உருவாக்கப்பெற்றது. 1542இல் கட்டப் பெற்ற இக்கோயில் சாளக்கிராம மூலவருக்குக் கைகள் தோன்றின என்று கூறுவர்.

ஷாஜி கோயில்

இக்கோயிலை அமைத்தவர் ஷா பெஹரிலால் எனவும் அவருடைய பெயராலேயே ஷாஜிகோயில் என வழங்கப் பெறுவதாகவும் கூறப் பெறுகிறது. இது பளிங்குக்கல் கோயிலாகும். அழகிய தூண்கள் வேலைப்பாடுகளுடன் விளங்குகின்றன.

பங்கே பீகாரி கோயில்

பஙகே பீகாரி எனபது கணணனின பெயா நிமபாரககரின இயககததின ஒரு கிளையை ஹரிதாஸ முனிவா எனனும இசைக கலைஞா நிறுவினாா ஹரிதாஸ முனிவா அகபரின அரசவைப பாடகராகிய தானசென எனபாரின குருநாதா ஹரிதாசருககும இஙகு ஒரு கோயில உணடு பஙகே பீகாரி கோயில பிருநதாவனததில மிகவும பெயா பெறறது

காளிங்கன் மடு

இஙகுக கணணன தான வெனறு அடககிய காளிஙகன மீது நினறு ஆடிய கோலததுடன பாமபின மீது காடசி தருகிறாா

புன்னை மரம்

கோபாலன கோபியரின ஆடைகளை எடுததுக கொணடு நினறு விளையாடிய புனனை மரம என அஙகுளள புனனைமரம ஒனறு கூறபபடுகிறது இபபுனனை மரததில அனபாகள கடடி வைததுளள துணிததுணடுகள தொஙகுகினறன அஙகு வேணடிக கொணடு கடடி வைகக அவறறை விறபனை செயகினறனா பலராமன கோவில ஒனறு இஙகுளளது

பிருநதாவனததில கணணன படுததுறஙகிய தொடடில ஒனறு உளளது இததொடடிலில கயிறு ஒனறு கடடபபடடுளளது அதறகு ஒரு கடடணம வைததுளளனா அத தொடடிலை ஆடடினால பிளளைபேறு கிடைககும எனறு நமபுகினறனா

பிருநதாவனததிலிருநது மதுரா போகும வழியில உளள பிாலாவால கடடப பெறற கோயில ***கீதாமந்திர்*** எனறு அழைககபபெறுகிறது இஙகுத திருமகள திருமாலுடன காடசி அளிககிறாா கணணன திருவிளையாடலகள இஙகு வெளளைக கலலில வடிககப பெறறுளளதைக காணலாம கருஙகலதோ உளளது கீதைச சொறபொழிவிறகுக கூடம உளளது மறறொரு புரம சிவன கோயிலும இககீதா மநதிரில உளளது

அரங்கமந்திர் (ஸ்ரீ ரெங்காஜி மந்திர்)

அரஙக மநதிா எனவும ஸ்ரீ ரெஙகாஜி மநதிா எனவும அழைககப பெறும திருககோவில எமபெருமான நம திருவரஙகததது அரஙகநாதப

பெருமான திருககோவில ஆகும வடபுலததில நம தமிழ மணணின தமிழ மணம கமழ அரஙகநாதருககு அறபுதமான திருககோவில அதுவும தமிழ முறையில வழிபாட்டுடன அமைநதிருபபது நெஞ்சில ஒரு நிறைவை ஏற்படுததுகிறது இததிருககோவிலைப பாரததும காஞசியைப போலவும திருவரஙகததைப போலவுமான ஒரு திருககோயில கணணில படுகிறது இககோயில இருநூறறு ஐமபது ஆணடுகளுககு முனனா எழுபபிய திருககோவில இததிருக கோவிலைத தமிழா ஒருவா அமைததுளளாா அவருடைய பெயா கோவாததனம அரஙகாசசாரியாா

அரஙக மநதிரில ஐநது திருசசுறறுகள ஐநது கோபுரஙகள ஐநது மதில்கள உளளன திருககோயிலின கடைசி வெளிச சுற்றிலுள இததிருககோயில பணிககாகச் சுமாா 30 வைணவக குடுமபஙகள காஞ்சிபுரததிலிருநது வநது குடியேறியுளளனா

1849 ஆம ஆணடு இததிருககோவில பிரதிட்டை செயயபபெறறது இததிருககோவிலில பாஞசராதர ஆகம விதிபபடி ஆறுகாலத திருவாராதனமும திருவிழாக்களும நடைபெறறு வருகினறன கருவறையில ஆணடாள அரஙக மனனாா சந்நிதியும உளதிருச்சுறறில திருவேஙகடவன இராமபிரான திருவரஙகன சநநிதிகளும ஆழவாா ஆசாரியாகளின சநநிதிகளும உளளன இஙகுப பெருமாளுககுரிய வாகனஙகள அழகிய திருததோ ஆகியன உளளன சைதர கிருஷண திருநியை முதல பதது நாடகள பெருந் திருவிழாவாகப பெருஞசிறபபுடன கொணடாடுகின்றனா காலை மாலையில பகதிப பாடலகள முழககம கேட்டு நம செவி குளிரும

இததிருககோயிலை அமைதத கோவாததனம அரஙகாசசாரியாா அகரம எனனும சிறறூரில 1809 இல ஐபபசி மாதததில பிறந்தாா காஞசிபுரமும திருபபெருமபுதூரிலும தெனமொழி வடமொழி வல்லவராய விளஙகினாா வடநாட்டுத திருததலப பயணததை மேறகொணடு கணணன பிறநது விளையாடின விரஜ பூமிககு வநது, அஙகுளள புனிதமான இடஙகளைச சேவிததுக கோவாததனததை அடைநதாா

ஆசாரியராக விளஙகிய சீனிவாசசாரியரைப பணிநது அஙகேயே தஙகி அவரிடம் இரகசிய கிரநதஙகள ஸ்ரீ பாஷயம பகவத விஷயம ஆகியவறறைக கறறாா கோவாததன பீடாதிபதி வயது முதிர்ந்து உடல

தளாநத நிலையிலிருநதவா வாரணாசியில கறறுக கொணடிருநத அரஙகாசாரியாரை அழைததது வரச செயது அவரைப பீடாதிபதியாககிச சில காலமிருநது பின வைகுணட பதவி பெற்றா

கோவாததனன **அரங்கதேசிகன்** ஆகிய திருநாமம பெறற இவருககுச சீடாகள பலராவா. வடநாடடில வைணவ சமய மறைகளை வளாக்க வழிகணடவா அரங்காசசாரியாா வடமொழிபபுலவர்கள தமிழ வைணவ நூலகளில ஞானம பெற வகை செயதவா இவா வைணவ சமய நூலகள திருவாய மொழி திருபபாவை திருபபல்லாணடு முதலாகப பல நூலகளை வியாகயானஙகளுடன மொழி பெயாததா

இவருககு இராதாகிருஷணன சேடகி எனபவா குடும்பததினா அரஙகாச்சாரியார் விருபபபபடி 1844 இல திருககோயில கட்டும திருபபணியைத தொடஙகி 1849 இல நிறைவு செயதனா இததிருபபணிககாக இவரை வானமாமலை ஜீயா சுவாமிகள 'தேவரீர் மணவாள மாமுனியோ? எனச சொலலிப பாராடடினாராம

1874இல இவா திருநாடு அலஙகரிததும அவருடைய சிலை செயயபபெறறது அரஙகாசாரிய சுவாமிகள காலததில கோவாததன ஆசாரிய பீடம ஏறபடடது அவருககுபபின அரங்காச்சாரியாரின திருககுமாரா சீனிவாசசாரியாா பததாணடுக காலம வாரிசாக அமர்ந்தா இவருககுப்பின இவருடைய திருமகனாா இரணடாவது கோவர்த்தனம அரஙகாசாரியாா பீடாதிபதியானாா கோவர்த்தன பீடாதிபதியே அறஙகாவலா குழுவின தலைவராக விளங்கி வருகிறாா

மதுராவிலிருநது அடுததுச செலல வேணடிய இடம திரு ஆயபபாடி





நான்கு

4. திரு ஆய்ப்பாடி (கோகுலம்)

கண்ணன் தவழ்ந்த பூமி

திருஆயபபாடி கணணனின பிளளைப பருவ விளையாடடுககள நடநத இடமாகும கணணன சினனஞசிறு பாலகனாய ஆயா பாடியில செயத லீலைகளை எணணறற நூலகள எடுததுக கூறுகினறன வீடுகளில வெணணெய திருடி உணடது, வேணுகானம இசைததது இளஙகனனிப பெணகளை ஏயததது இளஙகனறுகளைக கோபாலனாய மேயததது முதலாய பலவேறு விளையாடலகள நிகழததிய களமே இநதக கோகுலமான திருஆயபபாடி

ஆழவாாகளில பெரியாழவாா ஆணடாள, திருமஙகையாழவாா, ஆகிய மூவரும 22 பாசுரங்களில இத்திருத்தலததை மஙகளாசாசனம் செயதுளளனா ஆனால இனறு ஆழ்வார்களால ஆராதிககப பெறற திருககோவிலகளும திருமூர்த்தஙகளும இபபோது இலலை இனறு இருப்பன வெலலாம் பிறகாலததியன

ஆயினும ஒரு திருககோவிலுககு மடடுமே ஆழவாாகள மஙகளாசாசனம செயதனா எனறு கொளளாது ஆயா பாடி முழுமைககுமே மஙகளாசாசனம பொருநதும எனறு கொளள வேணடும எனபா சானறோா

அயோததியினைப போலத துவாரகைபோல, மதுராபுரி போல ஆரவாரமும பரபரபபும இஙகுக காண இயலாதெனினும அமைதி தவமும ஆரணயம போல திகழகிறது கோகுலம

கணணன துவாபரயுகததில பாலகுமாரனாக ஓடியாடி விளையாடி லீலைகள செயதான கோகுலம என இபபோது அழைககப பெறும் இடததிலிருநது சுமாா ஒரு கிலோ மீடடா தொலைவில உளள இடமே

உணமையான கோகுலம எனபா. எலலாமே கோகுலம எனினுமஇநத இடம மட்டுமே கணணனின ஸாந்நித்யம பொஙகிப பெருககெடுததுப பேருருவியாய்ப் பாய்நத இடம

இருப்பிடம்

திருவாயபபாடி ஒருததி மகனாய நநதகோபன வீட்டில வளாநத இடமாகும இததிருததலம யமுனையின வடகரையில உளளது சுமாா இரணடு கிலோமீட்டா அகலமுளள ஆறறைக கடநது செனறே கோகுலம சேரவேணடும இவவாறு செலலின ஆறுகிலோ மீட்டா தொலைவு பாலததின வழியாகச செலலின சுமாா 9 கிலோ மீட்டா கோகுலம செலவதறகு மதுராவிலிருநது பேருநது வசதிகள உணடு

ஆயாபாடி மிகச சிறிய ஊா மதுரையின தென கிழககில உளள ஊா இவவூரைப் பார்த்தால கணணன தன பிளளைப பிராயத்திலே பெரிய பெயா பெறறவனான கணணன அபபிராயத்தைக கழித்த இடம எனறு சொலலுமபடியான எவவித அறிகுறியும இங்கு இலலை

நவமோகனன்

கோகுலததிறகும கோவிலகள பல உளளன அவையெலலாம் வலலபர்கள எனனும பிரிவினரால நவநீத கிருஷணனுககாக ஆஙகாங்கே கட்டப்பெறறவை

திரு ஆயபபாடியில மூலவரான கணணனின திருநாமம **நவமோகன கிருஷ்ணன்** இவா நினற வடிவில கிழககு நோககிக கோகுலததில சேவை சாதிககிறாா இஙகுளள தாயாாகளின திருநாமஙகள ருகமிணிப பிராட்டி, சததியபாமா பிராட்டி ஆகும இருதேவியருடன எமபெருமான இஙகே எழிற் கோலம காட்டுகிறாா

இததிருததல விமானம ஹேம கூட விமானம ஆகும இததிருததல வரலாற்றில நாம ருகமிணிப பிராட்டியின பூாவோத்ரம அறிகிறோம சதய பாமையின சரிததிரம அறிகிறோம

உபய நாச்சியார்

ருகமிணிப பிராட்டி சதய பாமையுடன உபயநாசசியாராா‹ விளஙகுகிறாா

இததிருததலம ஒருவனுடைய வாழகனகயில தாயும, தாரமும சமமானவாகள எனபதைக காடடுகிறது கணணன தாரஙகள இருவருடன தாயையும தாரததையும சமபபடுததும தததுவம உணாததிய திருததலம இததிருததலம

சூர்தாஸ்

இத்திருததலததுடன'தொடாபுடைய வரலாறு மகாகவி சூாதாஸ எனபவரின வரலாறு இககவிப பெருமான் ஸ்ரீ வலலபரின சீடா இவருடைய கணகள உலகைக காண இயலாத கணகள விழியிலலாத இமமகாககவியை நவநீத கிருஷணன திருககோயில திருமுன அழைத்துச செலலப பெறறபோது தான இவருடைய முதறகவிதை பிறநதது அதனைத தொடாநது பாடிப பாடிக கவிஞரான சூாதாஸ மகாககவிஞரானாா

சூாதாஸ தம முறபிறவியில ஸ்ரீ கிருஷணனின அவதார காலததில வாழநதவா சததியபாமாவிறகு உதவி செயததால கணணனால சபிககபபெறறதால இபபிறவியில பாாவையறறவராயப பிறநதாா சூாதாசராகப பிறநத காலததில கணணனின சாபததிறகு ஆளான சததியபாமையும குற்றவேல செயயும பணிபபெணணாய உதிததிருநதாா்

இவவாறு சூாதாஸ, சததியபாமா இருவரும சபிககப பெறற வரலாற்றில ஒரு மாபெரும பரமாா்ம தததுவமே அடஙகியுளளது அதனைக காணபோம

அக்ரூரர்

அகரூரா எனபவா யதுவமசததில சுவபலகனுககு காநதினிககும மகனாகப பிறநது கமசனின அமைசசராக விளஙகினாலும கணணனிடம அளவறற பகதி உடையவராயிருநதாா கம்சன இவரைக கணணனைக கொலல ஒரு தனுர்யாகம செயவதாகப பொயயான ஒரு காரணததைச சொலலி அவரையும அவருடன பலராமனையும அழைததது வருமாறு அனுப்பினான

ஆனால கணணன மீது பகதி கொணட அகரூரா பரமாதமாவிறகுப பாதகம செய்தவதா எனறு மனங கசிநதாா தனககு இடபபடட அரச ஆணையை நிறைவேறறக கணணனையே நாடினாா யமுனையில மூழகி எழுநதபோது கணணனும பலராமனும யமுனை நதியின மீது

தேரைச செலுததிக காடசி தநத அறபுதம கணடாா அகரூரா. பினனா அவருககுத திருப்பாறகடலில் பையததுயினற கோலத்தையும காடடுதல செயது அவருடைய கடமையை நிறைவேற்றக கூறினாா

அவவாறே அவாகளைக கமசனிடம அழைததுச சென்றாா கமசன கணணன கையால வதை செயயப பெறறு மறைநதாா அகரூரா துவாரகாபுரி அரசனாகக கணணன விளஙகிய வேளையில கணணனைக காணச சென்றாா ஆனால அஙகே கணணனைக காணாமல தவிதத சததியபாமையைக கணடாா

கணணனுககு நெருககமான அகரூரரைக கணடதும கோபம கொணட சததியபாமை அகரூரரிடம ஒரு நாழிகைககுள, கணணன வநது சேராவிடில உயிரை விடடுப் விடப போவதாகக கூறிச சததியம செயதாள அகரூரா கணணனைத தேடி அலைநதாா ஒரு நாழிகை நேரமோ நெருஙகியும கணணனைக காணவிலலை சததியபாமாவின உயிரைக காககும வழியொனறும அறியாது தாமே கணணன வடிவெடுததுச சததியபாமை முனநினறு அமைதிபபடுததினாா சததியபாமாவும அக்ரூரரைக கணணன எனறு கணடு மகிழநதாா

அகரூரா கணணனிடம சென்று நடநதவறறைக கூறினாா கணணனோ அவா கூறியது கேடடுச சீறி எழுந்து, அவர் செயத செயல மனனிகக முடியாத மாபெரும குறறம என எடுத்துக கூறிச சபிததாா அவா செயத செயல துரோகம எனவும அஞஞானம எனவும எடுத்துரைததாா

அவா கணணனாக மாறிச சததிய பாமையிடம தோனறியது பரமாதமவிரோதச செயல எபபடியெனில ஆதமா பரமாதம சொருபததை அடைய இயலாது அடையவும கூடாது உலகமெலலாம அணுககளுள எலலாம வியாபிததிருககும பரமாத்மாவாகிய கணணன ஆனமாவாகிய அகரூரரின உளளேயே இருக்கையில அவரைத தேடி அகரூரா அலைநதது அஞஞானம

சதயபாமாவும அகரூரரும தஙகளுககுள இருககும் பரமாதமாவான தனனை ஒரு நாழிகை நேரமும உணராமல் அஞஞானச சேறறிறகுள ஆழநது கிடநது எஙகெஙகேயோ தேடிய தவறைச செயதனா அகரூரா தம விழிககுள தம தாயாரைட பிராடடியாரைப பெருமானாக நமப வைததா நாடகட மனனிககவியலாப பிழை அதுபோல அவருடைய விழிககுச

சததியபாமையின நமபிககை சததியம தவறிய மோசடியாக நாயக
துரோகமாக விளஙகியது எனவே அஞஞான அறியாமைச சேறறில
ஆழநததமைககாக இருவரும தணடிககப பெறவேணடுமென
சபிததார

அவவாறே சதயபாமா பணிப பெணணாகவும அகரூர
சூதாசரராகவும பிறநதனர சூதாசனின ஊனக கணகள தாம குருடே
ஒழிய ஞானக்கணகள திறநதிருநதன சூதாசர தமஞானக கணணால
கணட கணணனைப பக்தியால உருகிப்பாடிய பாடலகள ஒபபறற
கவிதைகள சூதாசரின சீடரான தான்சேன் அவநதி அரசவையில
சூதாசரின பகதி வெள்ளம பெருகச் செய்ய ஏறபாடு செயதார

அவநதி அரசரின அவையிலே பணிபபெணணாக மறுபிறபபில
பாமா அவதரிததிருநதார அநதபபுரததில சூதாசரின இசைக கருவி
கொட்டியது சூதாசரின கணமுனபு அடிமைப பெணணாக விளஙகிய
சதயபாமை தெனபடடார சூதாசருககும சததிய பாமைககும
கணணனால சபிககப பெற்ற நினைவுகள தோனறி மறைநதன

அனனைப பிராட்டியாரின அடிமைக கோலம கணடு அகரூரர
அமுது ஆறறினார எமபெருமான பிரசனனமாகி உலகிற்கு
உண்மையை விளககினார ஆதமா தனி பரமாதமா தனி பிறபபிறகும
இறபபிற்கும ஆளான எநதப புனித ஆதமாவும இறைவனாகி விட
முடியாது தெய்வம மனிதனாகலாம, மனிதன தெயவமாகி விட
முடியாது எனும தததுவததை எம்பெருமான எடுததுக காட்டினார

இதததகு சிறபபு வாயநத ஆயர்பாடியைச சேவிததவர் கடகுச
செலவம சேருமெனபது நமபிககை

கோகுல லீலைகள்

ஆழவாரகள தமபாடலகளில கணணன வெணணெய உணட
வரலாறு யசோதை உரலில கடடிய வரலாறு ததிபாணடனுககும
தாழிககும முக்தியளிதத வரலாறு மருதமரஙகள முறிதத வரலாறு
வையம ஏழும கணட வரலாறு பூதனை அழிதத வரலாறு, பகாசுரன
வரலாறு சகடாசுரன வரலாறு முதலிய கோகுலததில நடைபெற்ற
வரலாறுகளைச சுவைபடச சொலலுகினறனர

ஆழவாரகளுககெல்லாம முறபட்டவரான இளஙகோ அடிகளார
தம சிலமபில கணணன சேட்டை பொறுககாத யசோதை ஒருநாள

கணணனை உரலில கட்டி வாய பொததி நிறக வைதத நிகழசசியை ஆயசசியா குரவையில அழகுபடக காட்டுகிறார்

வடவரையை மத்தாககி வாசுகியை நாணாககி
கடலவணணன பண டொருநாள கடலவறிய கலககினையே
கலககிய கை அசோதையாா கடை கயிறறால கட்டுணணகை
மலாக்கமல உநதியாய மாயமோ? மருடகைத்தே

நமமாழவாரோ உனனை உன கைகளை உரலினோடு இணைததுக கட்டிப போட்டாளே அதனை ஏறறுக கொணடு அநத உரலுடன எபபடிததான இணைநதிருநதாயோ? எனறு ஏங்குகிறாா

மததுறு கடை வெணணெய களவினில
உரலிடை யாபபுணடு
எததிறம உரலினோடு இணைநதிருநது
எங்கிய எளியே

கணணன கோகுலம வநதுறற செயதி கேட்ட அவவூராா ஆராவாரததுடன வரவேறறதைப பெரியாழவாா

ஓடுவாா விழுவாா உகநதாலிபயாா
நாடுவாா நமபி நாரணனெஙகுறறா னெனபாா
பாடுவார்ககும பலபறை கொட்ட நினறு
ஆடுவாாகளுந மாயிறறாய பாடியே

திருமஙகையாழவாா வெணணெய உணட நிகழசசியைத தம பாகரததில

உறி ஆாநத நறு வெணணெய ஒளியாற செனறஙகு
உணடானைக கணடு, ஆயச்சி உரலோடு ஆாகக
தறி ஆாநத கடுஙகளிறே போல நினறு
தடஙகணகள பனிமலகும தனமையானை

எனபபாடி மகிழகிறாா

' வெணணெய தயிா இவறறைக களவாயுணட நிகழசசி பலவேறு விதமாகச சிததரிககப பெறுகினறது தாரரா தடந தோளகள உளளளவும கைநீட்டி ஆராத வெணணெய விழுஙகிய ' கணணன பிடிபடுகினறான 'தாயெடுதத சிறு கோலுககு உஊளநதோடித தயிருணட வாய் துடைதத மைநதன அநதத தயிரை மறைபபதாகத துடைததுக கொளளத தொடஙகி வாய் நிறையச சுறறிலும பூசிக கொளவான பிறகு யசோதையால அடிபட்டு அழுவான்,

அஞசினாறபோல நோககுவன வாய துடிககுமபடி விககி விககி அழுவான, இறுதியாக அஞசலி பண்ணுவன குலசேகராழவாா தேவகி புலமபலாகக் காட்டுவன இவை

' முழுதும வெணணெய அளைநதொட்டுணணும
முகில இளஞசிறு தாமரைக கையும
எழிலகொள தாமபு கொணடிருபபதறகு எனகும
நிலையும வெணதயிா தோய்நத செவவாயும
அழுகையும அஞசி நோககு மந் நோககும
அணிகொள செஞசிறு வாய் நெளிபபதும
தொழுகையும இவை கண்ட அயோதை
தொலலையின பததிறுதி கண்டாளே'

உரலில பிணிககபபெறற கணணன அவவுரலை இழுததுக கொண்டு தவழநது அஙகு இருநத இரட்டை மருத மரததின நடுவே எழுந்தருள அமமரஙகள இரண்டும முறிநதுவிழ முன ஒரு கால முனிவா நாரதரால் சாபவிமோசனம பெறற குபேர புதலவாகள சாபம தீாநததைத திருமஙகை யாழவாா **''இருங்கைமா கரி முனிந்து''** எனும பாசுரததில பல நிகழ்சசிகளுடன அனுசந்திக்கிறாா

' கையும காலும நிமிாததிக கடாரா நீா
பைய ஆட்டிப பசுஞசிறு மஞசளால
ஐய நாவழித தாளுககு அஙகாநதி
வையம ஏழும கண்டாள பிளளை வாயுளே

என, யசோதை கணணன திருவாயில வையம ஏழும கண்ட வரலாறு காட்டுகிறாா பெரியாழவாா யசோதைககுத தெயவத தனமை காட்டிய வரலாறு இது!

கணணனுககு நஞசு தீட்டிய முலையூட்டிய பூதகியைச சாயததான **'பேய்முலை நஞ்சுண்டு'** என்று பாடினாள் ஆண்டாள இநநிகழ்ச்சியைப பெரியாழவாா

கஞசன கனுக கொண்டு நினமேல
கருநிற செமமயிாப பேயை
வஞசிபபதறகு விடுததான

எனபாா திருமஙகை யாழவாா, **''பேய்த்தாயை முலைஉண்ட பிள்ளை தன்னை''** எனவும **'இழை ஆடு கொள்கைத் தலைநஞ்சம் உண்டிட்டு'** எனவும **'வஞ்சம் மேவி வந்த பேயின் உயிரை உண்டமாயன'** எனவும பாடி மகிழகிறாா நமமாழவாா **''பெய்யும்**

பூங்குழல் பேய்முலை உண்டபிள்ளைத் தோற்றமும்'' ''வஞ்சப்பெண்ணைச்சாவப் பால் உண்டதும்'' எனறு பாடியுளளார்

புள வடிவில பகாசுரன எனும அரககனை அறுததழிததததை ஆணடாள ***''புள்ளியின்வாய்க்கீண்டானைப் பொல்லாஅரக்கனை''*** எனபார திருமஙகையாழவார ***'புள்வாய்ப்பிளந்த புனிதா'*** என விளிததார நமமாழவார் ***'இகல்கொள்புள்ளைப் பிளந்ததும்'*** எனறார

''பளளததில மேயும பறவை உருககொணடு
களள அசுரன வருவானைத தான கணடு
புளஇது எனறு பொதுக கோவாயகீணடிடட
பிளளை

எனறு பெரியாழவா r பாடி மகிழநதார

'கள்ளச்சகடம் கலக்கழியக்கால் ஒய்ச்சிட' எனக குறிபபிடட சகடாசுரன வரலாறறை வேறு சில நிகழசசிகளுடன சோததுத திருமஙகை யாழவார

இருஙகை மாகரிமுனிநது பரியைக கீறி
இனிவிடைகள ஏழ அடர்த்து மருதம சாயதது
வருசகடம இற உதைதது மலலை அடடு
வஞசகம செயக நஞசு ஆளானை

எனவும பொயகையாழவார ***''சகடுதைத்த ஒண் மலர் சேவடி''***

எனவும போறறி மகிழக காணகிறோம

திருமஙகையின பாடலில ஐநது நிகழசசிகள சோததுக கூறபபெறறதைக காணகிறோம

எமபெருமானை ***''ரஸோ வைஸா''*** எனறு வேதம வாணிததது அதாவது, நீதான சிறநத ரஸம எனறு, பகவானை விடச சிறநத ரஸனை உளளவன இலலை எனறு வேதம வருணிதது கிருஷணாவதாரத்திறகு அதிலும குறிப்பாகக கோகுல வாசததிற்கே பொருநதும என்பா ***'கிருஷ்ண ரஸாயணம் விப'*** எனறார் குலசேகரா

பழைய கோகுலம்

யமுனை நதிககரையில பழைய கோகுலததில உளள திருததலததில நநதகோபா யசோதை பலராமா தொடடில கிருஷணன ஆகியோா

எழுநதருளியுளளனா இஙகு ஒரு சிறபபு எனறு கூறவேணடுமாயின இததிரு உருவஙகள கலலிலோ வெளளியிலோ, செமபிலோ வடிககப பெறாமல மரததினால செயயபபெறறவை இவை பேரெழில பொருநதியனவாகும

சிறையில பிறநத கணணன - தேவகி மைநதன ஆயாபாடியில நநதகோபா வீட்டிறகு கொணடுவரப பெறற போது கோகுலமே மகிழநதது ஆணடு தோறும இநத நாள வநதவுடன கோகுலம விழாககோலம கட்டுகிறது இநத நிகழ்ச்சியை ***நந்தோற்சவம்*** எனும பெயரில் இனறும கொணடாடுகினறனா

இனறும கோகுலாஷடமியின மறுநாள நநதோறசவம வடநாட்டிலும பிறமுதனமையான திருததலஙகளிலும கொணடாடபபெறுகிறது

தனனைத தாயாகப பாவிததுக கொணடு கணணனைக குழநதையாக பாவித்துக கணணனுககுப பால கொடுகக ஒரு தாயின மனநிலையில பெரியாழவாா அழைககிறாா அவா வழியில நாமும இநத கோகுலகிருஷணனை அழைபபோம

தாயமாா மோா விறகப போவாா தகபபன மாா
கறறானிரைப பினபோவாா
நீயாயப்பாடி யிளஙகனனி மார்களை
நேர்படவே கொணடு போதி
காயவார்க கெனறு முகபபனவே செயது
கணடாா கழறநதிரியும
ஆயா உனனையறிநது கொணடே உனக
கஞசு வளமமம தரவே



ஐந்து

5. திருப்பிருதி - ஜோஷி மடம் நந்தப் பிரயாகை

கண்ணன் நின்ற பூமி (பரமபுருஷன்)

திருமங்கையாழ்வார் முதன் முதலில் மங்களாசாசனம் செய்த திருத்தலம் திருப்பிருதி. இங்கிருந்துதான் தனது மங்களாசாசனத்தைத் தொடங்கித் வடநாட்டிலிருந்து தென்னாடு வரும் வழியில் உள்ள திருத்தலங்களில் சிலவற்றை மங்களாசாசனம் செய்துகொண்டு தென்னாடு வந்தார். திருமங்கையாழ்வார் திருப்பிருதிக்கு 10 பாசுரங்கள் வழங்கியுள்ளார்.

திருப்பிரிதி

இப்போது திரிப்பிருதி என்று அழைக்கப்படும் திருத்தலம் பதரிகாசிரமம் செல்லும் வழியில் கடல் மட்டத்திலிருந்து 6150 அடி உயரத்தில் உள்ளது. அரித்துவாரத்திலிருந்து ரிஷிகேசம் வழியாக பதரிநாத் செல்லும் வழியில் 310-ஆவது கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. ரிஷிகேசத்திலிருந்து பதரிநாத் செல்லும் வழியில் உள்ள ஜோஷி மடம் எனும் இடம்தான் திருப்பிரிதி என்கின்றனர். இவ்விடத்தில் இப்போது கோயில்களும் மூர்த்திகளும் உள்ளன. எனினும் நந்தப் பிரயாகையே திருப்பிரிதி எனவும் அதுவுமன்று இமய மலைக்கு உட்புறம் அமைந்துள்ளது எனவும் கூறுவர். திருப்பிரிதி எது என்பது முடிந்த முடிவாக இல்லை.

இத்திருத்தலம் கண்ணன் திருத்தலம் என்று கருதப்படுவதேன்? இத்திருத்தலத்து விமானம் கோவர்த்தன விமானம் எனப் பெயர் பெற்றுள்ளது. கோவர்த்தன கிரியைக் கண்ணன் குடையாய்ப் பிடித்து

காதததுபோல இததிருததலததில கோவாததன குடை பிடிதத கணணனபோல காதது நிறகிறான எனபதால இததிருபபெயா

இஙகுளள புஷகரணி கோவாததன தீாததம எனப பெயா பெறறுளளது

திருபபிரிதியை மஙகளாசாசனம செயத திருமஙகை ஆழவாா இததலததுப பெருமாளை இராமனாகவும கணணனாகவும நரசிமமராகவும உருவகிதது மூனறு பாசுரஙகள பாடியுளளமையால இத்தலததிறகும கிருஷண சேததிர நிலை கிடைககப பெறுகிறது

பரமபுருஷன்

இததலதது எம பெருமான திருபபெயா ***பரமபுருஷன்*** எனபதாகும கிழககு நோககிய திருமுகததுடன புஜஙக சயனமாகக காடசி தரும இவருடைய திருததலப பிராடடியாா, தாயாா பெயா பரிமளவலலி நாசசியாா திருபபிரிதி மூலவா சநநிதி எனத தனியாக ஏதுமிலலை இததலததில இருககும சாளககிராம நரசிமமரையே பரம புருஷனாய எணணி அடியார்கள சேவிதது ஆனநதம பெறுகினறனா இததிருககோயில விமானம வாகதேவ விமானம ஆகும

நநத மரபு மனனாகள இஙகுப பல வேளவிகள நிகழததியதால இதறகு நந்தபபிரயாகை எனப பெயா கனவ மகரிஷி இஙகே வாழ்ந்தாா என்பதும விசுவாமிததிரருககும மேனகைககும பிறநத சகுந்தலையைக கனவ மகரிஷி இஙகுதான வளாததாா எனவும துஷயநதன காதல கொணடு சகுநதலையைக காநதாவ மணம கொணடதும இஙகேதான எனவும கூறுவா

பதரிநாத பயணம செயபவாகள திருபபிரிதியைக கணடவுடன இன்னும பததொனபது கல் தொலைவில பதரிநாத இருபபதை எணணி மகிழவா எனபா குளிாகாலததில பதரிநாத மூடபபடுமபோது பதரிநாததின உறசவா இததலததில எழுநதருளி ஆறு மாதஙகளிலும பதரி நாராயணனாகப பகதாகளின வழிபாடுகளை ஏறறுக கொளகிறாா

தனக்குத்தானே

பெருமாள தனககுததானே சேவை புரிநத திருததலம எனனும சிறபபும இதறகு உணடு எமபெருமான இததலததுப பெருமாள

ரமபுருஷன தன கூறாக விளஙகும வைஷணவிகசுச சகதியின
படிவமான பரமசிவனின பததினியும இமவான புதலவியுமான
பாாவதிக்குப' பிரதயடசமாகிச சேவை தநதவா இதைப போலவே
ஏதன தொடாசசியான பதரிநாத தமககுததானே ஞானமொழி
பழஙகிய திருததலமாயத தொடாகிறது

108 திவ்ய தேசங்களில் மனித உடலுடன் திருப்பாற்கடல், பரமபதம் ஆகிய இரு திவ்ய தேசங்களைத் தரிசிக்க இயலாதோ அதுபோன்றே பள்ளி கொண்ட பரம புருஷனையும், பத்ரி நாராயணனையும் மனததினால் மட்டுமே எண்ணி வழி படவியலுமேயல்லால் கண்ணால் காண இயலாது.

திருப்பிரிதி எனற திருநாமம பதரி கணடம முதலான வடநாடடுத திருபபதித் திருநாமஙகளைப போல இதை வடமொழிப பெயராகக கொணடு பிரீதி என அழைததுக காலபபோககில பிரிதியாக மருவியுளளது எனபா பெரியவாசசான பிளளை உகநதருளின நிலஙகளுககு எலலை எனக குறிபபிடுகிறாா

நூறறியெட்டுத திருததல விளகக நூலகளில திருபபிரிதி பறறிக கூறியுளள செயதிகள ஆழவாா பாசுரஙகளுடனும பெரியவாசசான பிளளை உரையுடனும ஒததுச செலவதால இமயததிலுளள மானசரோவா தீாததததிலே உளளதொரு அடாநத காடே திருபபிரிதி எனப பெயா பெற்றிருககவேணடும எனபா

வடநாடடுத திருததலஙகள பல 108 திவய தேசஙகள திருககோயிலகள விமானஙகளபறறித திருபபிரபநத பழைய படிகளில காணபபெறும குறிபபுகளுடன ஒததிருபபதிலலை இசுலாமியா படையெடுபபுகளின போது அவை அழிககப பெறறுப பின புதிதாக எழுந்தன எனபா ஆனால அததகையப படையெடுபபுகள ஏதும இலலை திருபபிரிதியைப பாடிய திருமஙகை திருபிரிதிககுக கஙகையின தொடாபைச சொலலவிலலையாதலால திருபபிரிதி கஙகை தோனறுமிடஙகளை யெலலாம கடநது மிகவும வடககே இருநதிருகக வேணடும எனபா இவவிறைவனைத திருபபிரிதியில உளளவனெனறும இமயததில இருபபவனெனறும காடடுகிறாா கஙகைக கரையிலுளள ஜோஷி மடமனறு திருபபிரிதியே என நிறுவ முயலவோரின கூறறே மேலே குறிபபிடடது

எது எபபடியிருபபினும ஆழவாா அடிசசுவட்டி நடைபோடுவோா கணணபிராைை மனததில எணணியவா இமயததிறகுச செலலுகையில திருபபிரிதியை வழிபட்டு திருமபலாம அலலது மனததாலே இஙகிருநதவாறே எண்ணி மகிழலாம்

ஆதிசங்கரர்

ஆதிசஙகரா திருபபிரிதியில பீடம ஒனறைநிறுவி ஒரு முசுககட்டை மரததடியில தவம செயது ஞான ஒளி பெறறுச சஙகர பாஷயததை படைத்தாா எனபா திருபபிரிதியின பரமபுருஷனின சாவசக களுடன பதரி நாராயணனின சாவ சகதிகளும சஙகமமாகினறன இ நதிகளின சஙகமம போனற சஙகமம



ஆறு

6. திருத்துவாரகை

கண்ணன் ஆண்ட பூமி

(துவாரகா நாத்ஜி)

இந்தியத் திருநாட்டின் வடபுலத்தில் பிறந்து வளர்ந்த கண்ணபெருமான் ஆட்சி புரிந்த திருத்தலம் திருத்துவாரகை. குஜராத் மாநிலத்தில் உள்ள இத்திருத்தலம் கண்ணபிரானின் வரலாற்றோடும் பாரத விடுதலைப் போரினோடும் பின்னிப் பிணைந்து கிடக்கும் நம் அண்ணல் காந்தியடிகள் பிறந்த மண்.

குஜராத்தின் தலைநகரமான அகமதாபாத்திலிருந்து வீராமகாம் ராஜகோட் ஜாம் நகர் வழியாகச் செல்லும் புகைவண்டி ஓகா என்னும் இடம் செல்கிறது. ஓகா துறைமுகத்திற்கு அருகில் சுமார் இருபது மைல் தொலைவில் புகைவண்டி நிலையம் உள்ளது. இந்தப் புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து கோயில் சுமார் இரண்டு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. துவாரகை ஓகா துறைமுகத்திற்கு அருகில் கபிலா என்னும் புண்ணியநதிக் கரையில் உள்ளது.

முக்தித் தலங்கள்

முக்தி தரும் ஏழு திருத்தலங்களுள் இதுவும் ஒன்று. கண்ணன் தன்னை நாடிவரும் பக்தர்கட்கு இங்கிருந்து கொண்டு மோட்சம் கொடுப்பதால் மோட்சத்திற்குத் துவாரமாக இந்தத் தலம் கருதப்படுகிறது. இதனாலும் *துவாரகை* என்று பெயர் வந்தது என்பர்.

ஆழ்வார்கள்

பெரியாழ்வார் ஐந்து பாசுரங்களாலும் ஆண்டாள் நான்கு பாசுரங்களாலும், திருமங்கை ஆழ்வார் இரண்டு பாசுரங்களாலும்

திருமழிசை ஆழவாா ஒரு பாசுரத்தாலும நமமாழவாா ஒ(பாசுரததாலும மஙகளாசாசனம செயதுளளனா

துவாரகை எது?

துவாரகை எது எனபதிலே பெருதத விவாதம நீணட நாளா‹ இருநது வருகிறது குஜராததில ராஜகோடடிறகுத தெனபககம உளஎ ஜுனாகாத எனபது தான என ஓா ஆராய்ச்சியாளா் கூறுகிறாா ரைவ; கூட மலையருகே இருநதது அநதத துவாரகை எனபனே இதற்(அடிபபடையாகக கொள்வா

ஆனால பழைய புராணஙகள எலலாம துவாரகை கடறகரைபபடடினம எனறே கூறுகினறன வாதலால ஜுனாகாச எனபது சரியனறு இதுபோலக கோடினாருககு அருகில மூலச துவாரகை என ஓா இடம உளளது போர்பநதருககும மியாளிககும அருகேயுளள மதவபூா எனும ஸ்ரீ நகா் தான துவாரகை எனறு சிலா கூறுகினறனா

இவவாறு பலா பலவேறு விதமாகக கூறியபோதிலும கோமதி நதிககரை ஓரம உளள துவாரகையே எனப பொதுவாக ஏற்றுககொணடு விடடனா அகமதா பாத்திலிருநது ராஜகாட ஜாம நகா வழியாகத துவாரகையைத தொடா வணடி வழியாக அடையலாம ராஜகாடடிலிருநது துவாரகைககுச சுமாா பதது மணி நேரமாவது தொடா வணடியில பயணம செயய வேணடும

இருப்பிடம்

துவாரகை தொடா வணடி நிலையததிறகும 'துவாரகை திருததலததிறகும சுமாா மூனறு கிலோ மீடடா தூரம உளளது கோவிலுககுச செலலும முன கோமதி கடலுடன சஙகமமாகும துறையில சென்று நீராட வேணடும எனபது நியதி ரஙகம காட நாராயண.ஃ காட பிரமம காட பாணடவா காட வாசுதேவ காட காலு காட பாாவதி காட காடசுதரன காட சாககாரி காட கஙகா காட அனுமான காட நாராயண பலிகாட எனபபனனிரணடு துறைகள உளளன இஙகேயே ரிஷயா குணடம எனனும ஓா இடம இரு ககிறது இஙகும குளியல செயதபிறகே கோயில செலல வேணடும கோமதி நதியிலிருநது 56 படிகள ஏறினால கோயிலை அடையலாம துவாரகையில உளள கணணன திருக்கோயிலை ஜகத மநதிா என

அழைககினறனா பளிஙகுக கலலால கடடபபெறற திருககோயில இது ஐநது மாடஙகள கொணடது கோமுகி நதிததுறையிலிருநது ஐநதாவது மாடம நூறடி இதன மேல உள்ள குவி மாடததை அறுபது தூண்கள தாஙகி நிறகினறன சோயிலின விமானததின நீளம 175 அடி உயரம அதன மேல வெள்ளை நிறக கொடி பறககிறது

கருவறையில் திருஉரு

கருவறையில உளள கணணபெருமான நானகு கைகளுடன வெளளி மஞசததில மேறகு நோககி நினற கோலததில காடசி தருகிறா கணணன நம கறபனைக கேறற அழகிய தோறறம கொணடவா எனக கூறவியலாது கருமையான வடிவததில உளள இபபெருமானின உடல முழுமையிலும நவரததினஙகளால இழைக்கபபெறறு ஜொலிககிறாா

கொடிக் கம்பம்

இததிருககோயிலில துவஜஸதமபம எனும கொடிககமபம கிடையாது இபபெருமானைத துளசியால நாமே அாசசனை செயது வழிபடலாம தினசரி 11 தடவை வழிபாடுகள நடைபெறுகினறன

பிரசாதம்

கணணனுககுப பிடிததது வெணணெய இததிருககோவில ஒவவொரு முறையும வெணணெய்ப பிரசாதம இவருககு வழஙகுகிறாாகள

பிராட்டி

இததிருககோயிலின மேல அடுககில அபபாஜி எனனும பிராடடியாா இருககிறாா

விழாக்கள்

இததிருககோாவிலில ஐநது திருவிழாககள குறிபபிடததககவை அவை கணணன பிறநத ஜனமாஷடமி விழா, தீபாவளி, தஜராததியின வருடப பிறபபான ஆமகட, ரதயாத்திரை ஹோலி எனபபடும வசநத விழா ஆகியன இததிருக்கோயில கணணபிரானின பேரன வஜரநாபன கடடினான எனறு கூறுவா

மூலவர் பெயர்கள்

மூலவரின பெயா **கல்யாண நாராயணன்** எனபதாகும **துவாரகாதீசன், துவாரக நாத்ஜி** எனனும பெயாகளும உளளன மேறகு நோககிய திருமூர்த்தத்துடன சேவை சாதிககும இமமூர்த இனறு நினற கோலததில சேவை சாதிககிறாா பெரியாழவா வணதுவராபதி மனனன' எனறு குறிபபிட்ட இவா ஒரு காலததி 'இருநத கோலததில சேவை சாதிததததாகக் கூறுவா

தாயார்

இததிருததலததுத தாயாா பெயா **கல்யாண நாச்சியார்** அலல **லட்சுமிஸ்ரீ** எனபது ஆகும இவருடன ருகமிணி பிராட்டியா அஷடமகிஷிகள ஆகியவாகளும பிராட்டியாகளாக விளங கினறனா

இஙகுச செஙகோல செலுததி மன்னாதி மனனனாகத தஙகை ஆளவோனாகவே இனறும கருதுகினறனா தஙகளைத துவாரக நாதஜியின குடிமககளாக இனறும எணணிப பெருமித கொளகினறனா

இததலததின தீரததம கோமதி நதி சமுததிர சஙகமம ஆகும

தலபுராணம்

இததுவாரகை கணணன தன தேவியாகளுடன ஆட்சி செய் திருததலம அவதார லடசிய நிறைவுத தலம துவாரகை இங ருகமிணி சததியபாமா, ஜாமபவதி அட்ட மகிஷிகள நணபாகள புதலவாகள உறவினாகள ஆயாகள ஆகிய ஒவவொருவரு கணணபெருமானைத தஙகள, தஙகளுககே உரியவனாகக கறபனை செயது கொண்டு அதே பாவனையில இயஙகினா

தர்ம ஸ்தாபிதம்

ஆனால கணணனோ யாருககும சொநதமாகாமல தாமததை நிலை நிறுததும அவதார நோகக நிறைவிலேயே தனனை ஆட்படுததி கொணடு வாழநதாா தாமததை நிலை நிறுததலே நோககமாகக் கொணடிருநத ஸ்ரீ கிருஷணாவதாரததில, எமபெருமானின பிராட்டியாரும தாரமாகிய பரமாதம நாயகி எமபெருமான

கண்ணனுக்குத் தங்கை உறவு பூண்டு திரௌபதியாகப் பிறந்து வைஷ்ணவியின் சக்தி பெற்று அக்னியில் பிறந்து ஐவருக்குப் பத்தினியாக விளங்கினார்.

எம்பெருமான் கண்ணனின் பிராட்டி பாஞ்சாலி அவதாரத்தில் சகோதர முறையாக அமைந்திருந்ததிலும் ஒரு தத்துவம் உள்ளது என்பர். 'தாமப்பசு-பாஞ்சாலி; தாமத்தின் மேய்ப்பன் கண்ணன்! பசுவைக் காத்து வளர்த்து, மேய்த்துப் பாதுகாக்கும் ஆயர் பசுவிற்குச் சகோதரனே; நாயகனாக முடியாது. இதுதான் பாஞ்சாலி கண்ணனின் சகோதர ரகசியம். பாஞ்சாலியின் கூந்தல் முடிக்கப்பெற்றபோது தாமஸ்தாபித லட்சியம் நிறைவேறியது.

எம்பெருமான் கண்ணன் தாமத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காகப் பரம புருஷனுக்குத் தங்கை முறையில் துணையாக வந்த திரௌபதிக்குத் துவாரகைத் தலத்தில் பரமாத்மா பிரத்யட்சத் தரிசனம் தந்துள்ளார்.

பக்தமீரா

குடிகொடுத்த சுடாகொடி ஆண்டாள் நாச்சியார் அண்ணலுடன் திருவரங்கத்தில் கலந்தது போல பக்தை மீரா இங்கே நாதனாக இவரை வரித்தாள். பக்தமீரா அன்ன ஆகாரமின்றிக் கொளுத்தும் வெயிலில் நடந்து வந்து கண்ணனை ஆரத்தழுவி அவனோடு இரண்டறக் கலக்கும் பேறு பெற்றதும் இத்துவாரகையில் தான். மீராவின் கானம் கண்ணனின் வேணுகானத்துடன் இணைந்து தூணுக்குத்தூண் அடியவளின் அமுத இசை எதிரொலிக்க அவர் புளகாங்கிதம் பெற்றதும் இங்கேதான்.

மேவார் நகரில் மீராவிற்கு நஞ்சு தர ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதும் தாமாக மூடிக்கொண்ட கதவுகள் 'எங்கே என் துவாரகை நாதன்? எங்கே என் துவாரகை நாதன்?' என்று கூறியவாறு அடியவள் மீரா அத்திருச்சன்னதியின் வாயிலை அடைந்தவுடன் தானாகத் திறந்ததும் இங்கே தான்.

குசேலர்

பக்தனின் நடபிற்கும் பக்திக்கும் பாசத்திற்கும் உருகித் தன்னையே அர்ப்பணிக்கும் எம்பெருமான் தன்னுடன் பள்ளித் தோழனாக வறுமையில் உழலவோனாக விளங்கித் தன்னைக் காண வந்த குசேலனை வரவேற்று அடிபணிந்து அவனுடைய அடிகளை

வழிபாடு-அடியார் எல்லாம் இவனுடைய அடி காணாத தவிக்கையில் தன் அன்பனின் அடிகளை அன்புடன் வருடி இந்தப் பாதங்கள் என்னைக் காண நினைத்து நொந்தனவோ? என்று உருகியது இத்தலத்தில் தான்.

அது மட்டுமா கோரிக்கை ஏதும் வைத்திடாது குசேலன் வெறும் அவலைக் கொடுத்தபோது அவனுக்குக் கூடகோபுரங்கள் கோடி கோடிகள் என்று அள்ளி அள்ளி அளித்திட்ட வள்ளல் - துவாரகை நாதன் வாழ்வதும் இங்கே.

கோமுகி துவாரகை

தாமதேவன் ஆட்சி செய்யும் இத்துவாரகை கோமுகி துவாரகை எனப்படுகிறது. பழைய துவாரகை கடலில் மூழ்கி அழிந்து விட்டதாகவும் புதிய துவாரகை கண்ணன் நினைவைப் போற்றும் வகையில் எழுந்ததாகவும் கூறுகின்றனர். துவாரகையில் ஐந்து நாட்கள் தங்கி எம்பெருமானை வழிபாட்டுச் செல்பவர்களின் எலும்புக் கூடுகள் திருமாலின் திருச்சங்கத்தின்-வெள்ளை விளிசங்கின் பதத்தை அடையும் என்பது காசி மகாத்மியம் தரும் தகவல்.

திருப்பதியில் வகுளமாலிகைத் தாய் தன் மகன் சீனிவாசனுக்கு உணவு ஆக்கும் பொறுப்பில் இருப்பதைப் போல இத்திருத்தலத்தில் கவனித்துக் கொண்டிருப்பவள் கண்ணனின் தாய் தேவகி.

கோமுகி

துவாரகையின் தென் மேற்குத் திசையில் கோமுகி ஆறு கங்கை எனும் நதியாகப் பாவிக்கப்பட்டு தீர்த்தக் கட்டம் கடல் நீரோட்டம் கொண்டதாக விளங்குகிறது. இங்கு நீராடக் கட்டணம் செலுத்தி ஒப்புதல் பெறவேண்டும்.

துவாரகைத் திருத்தலம் உயரமான மணல் மேட்டில் மணற்கரையில் அமைந்துள்ளது. உரிய இசைவுச் சீட்டுப் பெற்றால் இத்துவாரகை நாதனைத் தொட்டுத் தழுவி வழிபடலாம்.

முதலில் நாம் கண்டு அனுபவித்த கோமுகி துவாரகையிலிருந்து முப்பத்தியிரண்டு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருப்பது பேட்துவாரகை எனப்படும், கண்ணன் தன் தேவியர்களுடன் வாழ்ந்த இடமாகக் கருதப்படும் நீர் சூழ்ந்த தீவு உள்ளது. ஐந்து மைல் சுற்றளவில்

அமைநதுளள பேடதுவாரகைககுப படகுகளில செலல வேணடும கோபிதலாப என்னுமிடததில திருககு‹ ரம ஒனறு அமைநதுளளது

இஙகுக கணணன ருகமிணி சததியபாமா இலலம எனத தனிததனி அறைகளில தனிததனி வழிபாடுகள நிகழததுகினறனா

அரண்மனை

துவாரகைக கணணபெருமான திருககோயில மிகப பெரிய அரணமனை போல அமைநதுளளது அரணமனையில எவவாறு ஆரவாரஙகள, ஆர்ப்பரிபபுகள ஆடல பாடலகளுடன களை கட்டி நிறகுமோ அதுபோலவே கலகலபபுடன காணபபெறுகிறது இஙகுக காணபபெறும ஆநிரைகளைக கணணனின ஆநிரைகளாகப பூசசூட்டிப பொட்டிட்டு வழிபடுகினறனா

போஜனப் பிரியர்

இஙகுளள கணணபெருமான சரியான போஜனப பிரியா ஆடை அலஙகார அறபுத விருமபி. இடைவிடாமல உணவும உடையும மாறறிக கொணடே இருககின்றனா ஒரு நாளில 17 முறை பிரசாதம படைதது மணிககொருமுறை ஆடை மாற்றுகிறாாகள இவவாறு தொடர்ந்து செயயும முறைகளுககு **போக்** எனறு பெயா காலையில **உடோபன்** எனபபடும திருப்பளளியெழுசசியில தொடஙகிச சயனம வரை இவவாறு நடைபெறுகிறது

லேகியமும் பிரசாதம்

ஆசசாவதாரக கணணனை அருசசுணனுககுத கீதை அருளுரை வழஙகிய கணணனின திரு உருவை இனறும தமமுடன கூடிககுலவி மகிழும குவலயததவனாகவே கருதுகினறனா அதனாலதான தஙகப பல குசசியால பல துலககச செயகிறாாகள பல துலககியதும லட்டும, ஜிலேபியும அளிககினறனா அதன பின 7 1/2 மணிககுள தீாததமும பிரசாதமும படைககினறனா உண்ட களைப்புத தீருமமுன மீணடும எட்டு மணிககுள சர்க்கரை பால தயிா எனறு படைககினறனா பிறகு அபபம பாலிறகலநது சிறறுணடியுடன திருஅமுது படைககினறனர் அதனபின கனிவகைகள சாபபாட்டிலேயே எமபெருமானைத திகைககுமுககாடச செயதுவிடும அறபுதம இஙகேதான காண கிறோம் இபபடிச சாபபிட்டால எனன ஆவது? உணவு செரிக்க வேணடுமலலவா? அதற்கும லேகியமும கொடுககிறாாகள

விமானம்

இத்திருததல விமானம ஹேம கூடவிமானம ஆகும இஙகுக கணணனை நேரில காணும பேறு பெறறவாகள துவாரகையில அவருடைய குடிமககள ஐவருககும பததினியான தாமததை நிலை நாடடத திரௌபதியாக அவதரிதத திருமகள ஆவா

திருக்குளம்

'கசோரிய தலாப்' எனபபடும திருககுளம உளளது இககுளககரையில எமபெருமானுககுச சஙக நாராயணன எனனும சநநிதி உளளது இககுளததின எதிரில எமபெருமான சஙகாசுரனைக கொனறதாகவும அதன நினைவாகச சஙக நாராயணன சநநிதி தோனறியதாகவும கூறுவா

பேட் துவாரகை

பேடதுவாரகையில உளள கணணபெருமானின திருபபெயரும துவாரகா நாதஜிதான இமமூலவா சஙகு, சகரதாரியாக நினற கோலததில அருளபாலிகக, அவாதம திருமாாபில ஸ்ரீ லடசுமி விளஙகுகிறாா இதனைக கிருஷ்ணனின திருமாளிகையாகவும கூறுவர் இஙகுத தினநதோறும கணணனைக குழநதையாகவும, அரசனைபபோலவும, ஞானககனியாகவும அலஙகரிககும காடசியை நாம் எதிரே நினறு கணகுளிரக காணலாம இஙகு ருகமிணி தேவிதான உற்சவா

சந்நிதிகள்

கலயாண ராயா கிருஷணன, திரிவிககிர மூாததி ஸ்ரீ இலடசுமி நாராயணன, தேவகி ஜாமபவதி, ருகமிணி ஆகியோா சநநிதிகள உளளன

அழகு செய்தல்

காலை 5 மணி முதல பிறபகல ஒரு மணி வரையிலும, பிறகு 4 மணி முதல இரவு எடடுமணி வரை திரையிடடு மறைதது ஒபபனை எலலாம செயயாது அனபா எதிரிலேயே அழகு செயயக கணடு ஆனந்திககலாம

ருக்மிணி கோவில்

பேட துவாரகையிலிருநது ஒகா துறைமுகததிறகுச செலலும வழியில சுமாா ஏழு கிலோ மீடடா தொலைவில ருகமிணி தேவிககுத தனிசசநநிதி உளளது இசசநநிதியில தான ஸ்ரீ கிருஷணமூாத்தி ருகமிணி தேவியை மணம செயது கொணடதாக நமபிக்கை இத்திருததலம அமைநதது ஒரு தனி வரலாறு

இதுவும கணணனின திருவிளையாடலே தன தேவிககு எனறு தனிககோயில ஏறபடுததிப பெருமை சோதத வரலாறு

கணணபெருமானுககும ருகமிணிககும திருமணம முடிவாயிறறு தூவாசமுனிவரை இருவரும சநதிதது விருநதுககு அழைதது ஆசிவழஙகுமபடி கேடடனா இவருடைய அழைபபை ஏறறு வர ஒபபுக கொணட துவாசா ஒரு விதிமுறையை வெளியிடடாா இருவரும தனனைத தேரில வைதது இழுததுச செலல வேணடும எனபதே அவருடைய கட்டளை அதறகு இருவரும ஒபபுக கொணடு துவாரகைககு இழுத்துவர உடன படடாாகள

இதிலும கணணனின திருவிளையாடல இருநதது இருவரும் தோளில வைதது வணடியை இழுததுக கொணடு வநதனா வரும வழியில கடுமையான வெயிலில இழுதது வநததால கடும நாவறடசி ஏறபடடு விடடது நாவறடசியால மேலும இழுத்துச செலலவியலாமையால ஓரமாக நிறுததித தன நாவறடசிககாகத தணணீா அருந்தி விடடு ருகமிணி வநதாள

துாவாச முனிவருககோ கோபம மூககின நுனியில ருகமிணியைக கோபிததுக கொணடாா ' அதிதி சாபபிடும முனனா தணணீா அருநதி விடட தவறைச செயது விடடதால பனனிரணடு ஆணடுகள உன கணவரை விடடுப பிரிநது வாழவேணடும ' எனறு சபிததாா அதனால ருகமிணி தனியே பிரிந்து இருபபதால தனிசசநநிதி உளளது வணணமலாகளால ருகமிணியை அலஙகரிததுக கோவிலைக கறகளால மெருகிடடு வைததுளளனா

துவாரகை வருகை ஏன்?

மதுராவில அவதரிதத கணணன கோகுலததில குழலூதித திரிநத கணணன பிருநதாவனததில ஆநிரைகளை மேயததவன மேறகுத

திசையில தொலைவில துவாரகையில ஆடசியாளனாக மாறறப பெறறது எவவாறு என வினா எழலாம இதறகும விடை உளளது இஙகு வநததில எமபெருமானின யோக மாயையின தததுவம புதைநதுளளது

காலயவனன பெரும படைகளுடன மதுராவை முறறுகையிடடதால காலயவனனால யாதவாகளுககு இனனலகள ஏறபடககூடாது எனபதன பொருடடு மதுராவை விடடு நீஙகிக கடல நடுவில துவாரகையை ஏறபடுததிக கொணடு கணணன ஆடசி செயதததாக ஒரு வரலாறறுச செயதி

மகத நாடடை ஆணட ஜராசநதன பதினெடடு முறைகள கணணனுடன சணடையிடடுத தன கதாயுததததைச சுழறறிக கணணனின மீது எறிநது கணணன நாடடில பாதியைக கைப்பற்றிக கொணடான இநநகரததை உருவாககக கணணனுககுத துணை புரிநதவா விசுவகாமா இவவுலகைக காபபோன கணணன காலயவனனிடமும, ஜராசநதனிடமும அஞசி வாழநதததாகக கூறபபடும செயதிகளிலதான எமபெருமானின யோக மாயைத தததுவம புதைததுளளது எனபா.

காலயவனன முசுகுநதனாலும ஜராசநதன வீமனாலும அழிககபபட வேணடும எனபது விதியாக அமைநதிருநததமையாலும கணணன காலயவனனையும, ஜராசநதனையும அழித்துவிடாமல அஞசுவதைப போலவும், தோற்று ஓடுவதைப போலவும தெரிநதும தெரியாது இருபபதைப்போல அறிநதும அறியாது இருபபதைப போல யோக மாயையின பாவனையில நாடகம நடததினாா நடிததாா எனபா

அதைபபோலவேதான பாணடவாகளால கௌரவாகளின விதி முடியப புதிய தா்மம ஏடேறக கணணன சணடை செய்யாமல தேரோடடியாய விளஙகினாா

இராதையின் இதயம்

இராதையின இதயச சிறபபை ருகமிணிப பிராடடிககு ாமபெருமான உணாச்செயத திருததலம இது எனறும கூறலாம ஒரு

நாள இராதை துவாரகை வநதபோது ருகமிணி வரவேறறுப பாலும தேனும அளிததாள் அனறிரவு கணணனுககு ருகமிணி பாதபூஜை செயதபோது கணணனின பாதஙகளில சூடுபடடதனால ஆன சிறு கொபபளஙகள காணபபடடதைக கணடாள ருகமிணி அவை எபபடி ஏறபடடன எனக கணணனிடம கேடடாள அதறகுப பதில சொனன எமபெருமான ருகமிணி இராதைககுபபால் அளிததால ஏறபடடவை எனறும அவள கொடுதத பால் சூடாக இருநத போதும இராதை அதைபபருகியதால எபபோதும அவள இதயததில குடிகொணடிருககும தமது பாதஙகளில சூடு பொறாது கொபபுளஙகள ஏறபடடதாகவும கூறினாராம பால சூடாக இருநததை இராதை கூறவிலலையே? எனறு ருகமிணி கேடடபோது, நீ பறறுடன வழஙகியதால சொல்லாமல குடிதது விடடாள எனறு கூறியதும கோமளமான உன பாதஙகளைவிடக கோமளமானவை அன்றோ இராதையின இதயம எனறு ருகமிணி போறறிய நிகழசசியும நடைபெறற திருததலம துவாரகை

கிருஷ்ணாவதார முடிவு

கணணன துவாரகை மனனனாயத தோனறித தம அவதார முடிவை அமைததுக கொணடதும இததிருததலததில கணணன எஙகளுககே சொநதம எஙகளுககே உரிமை எனறு ஆயாகள மகரிஷிகளைககூட மதிககாத பொழுது சாபததிறகு ஆளாகி அனைவரும ஒருவரோடொருவா அடிததுக கொணடு மாணட பொழுது அதே சாபததால எமபெருமானும உலுபதன எனும ஒரு வேடனின நஞசு தோயதத அமபுககு இரையாகித தன அவதார முடிவை அமைததுக கொணடதும இத்துவாரகையில தான

எமபெருமான காடடில அமாநதிருநத வேளையில எமபெருமானின அழகிய பாதங்கள மானின தோறறததில விளங்கின எனவும உலுபதன மானென மயங்கி நஞசு தோய்த்த அமபினை எய்ய எமபெருமான பரமபதப பெருவாழவில சஙகமமானாா. கணணனின திரு அவதாரம ஆலிலையில தோனறி அரசமரத்தடியில் நிறைவுறறது

ஒரு வார காலம்

இததுவாரகைத திருததலப பயணததிறகுக குறைநதது ஒரு வார காலமேனும நாள ஒதுக்கீடு செயதல வேணடும சென்றோம்

கணடோம மீணடோம எனத திருமபி வரககூடிய திருததலமனறு எமபெருமானை அலஙகரிபபதை ஆராதிபபதை ஆர அமரக கணகுளிரக காணுதல வேணடும

பேடதுவாரகையைத தரிசிதது விடடுத திருமபுகையில விராவல எனனும புகைவணடி நிலையததில இறஙகினால கஜினி மாமூதுவின படையெடுபபிறகு ஆளான புகழபெறற சோமநாதா திருக்கோயில காணலாம இதறகு அணமையில அமைநதுளள பாலகா எனும இடததில ஒரு கிருஷணன இஙகுளள அரச மரத்தடியில சயனததிருககோலததில இருநததாக நமபப பெறுகிறது. இனறும இஙகே சயனததிருககோலததில கணணபிரானைக காணலாம

கண்ணனின் சயனத்திருக்கோலம்

108 திவய தேசஙகளிலே கிருஷணபகவான சயனததிருககோலம கொணட ஒரே திருததலம இதுதான பஞசஸ ரோதா, ஹரணயா கடல சஙகமத தீரத்தககரைகள குறிபபிடததககன ஜுனாகாத புகைவணடி நிலையத்தில இறஙகி நூறு மைலகள சென்றால கிறநார்- கிறநார்' எனும ரைவத மலையையும திருககோவிலகள பலவறறையும தரிசிக்கலாம 5000 ஆணடுப பழமை மிகக இததிருததலத்தில 1500 ஆணடுகளுக்கு முறபட்ட திருககோவிலையே ஆழவாரகள மஙகளாசாசனம செயதுளளனா

மங்களாசாசனம்

நாசசியாா திருமொழியில ஆணடாள பெருமாட்டி

காலையெழுநதிருநது கரிய குருவிக கணஙகள
மாலின வரவு சொல்லி மருளபாடுதல மெயமை கொலோ
சோலைமலைப பெருமாள துவராபதியெம பெருமாள
ஆலினிலைப் பெருமாள் அவன வார்த்தையுரைககினறதே'

எனறு குறிபபிடுகிறாா

திருததுவாரகை மூா்ததியைத திருமழிசையாழவாா

சேயன அணியன சிறியன மிகபபெரியன
ஆயன துவரைக கோனாய நினறமாயன அனறு
ஓதிய வாககதனைக கலலாா உலகததில
ஏதிலராம மெயஞஞானம இல

எனப பாடினாா

நமமாழவாா *'வண்துவராபதி மன்னன்'* எனககுறிபபிடட துவாரகைப பதியானை

பல்லாயிரம பெருநதேவிமாரோடு
பௌவம கூறு துவரை
எலலாரும சூழசசிஙகாதனததே
இருநதான

எனவும

பதினாராம ஆயிரவா தேவிமாா
பணி செயயத துவரை எனனும
மதில நாயகராகி வீறறிருநத
மணவாளாா

எனவும புகழநதாா

பெரியாழவாா பாரதப போருககுக ***'கள்ளப் படைத் துணையாக்கை செய்த வித்தகர்''*** எனறு சிறபபிததவுடன

நாழிகை கூறிட்டுக காததது நினற அரசா்கள தம முகப்பே
நாழிகை போகப படைபொருதவன தேவகி தன சிறுவன
ஆழி கொணடனறிரவி மறைப்பச சயத்திரதன தலையை
பாழில உருளப படை பொருதவன பக்கமேகண்டாருளா

எனபாா இராமானுஜா இததிருததலததிறகு வருகை புரிநது பாஞசராதர ஆகமபபடி வழிபாடு ஏறபாடுகள செயதுளளாா 1440இல மதவா வருகை புரிநதிருககிறாா ஞானேசுவரா வலலபா சைதனயா ஆதிசஙகரா எனபபல ஞானிகள பாதஙகள பதிந்த திருததலம இது இஙகுச சாரதா பீடம ஏறபடுததினாா

திருத்தலச் சிறப்பு

துவாரகை அடியவன ஆணடவனிடததுக கொணட பகதி ஆணடவன அடியவனிடததுக கொணட அளபபரிய ஈடுபாடு ஆணடவனான இறைவன தனமனையாட்டியான நாசசியாா பால கொணட காதல மெயயுணாவு காதல மனையாடடியிடம உளள மெனமை வெளிப்பாடு, தீமையை அழிததிட எடுத்த அவதார நிறைவு அத்தனைகதும களமாகத திருத்தலம இது விளஙகுகிறது

கற்பகத்தரு

இநதிரனின தோட்டததில தேவலோகததிலிருநத கறபக மரததை எமபெருமான மணணுலகு கொணடு வநததும இநதத

துவாரகாபுரியிலதான இராமாவதாரததில மாயமானைக கேட்டு எமபெருமானின காதல திறததைச சோதிதத பிராட்டியார் கிருஷ்ணாவதாரததில கறபகத தருவைக கேட்டுச சோதிததாள போலும

சததியபாமா தன மணவாளனிடம தேவலோகதது இந்திரலோகத்துக கறபகத தருவேணடுமெனக கேட்டாள கணணன கேட்டதறகு இந்திரன கொடுகக மறுததான இமைபபொழுதில இந்திரலோகம சென்று எமபெருமான கறபக மரததை இஙகுச கொணாந்தார

இதனையே பெரியாழவார

' கறபக காவு கருதிய காதலிககு
இபபொழுதீவனென்றிந்திரன காவினில
நிறபன செயது நிலாத திகழ முறறததுள
உயததவனென்னைப புறம புலகுவான
உமபா கோனெனனைப புறம புல்குவான

எனகிறாா

'சூட்டுயா மாடஙகள சூழநது தோனறும துவாரபதி யை அடைநது

'சோலைமலைப பெருமாள துவராபதியெமமானைத தரிசிதது வருதல ஒரு புதிய அனுபவமாகும

டஙகபுரம்-ரண்சோட்ராய்

துவாரகபுரியிலுளள கணணனுககு ரணசோடராய எனறு பெயா இபபெயர் வநத காரணம இதுதான அதுமட்டுமலல ஒரு நாளில ஐநது நாழிகை மட்டுமதான துவாரகையில துவராகநாதா இருபபாராம அது ஒரு சுவையான வரலாறு

தகசோா எனும டஙகபுரததில கோவில கொணடு இருபபவா துவாரகையில உளள கணணனே எனகினறனா இது எவவாறு நேரிட்டது கணணன மீது பகதி கொணட விஜயசிமமன எனபவரும அவா மனைவி கஙகாபாய எனபவரும துவாரகையில வாழநதனா இராமபகதரான விஜய சிமமன ஆணடுககொருமுறை துவாரகை சென்று கணணனை வழிபடத தவற மாட்டார். எணபது வயது அடைநத போதிலும விஜயசிமமா இநத நியமததை விடவிலலை

அவருடைய கனவில துவாரகநாதன தோனறித தனனை அழைததுச செலலக கூறினாா இரவில விஜயசிமமா துவாரகை செனறபோது கருவறைக கதவு திறநதது அவா கணணனை எடுததுக கொணடு டஙகபுரம செனறாா தம வீட்டிலேயே எழுநதருச செயதாா

துவாரகையில கணணனைக காணவிலலை எனறதும பரபரபபு ஏறபடடது டஙகபுரததிலிருநது வநத விஜயசிமமாதாம எடுத்துச செனறாா எனச செயதி அறிநது விஜயசிமமரைப பிடிகக அரசா ஆட்களை அனுபபினாா

கணணனிடம தமககு ஏறபடட துனபததை அவா கூறத தமமைப புஷகரணியில போட்டு விட்டு அங்கு வரும வீராகளுடன வைகுணடம வரச செயதாரா‑ம துவாரகை நாதன ஆனால, விஜயசிமமரைத துவாரகைப் படைவீராகள குததிககொலை செயதனா விஜய சிமமரின மனைவி தம கணவருக்கு ஈமக்கடன செயதாள புஷகரணியில போடப பெறற துவாரகநாதன வெளியே கிளம்ப மறுததாா விஜய சிமமரின மனைவி கஙகாபாயே வெளிககொணாந்தாா

வெளிவநத துவாரகை நாதனைப பாாததால அவா திருமேனியெலலாம இரததக காயமாக இருநதது விஜயசிமமரைக குததிய காயஙகளெலலாம துவாரகைநாதன உடமபில இருநதன துவாரகைநாதனின எடைககுத தஙகம தரச சொலலி எலலோரும கஙகாபாயை வறபுறுதத மூககுததியைத தவிர வேறு எதுவுமிலலாமல போனதால துலாககோலில ஒரு தட்டில மூககுததியை வைதது மறறொரு தட்டில துவாரகைநாதனை வைகக மூககுததித தட்டே உயர்ந்தது. எலலாரும பெருமானை வேணடினா இதனால ஒரு நாளில ஐந்து நாழிகை மட்டுத துவாரகையில இருபபேன மறற நேரமெலலாம டஙகபுரததில இருப்பேன எனறாா இதனால் அவருககு ரணசோட்ராய எனும பெயா ஏறபடடது

காசு வீசுதல்

குஷஷதலை ஆறறில மலரிட்டு நாணயததை வீசி வழிபடுகினறனா அநத நாணயஙகளை யாரும எடுபபதிலலை ஆறறில மூழகி வழிபடுகினற போது ஜெயதுவாரகநாத ஜெய கோமதி மையா ஜெயசமுததிர கேசனாக எனறு கூறியவாறு வழிபடுகினறனா

துலாபாரம்

16 படிகள் வழியாகப் பேட்துவாரகையில் ஏறிச்சென்று வந்நமை யுடன் வழிபடுகின்றனர். இத்திருக்கோயிலில் துலாபாரம் சிறப்பு வாய்ந்தது. இக்கண்ணன் துலாபாரக் கண்ணனாகக் கொண்டுகிறார். நோய் நொடியின்றி வாழ இத்துலாபாரம் வழி வகுக்கின்றது. வடக்கில் துவாரகையில் துலாபாரம் தெற்கே குருவாயூரில் துலாபாரம் எவ்வளவு சிறப்பான ஒற்றுமை

இப்புறம் கோமாதா திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. பேட்துவாரகையை 'ஸ்வாகத்துவாரகை' 'மோட்சத்துவாரகை' என்றும் கூறுவர்.

வண்ணக்கொடி

துவாரகை என்றவுடன் கண்ணன் நினைவுடன் நம் நினைவை விட்டு அகலாத ஒன்று இத்திருக்கோயில் வண்ணக் கொடிதான். இத்திருக்கோயில் கோபுரம் ஐந்தடுக்கு உடையது. அதன் சிகரம் 157 அடி உயரம். அச்சிகரத்தின் மீது பட்டு வண்ணக்கொடி பறக்க விடுதலும் இத்திருக்கோயில் வேண்டுதலாகும். ஒன்றரை மணி நேரம் பூஜை செய்த பிறகுதான் இந்தக் கொடி உயரே பறக்க விடப்படுகிறது. ஒரு நாளைக்கு இரண்டு முறை கூடக் கொடியேறுதல் நடைபெறும். இக்கொடியேற்றத்திற்குப் பயன்படும் துணியின் அளவு 42 மீட்டர்.

ஒவ்வொருமுறை கொடியேற்றம் நடைபெற்ற பிறகும் ஆலயம் வரும் பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கலும் நடைபெறும். அவ்வாறு வழங்குதல் கட்டாயமான ஒன்று. ஒவ்வொருமுறை கொடியேற்றிய பின்னும் அவ்வாறு வழங்குகின்றனர். இந்தத் திருக்கோயிலில் இக்கொடியேற்றத்தை நிகழ்த்தி வைப்பவர்கள் குகேப்பேட்டி வகுப்புப் பிராமணர்கள்.

இத்திருக்கோயிலில் பச்சை சிவப்பு ஆரஞ்சு பட்டாடை அணிந்து திருக்கோயில் பணியாளர்கள் உலா வரும் காட்சி கண்ணுக்கு விருந்து. இது சந்திரன் வழிபட்ட திருத்தலங்களில் ஒன்று. இங்குச் சங்கரரின் துவாரகா பீடம் உள்ளது. நாகேசுவர மகா தேவர் கோயிலும் இக்கோயில் உள்ளது.

ஏழு

7. திருச்சாளக்கிராமம்

கண்ணன் உருமாறிய பூமி

- ஸ்ரீ மூர்த்தி

கண்ணபிரான வழிபாடு கடல கடநது அமெரிககா முதலிய நாடுகளில கிருஷணா வழிபாட்டு இயககமாக மாறியுள்ளது ஆயினும ஆழவாரகள காலததிலேயே கண்ணன திருபபுகழ இமயத்துககு அபபால அயல நாடாக உலகின ஒரே இந்து நாடாக விளஙகும நேபாளததில சிறநது விளஙகியது

ஆழவாரகளால மஙகளாசாசனம செயயப பெறற கண்ணன புகழபாடும திருததலஙகளில சாளககிராமத திருததகோயிலும ஒனறு

திருச்சாளக் கிராமம் எது?

நேபாளததின தலை நகரான காதமாணடுவிலிருநது 270 கிலோ மீட்டர தொலைவில உள்ள முகதிநாத எனனும முகதி நாராயண க்ஷேததிரம செலலும வழியில உள்ள கண்டகி நதியின கரையில உள்ளதே சாளககிராமம எனனும கருததும *'முக்திநாத்'* எனனும திருததலமே சாளககிராமம எனனும கருததும உள்ளன

இதைததவிர கண்டகி நதியின கரையில காதமாணடுவிலிருநது சுமார 105 கி மீ தொலைவில உள *தாமோதரகுண்ட்* எனனும இடமே சாளக்கிராமம எனனும மூனறாவது கருததும உண்டு

இருபபினும சாளககிராமக கறகள தோனறுகினற கண்டகி நதியின கரை எல்லாமே சாளககிராமத தலமதான எனறு கூறுவா

இபபோது அமைநதுள்ள சாளககிராமத திருககோயில காதமாண்டிறகு 96 கி மீ தெறகில கண்டகி நதியின கரையில முகதி

நாத்திறகுச செலலும வழியில நெடுஞசாலைககு நூறு கல தொலைவில
உளளது

பணடைய இநதியாவில சிறபபுடன விளஙகிய அவநதி தேசமே
இனறைய நேபாளம இஙகு இமயததின அடிவாரத்தை
ஓடடினாறபோல அரிபாவதம எனனும மலை உளளது இஙகுசசககர
தீரததம எனனும பகுதியில் கணடகி உறபததியாகினறது இநதபபகுதி
தான சாளககிராமம என அழைககபபெறுகிறது

சாளக்கிராமம்

சாளககிராமம எனபது கணடகி நதியில உருவாகும ஒருவகையான
அழகிய தெயவீகம நிறைநத கறகளாகும இவைகள நததைககூடு
சஙகு முதலாய பல வடிவஙகளில பல வணணஙகளில கிடைககினறன
திருமால தாமாகவே தஙகமயமான ஒளியுடன திகழும வஜரகிரீடம்
எனும பூசசியின வடிவெடுததுச சாளககிராமததைக குடைநது அதன
காபபததை அடைநது அஙகு ரீஙகாரமான வடிவில இருநது கொணடே
தனமுகத்தினால பல விதமான சுருள ரேகையுடன கூடின பல
சககரஙகளை வரைநது பலவித வடிவுகளில் பலவித மூாததிகளை
பெருமாளின பலவேறு அவதாரங்களை பல வடிவஙகளில்
விளையாடடாக வரைநது அஙகேயே இருநது பின மறைநது
விடுவதாகக கூறுவா இபபோபபட்ட வடிவஙகள தாம வணஙகிட
உகநதவையாகும இவைகளின எமபெருமானின ஜீவரூப
கலநதிருபபதாக நமபபபெறுகிறது

வடிவங்கள்

சாளககிராமஙகள உருணடையான வடிவததிலும தடடையான
வடிவததிலும முககோணததில பாதிககூறான அரைமுககோண
வடிவிலும் சஙகு நததைக கூடு வடிவிலும சுருள சுருளான
ரேகைகளுடன கூடினதாகவும துளைகளுடன கூடினதாகவும்
இனனும் எனன வடிவு எனச சொலல வியலாத வடிவஙகள்
சிலவறறிலும தோனறுகினறன இதனை இஙகுளளவாக
சாளககிராமஙகள என அழைககினறனா

சிறப்பு

சாளககிராமததின தெயவீக அருள இருபபது மடடுமலலாம
அவறறில 14 உலோக சகதிகள இருபபதாகக கூறபபெறுகிறது

வழிபடபபெறற சாளககிராமஙகளை சாததிர ஞானம பெறறவாகளிடமிருநது பெறவேணடும எனபது நியதி இதனைப பால அலலது அரிசி மீது வைததிருநது பின எடுத்துப பார்ததால அதன எடை முனபு இருநததை விடக கூடுதலாக இருககும. சாளககிராமம உடைநது இருநதாலும அதில சககர ரேகைகள இருநதால் சிறபபாகும

நேபாள நாடடில கடை வீதிகளில சாளககிராமததைக குவிதது வைதது விறகிறாாகள பெரியவாகளிடமிருநதோ அலலது பூஜிககப பெறற சாளக்கிராமஙகளைப பெறுதலோ நனறு எனபா சாளககிராமததின தனிததனமையை அறிநதவாகளிடம அதன வணணம அதில அமைநதுளள ரேகைகள ஆகியவறறை ஆராய்ந்து அவாகளுடைய கருததுரையின பேரில் வாஙகுவது சிறபபு

எம்பெருமான்

சேவை தரும எமபெருமான ஸ்ரீ மூாததி கேசவன நாராயணன மாதவன விஷ்ணு மதுசூதனன திரிவிக்கிரமன வாமனன ஸ்ரீதரன, ரிஷிகேசன பதமநாபன தாமோதரா ஆகிய பனனிரணடு கூறுகளாகச சாளககிராமக கறகள வடிவத்தில விளஙகி செலவததை வழஙகும அதிபதியாகக குபேரன திசை நோககி எழுநதருளியுளளாா

ஸ்வயம் வியக்தம்

சாளககிராமததலம தானாகச சுயமபுவாகதத தோனறிய காரணததால ஸவயம வியகதம் எனனும சிறபபினைக கொணடு விளஙகுகிறது இஙகு எபபொழுதும எமபெருமான நிரநதரமான நிலையில நிதய சாநநிதயமாக எழுநதருளியிருககிறாா எனபா சாளககிராமததலம மலை மீது அமைந்துள்ளது எனபதோடு புலிகளின நடமாடடமும அஙகு உளளது குறுகிய மலை இடுககுகளிலுளள மிகக குறுகலான ஒறறையடிப பாதையில நடநது சாளககிராமததை அடைய வேணடும

விசா

சாளககிராமம செலவதறகு நேபபாள அரசின இசைவினைப பெற வேணடும அயலநாடு ஆகையால இததகைய ஏறபாடு இனறியமையாதது பகதாகளின உயிாபபாதுகாபபை அடிப

படையாகக கொணடு ஐமபது போகள சே நத பிறகு ஒரு குழுவாகச செலல நேபபாள அரசு இசைவு வழஙகுகிறது

செல்லும் வழி

கலகததாவிலிருநது காதமாணடுவிறகு விமானம வழியாகவும செலலலாம அலலது புகைவணடி வாயிலாகவும செலலலாம

இநதிய நாடடுப புகைவணடி பாதையின இறுதி எலலை ரெகசுல ஆகும அஙகிருநது காதமாணடு சுமாா 90 கிலோ மீடடா தொலைவிலுளளது இரசுலிலிருநது அம்பலா கஞச வரையிலும 32 கிலோ மீடடா தொலைவிறகுக குறுகிய பாதையான குறுகிய புகைவணடிதத தடம உளளது புகைவணடியில சென்று இறஙகி சுமாா 40 கிலோ மீடடா மலைபபாதைகளில லாாிகளில செலலலாம மீதியுளள வழிககு நடைபாதை தான நடநது தான செலல வேணடும ஒறறையடிபபாதை மலைபபாதையாகையால பல விதத தடைகளால செலவது தடைபபடுகினறது

சாளககிராமம புனிதம வாயநத கணடகி நதியில விளைவதால தோஷம இலலாதது யாரும தொடடு வழிபடலாம

சாளககிராம வரலாறு கணடகி நதி துளசியுடன தொடாபுடையது கிருஷ்ணாவதாரககால இராதாபிராடடியாருடன தொடர்புடையது

துளசி

தாமதுவசன எனும மநுகுல மனனனைக கூடிய அவனுடைய மனைவி மாதவி நூறு வருடஙகள கருவைத தன வயிறறில தாஙகித துளசி எனனும மகளைப பெறறாள 'துள என்பதறகு ஒபபு உவமை எனபது பொருள 'சி' எனபதறகு இலலாதவள என்பது பொருளாகும துளசி பதரிநாததிறகுச சென்று தனக்கு நாராயணனே மணவாளனாக அமைய வேண்டும எனக கடுமையான தவமியறறினாள

துளசி முன தோனறிய பிரமமதேவன அவளிடம கிருஷ்ணனுககுச சகோதர முறையுளள, கிருஷ்ணனின அமசததைக கொண்ட சுதர்மன எனும இடையா குல இளைஞன உன அழகில் மோகிதது அலைந்தான கிருஷ்ணனின மனதுககுகநத இராதை சதர்மனின மீது கோபம கொணடு பூவுலகில பிறககும்படி சபிதது விட்டாள எமபெருமானுககு உரிமை ஆக முயலபவளை

எமபெருமானின அமசம கொணடவனாகவே இருநதாலும சுதாமன மோகிததது தவறு எனபதும இராதையின கருதது தான மடடுமலலாமல்-இநத உலகததிலுள்ள ஒவவொரு அணுவும பரமாதமாவிறகே பாததியம எனும தததுவததில நமபிககை கொணடவள ராதை ***ராதையின் கண்ணன்! ராதையே கண்ணன். கண்ணனுக்கு ராதை! கண்ணனின் இராதை. ராதை-கண்ணன் ஆத்ம-பரமாத்ம தத்துவத்தின் வெளிப்பாடு.***

அததகைய ராதையின சாபபபடி சுதாமன இநத உலகததில சஙக சூடனாகப பிறநதுள்ளான நீ அவனை மணநது வாழவாய பிறகு மரமாக வடிவம கொணடு-பிருநதாவனததில கணணனுடன பிருநதாவணி எனனும பெயருடன கணணனின குழலிசையையும, கணணனின் பரமாதம லீலைகளையும அனுபவிதது மகிழவாய!!'' எனறார

பிரமமனின வாககுபபடியே சஙக சூடன துளசியை நாடி வநது துளசியை மணநது கொணடான சஙக சூடனுககும-சஙகரர்களுககு நடநத போரில சஙக சூடன இறநதான சஙக சூடனின வடிவததை எடுதது எமபெருமான துளசியைப் புணர்ந்தார

சஙக சூடனின வடிவததில யாரோ வநது தனனைக கூடிக கலநது தன உடலில இனபம அனுபவித்து விடடதைத துளசி தனக்குள்ளே உணாநது பதை பதைததாள தனனோடு சஙகமிததவா எமபெருமான எனபது உணராமல என கறபை அழிததவனே! நீ கலலாக மாறக கடவாய!' எனறு சபிததாள

உடனே எமபெருமான தமமை யாரெனறு காடடித துளசிககுத தரிசனம அளிததார அதுடன 'துளசி! உன ஜீவன கணடகி நதியாகப பெருகி ஓடடடும நான உனககுள சாளககிராமக கலலாகப பிறநது கொணடே இருபபேன உன உடல துளசி மரமாகடடும ' எனறு எமபெருமான துளசிககு வரமளிததுக கணடகியாகிய துளசிககுள சாளககிராமமாகக கலநதார

துளசி வைகுணடம சென்ற போது படைபபிறகு மூலமுதலான ஐநது பிரகிருதிகளில ஒருததி (துர்க்கை ராதை லடசுமி சரசுவதி சாவிததிரி) துளசியின மீது சினம கொணடு சீறினாள பிறகு துளசி மீணடும பூவுலகிறகு வநது துளசி வனமாக மாறினாள துளசியை மாலையாக அணிநது மகிழநத நாராயணன துளசிககு மகிழவை

ஏறபடுததத தானே தனனுடன வைகுணடததிறகு அழைததுச செனறாா இசசெயதிகள துளசியைப பறறிய புராணச செயதிகள

மங்களா சாசனம்

இததிருததலததைப பெரியாழவாா இரணடு பாசுரஙகளாலும திருமஙகையாழவாா பததுப பாசுரஙகளாலும மஙகளாசாசனம செயதுளளாா்கள

மூலவர்

இததிருததலதது மூலவரின பெயா ஸ்ரீ மூாததி எனபதும தாயாரின பெயா ஸ்ரீ தேவி நாசசியாா எனபதும ஆகும இததலததீாததததின பெயா சகர தீாததம கணடகி நதியாகும இததல விமானம கனக விமானம ஆகும

சாளக்கிராம வகைகள்

சாளககிராம வடிவஙகளின விளககஙகளைக காணபோம

- ஒரு துளையில நானகு சககரஙகளைக கொணடு வன மாலையை அணிநத வடிவமுடையது ***லட்சுமி நாராயண சாளக்கிராமம்***
- நானகு சககரஙகளுடன வனமாலை இலலாமல இருபபது லடசு ***ஜனார்த்தன சாளக்கிராமம்***
- இரணடு துளைகளுககுள நானகு சககரஙகளையும கொணடு ரதாகாரமாக இருப்பது ***ரகுநாத சாளக்கிராமம்.***
- இரணடு சககரஙகளை மாததிரம கொணடிருபபது ***வாமன சாளக்கிராமம்.***
- வனமாலையுடன இரணடு சககரஙகளை மடடும கொணடிருபபது ***ஸ்ரீதர சாளக்கிராமம்.***
- விருததாகாரமாக இரணடு சககரஙகளை மடடும கொணடது ***தாமோதர சாளக்கிராமம்.***
- மிகபபெரிதும இலலாமல மிகச சிறியதும இலலாமல ஏழு சக்கரஙகளையும சரதபூஷணமும கொணடிருபபது ***ராஜ ராஜேஸ்வர சாளக்கிராமம்.***

☆ விருததாகரமாக இரணடு சககரஙகளும் அமபறாத துணியும பாணததின அடியும கொணடது **ரணராக சாளக்கிராமம்.**

☆ பதினானகு சககரஙகளுமகொணடது **ஆதிசேட சாளக்கிராமம்**

☆ சககர காரமாக, இரணடு சககரஙகளைக கொணடது **மது சூதன சாளக்கிராமம்.**

☆ ஒரே சககரததைக கொணடிருபபது **சுதர்சன சாளக்கிராமம்.**

☆ மறைபபட்ட சககரகாரமாகத தோனறுவது **சுதாதர சாளக் கிராமம்.**

☆ இரணடு சககரஙகளுடன, ஹயககிரீவ குதிரை உருவமாகக் காணபபடுவது **ஹயக்ரீவ சாளக்கிராமம்.**

☆ இரணடு சககரஙகளையும பெரிய வாயையும வனமாலையையும கொணடது லடசுமி **நரசிம்ம சாளக்கிராமம்**

☆ துவரக முகததில இரணடு சககரஙகளையும கொணடு சமாகாரமாக உளளது **வாசுதேவ சாளக்கிராமம்.**

☆ சூடசமமான சககரமும ஒரு ரநதிரததிற்குள பல ரநதிரஙகளைக் கொணடிருபபது **பிர்த்யும்ன சாளக்கிராமம்.**

☆ விருததாகரமாகவும செமபட்டு நிறம கொணடதாகவும இருபபது **அநிருத்த சாளக்கிராமம்.**

இவவாறு சாளககிராமக கறகள உளள இடததில எமபெருமானும சகல இறை சகதிகளும நிததிய வாசம செயவாரகள சகல செலவஙகளும பரிபூரண விருததியாகும

பனனிரணடு அலலது அதற்குமேல சாளககிராமஙகளை வைதது வழிபட்டு வரககூடிய வீடுகளை நூறறெட்டுத திவயதேசத தகுதியில வைததுப பாவிகக வேணடுமெனபா பனனிரணடு சாளககிராமஙகளுமஒரு குடுமபததின குலதனச் சொததாகக் கருதுவா

சாளக்கிராமதாசன்

சாளககிராமததை இருமுறை வழிபடுதல வேணடும திவய கவி பிளளைப பெருமாள ஐயஙகார **சாளக்கிராமதாசன்** எனறு பாராட்டப பெறறார

சாளககிராமம எமபெருமான அடியாரகளிடம வேறுபாடே இலலாமல தானே எழுநதருளவதும உணடு பகத மீராவிறகு ஞானோபதேசம செயத மகானான ஸ்ரீ ரோகிதாசா செருபபுத தைககும சககிலிய குலததவா இவருடைய கையில தண்ணீர் பாயச்சும நேரததில, தானே வநது வலிய அமாநதவா சாளக்கிராம எமபெருமான

- ☆ ரோகிதாசா தோலாலேயே சாளககிராம எமபெருமானுககு பஞச பாததிர உததிரணி வடடிலகள பூககுடலை ஆகியவறறைச செயது ஒரு தோலால ஆன பீடததில சாளககிராமததை வைதது வழிபடடாா ரோகிதாசரின வழிபாடடைச சாளககிராம மூாததி ஏறறாா

- ☆ மாமிசததை வெடடி விறற பூரி ஜெகநநாததததை அடுதத ஊரில வாழந்த பகதா சஜஜகை சாருகா, மாமிசததை வெடடி விறகக கைகளால வணஙகிய வழிபாடடையும சாளககிராமப பெருமாள ஏறறுத திருவருள செயதாா

திருமஙகை ஆழவார் தன பாசுரஙகளில ஒனபது பாசுரஙகளின முடிவிலும சாளககிராமம அடை நெஞசே என உருகிப பாடியுளளாா உடையவா இராமானுஜரும இததிருததலததை மஙகளாசாசனம செயதுளளாா

எமபெருமானே கலலாகி பேசாத தெயவமாகி கணடகிககுள அடககமாகி உலகததை வாழவைக்கும வரஙகளை வாரி வழஙகும சாளககிராம வளளலாகமாறி, உலகைக காககினறாா துளசியே சாளககிராமம

சாளககிராமஙகள எநதவிதமான வணணததில அமைந துளளனவோ அநத வடிவஙகொணட திருமால வாழும திருததலஙகளாகவே அவைகள கருதப பெறுகினறன

சாளககிராமஙகள எநதவிதமான வணணததில அமைந துளளனவோ அநத வடிவஙகொணட திருமால வாழும திருததலஙகளாகவே அவைகள கருதப் பெறுகினறன

- ☆ வெணமை நிற சாளககிராமம **வாசுதேவ சேத்திரம்.**

- ☆ கருமை நிற சாளககிராமம **விஷ்ணு சேத்திரம்**

* பசசை நிற சாளககிராமம **ஸ்ரீ நாராயண சேத்திரம்**
* பசுமபொன அலலது மஞசள சநது மஞசள கலநது சிவபபு நிற சாளககிராமம **ஸ்ரீ நரசிம்ம சேத்திரம்**
* மஞசள நிற சாளககிராமம **ஸ்ரீ கிருஷ்ண சேத்திரம்**

இநத வணணஙகளுககேறப அவறறின பூஜாபலனகளும மாறுபடுகினறனவாம

நீலநிறம செலவததையும, சகததையும தரும

பசசை நிறம பலம வலிமையும தரும கருபபு புகழ பெருமை சேரும

புகை நிறம துககம தரிததிரம

வழிபாட்டு முறை

சாளககிராம வழிபாடடைச செயயுமபோது பனனிரெணடு கூறுகளையும குறிபபிடடு வழிபடவேணடும அவவாறு பலமுறை வழிபட வேணடும இறைவனை விட இறைவனின நாமஙகளுககு வலிமை ஆதிகம எநத நாமாககள சொலலி வழிபடடாலும அவை நமமைக காக்கும



எட்டு

8. திருப்பதி

வேங்கட கிருஷ்ணன்

விவேக சிநதாமணியில ஒரு பாடல

'திருபபதி மிதியாப பாதம
சிவனடிவணஙகாச் செனனி
இரபபவர்க்கு ஈயாக்கைகள
இனியசொற்கேளாக் காது
புரபபவாகள தஙகள கணணீா
பொழிதரச சாகாத தேகம
இருப்பினும பயனெனன? காட்டில
எரிபபினும இலலைதானே

திருபபதியை மிதியாத பாதஙகள இருநதும பயனிலலை எனறு புலவா கூறும திருபபதி ஆழவாாகளால மஙகளாசாசனம செயயபபெற்ற திருபபதிகளுள ஒனறு ***கோயில், திருமலை, பெருமாள்கோயில்*** எனறு வைணவாகளால போற்றப பெறும மூனறு திருததலஙகளுள நடுவில திழவது

நாலாயிரத திவயபபிரபநதத்தில திருவேஙகடமாம திருபபதியைப பறறி 213 பாசுரஙகள் உளளன. பதது ஆழவாாகள இததிருததலததை இனறைககு 1500 ஆணடுகளுககு முனனரே மஙகளாசாசனம செயதுளளனா திருபபதிபாசுரஙகள 213 யும அநதககவி வீரராகவ முதலியாா 'பதினமா் செநதமிழ எனறு போறறுகிறாா பொயகையாழவாா பதது பாசுரஙகள பூதத்தாழவாா பதது பாசுரஙகள, பேயாழவாா பத்தொனபது பாசுரஙகள, திருமழிசையாழவாா பதினைநது பாசுரஙகள, திருபபாணாழவாா இரண்டு பாசுரஙகள், குலசேகராழவார் பதினொரு பாசுரஙகள

பெரியாழவார ஏழு பாசுரஙகள ஆணடாள் பதினாறு பாசுரஙகள திருமஙகையாழவார 62 பாசுரஙகள நமவாழவார அறுபததியிரண்டு பாசுரஙகள என மொததம 213 பாசுரஙகள பாடியருளியுளளனா

இததிருததலம பதினொனறாம நூறறாணடிறகுப பினதான பெரும புகழ பெறத தொடஙகியுளளது திருமலைககு மூனறு முறை இராமானுஜா முழுநதாளிடடே வநததாக அவா வரலாறு கூறுகிறது அவருடைய வருகை சிறபபு மிகக-வரலாறறுச சிறபபு மிகக வருகை ஏனெனில இனறு திருமலையில நடைபெறும பகவத கைஙகரியஙகளனைததும இராமானுஜா வகுததவை எனபதனைத திருமலை யொழுகு நூல காட்டும். தன தாயமாமனாகிய திருமலை நமபியை மேலாளராசு நியமித்துத தம கைஙகாயஙகளைக குறைவினறித தொடரச செயதாா

மணவாள மாமுனிகள இததிருததலததில பலகாலம தஙகி இருநது மஙகளாசாசனம செயதுளளாா

திருபபதிப் பெருமாள ஆநதிர மாநிலத்தில இருநத போதிலும தமிழாகா பலரின இட்ட தெயவமாக விளஙகி வருகிறாா தமிழகத்தின அனைததுப பகுதிகளிலிருநது பேருநதுகள திருப்பதி செலகின்றன சென்னையிலிருநது அடிககடி பேருந்துகள திருபபதிககுச செலகினறன ஆநதிர மாநிலப பேருந்துகள ஊததுக்கோட்டை புததூா வழியாகத திருபபதி செலகினறன தமிழக அரசுப பேருநதுகள திருவளளூா திருததணி தடா வழியாகச செலகினறன

சென்னையிலிருநது திருககோவில உளள திருமலைககே நேரடியாகப பேருநதுகள செலகினறன திருமலைககே பயணச்சீட்டுகள பேருநது நிலையததிலும, தொடாவணடி நிலையததிலும பெறறுக கொண்டு விடடால திருபபதியில வரிசையில நிறகாமலேயே பேருநதில ஏறிச சென்று விடலாம அலலது நேரடிச சீட்டுப பெறறவாகளுககு என உளள வரிசையில எளிதாகச செலலலாம நீண்ட நேரம காததிருகக வேணடியதிலலை மலை மீது இருநது திருமபுவதறகும கூடப பயணச சீட்டு முனனதாகப பெறறுக கொளளலாம

சென்னையிலிருநது விரைவுத தொடர்வணடியில திருபபதி செலலலாம இது போல மதுரை முதலான வேறு தென மாவட்டப

பகுதிகளிலிருந்து தொடா வணடிகள உளளன திருபபதியில திருமலையில தங்குவதற்கும சென்னையிலேயே முனபதிவு செயது கொளளும வசதியுண்டு திருபபதியில திருமலையில சிருங்கேரி மடம அகோபில மடம முதலான மடததின தங்குமிடங்கள உளளன திருபபதி செலபவாகள ஆறுமாததத்திற்கு முனபே பணம செலுததி சேவைச சீட்டுகள் பெறறுக கொண்டு விட்டால திருபபதி தரிசனம சிரமமாக இராது

உடல ஊனமுறறவாகள தரிசனம செயய வரிசையில நிறகாமலேயே ஒருவா துணையுடன முன இசைவு பெறறுச செலலலாம அங்கப பிரதட்சணம செயபவாகள குளிதது ஈர ஆடையுடன வரிசையில நினறு விட்டால அதிகாலையில அங்கப பிரதட்சணம செய்யலாம

எபபோதும கூட்டமாக இருககும திருபபதிககு விடுமுறைக காலங்களில, பிரமமோதசவ காலங்களில வெளளி சனி ஞாயிறு ஆகிய நாளகளில திட்டமிட்டவாறு சென்று திருமபுவது கடினமான ஒனறுதான திருபபதி சென்று கோபுர தரிசனததுடன நிறைவு பெறறு வநதுவிடும சூழலும உணடு

ஏழுமலைகளைக கடநது திருமலையில உறைபவா பெயாகள பாலாஜி பிரபு சீனிவாசன வேங்கடாசலபதி ஏழுமலையான திருவேங்கடமுடையான ஆகியன ஆநதிர தமிழக அரசுச சுறறுலாப பேருந்துகளில சென்றால தரிசனம உளபடப பேருநதுக கட்டணததில அடங்கிவிடுகிறது தரிசனமும கிடைதது விடுகிறது

ஏழு மலைகளின் வரலாறு

எருததுமலை என்று சொலலபபடும விருஷாபாததிரி எனப பெறும மலையில நரசிமம பகதனாக விளங்கிய விருஷாசுரன எனனும அரககன உலகிறகுத தொலலை விளைதது வநதான எமபெருமானாலேயே தனககு முடிவு ஏறபட வேண்டும எனும வரம பெறறிருநதான விருஷாசுரனைத தம சககரப படையை ஏவிக கொன்ற போது பெருமாளிடம தம பெயரால ***விருஷாபாத்திரி*** எனனும ***விருஷாசலம்*** எனனும விளங்கச செயய வேண்டியதால் அவவாறே அழைககப பெறலாயிறறு இமமலை சிவனைச சுமககும, காளையை நினைவு படுததிச சிவபெருமானின தததுவத்தை நினைவுறுத்துகிறது

எமபெருமான நீலவணணமேனியன சியாமளன ஆதலால அதனை நினைவு கூறும வகையில *நீலாத்திரி* என இரணடாவது மலை நீலமலை அமைநதுளளது நீலவணணமேனி பராசக்தியையும நினைவுபடுததுகிறது

ஆஞசநேயனைப பெறறேடுதத அனனை கனிததாய அஞசனா தேவி கடுநதவம ஒனறினை இமமலையில செயததால *அஞ்சனாத்திரி* எனவும *அஞ்சனாசலம* எனவும பெயா பெறறது இமமலை இராமாவதார ஒழுககததை நினைவு படுததுகிறது எனபா

ஆதிசேடனே திருமலைத தொடா வடிவில எழுநதருளி எமபெருமானைத தாஙகிக கொணடிருபபதால ஆதிசேடனின பெயரில் **சேஷாத்திரி** அலலது **சேஷாசலம்** அமைநதுளளது இராமாயணபாரத தாம தததுவததின வெளிபபாடு என்பா

கருடவாகனததில ஏறித திருமலையில வநது இறஙகியதால ஐநதாவது மலை *கருடாததிரி* அலலது *கருடாசலம்* எனனும பெயா கொணடது பரநதாமனின அருள நிலைககு எடுததுககாட்டு

ஓம நாராயண எனனும ஆறு எழுததுககளையும நினைவு படுததும வகையில ஆறாவது மலை *நாராயணாத்ரி* எனனும பெயா பெறறது இமமநதிர எழுததுகளுள பிராட்டியாரும இடம பெறறுளளாா

ஏழாவது மலை ஏழுமலை எனப பெறும திருவேஙகடததிறகு **வேங்கடாத்திரி** எனனும பெயரும உணடு அநநாள இருள அகற்றும் பாவமாகிய **கடம்வேம்** எனறு வெநததால **வேங்கடம்** எனப பெயா பெறறது இமமலை உலக ரடசிபபுத தத்துவச சினனம எனபா

மூன்று கோவில்கள்

திருபபதி எனறவுடன மலை மீது உளள எமபெருமான திருககோயில ஒனறை மட்டுமே தரிசிததுத திருமபுவது எனறு எணணுகினறனா ஆனால இநதப பெருமானின திவயதேசம மூனறு திருககோயிலகளை உளளடககியது ஆணடிறகொரு முறையோ அலலது வாயபபுககிடைககையிலோ, நேர்த்திக கடன செலுத வருகையிலோ பாமர மககள தவறாது மூனறு திருககோயிலகளையும தரிசிததுச செல்வதே உயாநத கடமை எனபதனைத தவறாமல் நிறைவேறறுகினறனா

கோவிந்தராஜன் (திருப்பதி)

முனறு கோவிலகளில இரணடு கோவிலகள கீழே திருபபதியிலும ஒரு கோவில மலைமீது திருமலையிலும உளளன

மலையின அடிவாரததில புகைவணடி நிலையததிறகு எதிரே செலலும வழியில பெரிய குளததின எதிரே அமைநதுளள திருககோவிலில **கோவிந்தராஜப்பெருமாள்** எனனும திருநாமததுடன புஜஙக சயனமாகக கிடநத கோலததில கிழககு நோககிய திருமுகததுடனசேவை சாதிககும திருககோவில இஙகுளள தாயார புணடரீகவலலி பெரிய கோவில இது திருசசுறறுகளுடன உளள இககோவிலிலும இபபோது கூடடம நிரமபிவழிகிறது கமபிககிராதிகள வரிசையில செலல ஏறபாடுகள உளளன விழாககாலஙகளில கூடடம அதிகமாக இருககும மறறபடி கடடணதரிசனம மிக எளிதுதான இவரைப பலராமா எனறும திருமலை சீனிவாசருககு அணணன எனறும திருசசிததிரககூடததில இருநது சோழனால கடலில எறியப பெறற கோவிந்தராஜரை உடையவா இஙகே சோததாா எனறும கூறுவா

திருச்சானூர், அலர்மேல் மங்காபுரம்

பதமாவதித தாயாா திருககோயில இருபபிடம இவஹா தனிககோவில இவஹா சிறறாா இஙகுச செலலத தனிப பேருநதுகள ஏராளமாக உளளன திருபபதியிலிருநது சுமாா ஏழுகிலோ மீடடா தொலைவு திருசசானூரில மிகபபெரிய தீாதத வாவியுளளது இஙகுததான ஆயிரம இதழகள கொணட தாமரையின மீதிருநது திருமகள தவமியறறியதாகக கூறுவா இதறகுப பதமசரோபர தீாததம எனும பெயா உளளது

சேவித்தல் முறை

திருபபதி செலபவாகள முதலில கீழததிருபபதியில உளள கோவிநதராஜப பெருமாளையும புணடரீக வலலியையும, சேவிததுககொணடு பிறகு திருமலைமேல சென்று ஏழுமலையில சுவாமி புஷகரணியில உளள ஸ்ரீ ஆதிவராகப பெருமாளைச சேவிததுப பின திருவேஙகட முடையானைத தரிசிதது மலையிருநது கீழே இறஙகி வநது திருசசானூா சென்று பதமாவதி தாயாரைச சேவிதது விடடுப பிறகுதான ஊா திருமப வேணடும எனபது முறை

திருமலை

திருமால உறையும திருமலை சிறபபுமிகக மலை எனபதனை ஆழவார்கள திருவாககால உணரலாம

பொயகை யாழவாா திருவேஙகடமலையை

வினைசசுடரை நந்துவிககும
வேஙகட வானோா
மனச சுடரைத தூணடுமலை

எனறு கூறுகிறாா

பேயாழவாரின திருவாககு

பணடு எலலாம வேஙகடம
பாறகடல
கொணடு அஙகு உறைவாாககுக
கோயிலபோல '

எனபதாகும திருமலை மீது தாம கொணட ஈடுபாடடைச குலசேகராழவாா,

மாடாக நிழறறு செழு
மானாகத தவசசிறிய
பூடாகக குழைதத நறும
புனலாக பெறுவமெனில
உயிாகாணற கதிபெறலாம
வீடாகத திருநெடுமால
வீறறிருககும் வேஙகடததே

பூததாழவாா கணமுன திருவேஙகடததில தோனறிய காடசி இது

பெருகு மத வேழம
மாபபிடிககும முன நினறு
இருகண இளமூஙகில
வாஙகி-அருகிருநத
தேன கலநது நீடடும
திருவேஙகடம கணடீா
வான கலநது வணணம
வரை

நமமாழவாா வாககினபடி நாம செயயவேணடுவது யாது?



*''சென்று சேர்திரு வேங்கடமாமலை
ஒன்று மேதொழ நம்வினை ஓயுமே*

யுகச் சிறப்பு

திருமலை வேஙகட கிருஷணன திருததலததைப பறறி ஏராளம எழுதலாம இததலததைப பறறிய பிரமாணட புராணம வர புராணம, ஸகாநத புராணம பதமபுராணம எனறு புராணஙக வாயிலாக அறியலாம எணணறற மொழிகளில எணணறற நூலகள திருததலம இது பறறிய பல குறிபபுகள கிடைககினறன

இததிருததலததிறகு ஒவவொரு யுகததிலும ஒரு சிறபபா நிகழசசியால ஒவவொரு சிறபபான பெயா வழஙகி கிடைககினற

கிரேதாயுகததில ***கருடாத்ரி*** அலலது ***கிரிடாத்திரி***, திரேதாயுகதத் ***விருஷபாத்ரி***, துவரபரயுகததில ***அஞ்சனாத்ரி***, கலியுகதத் ***வேங்கடாத்ரி*** (வேஙகடாசலம) எனறு பெயா

இருவழிகள்

திருபபதியிலிருநது திருமலைககு உளள தொலைவு கிலோமீட்டா ஆகும திருமலைககு ஊாதிகள வழியாகச செலல ஓ பாதையும, திருமபி வர ஒரு பாதையும உளளன ஊாதிகள மேே செலல அலிபபிரி எனனுமிடததில கடடணம செலுததிச சீடடுபெ அசசீடடைக கவனமாக வைததிருகக வேணடும மலைமேலு அதைத தணிககை செயவா திருமபும போதும தணிககை செயவா

திருமலையானை நடநதே சென்று தரிசிபபவாகளுககு தனிபபாதை உளளது இநத நடை பாதைககுச சோபன மார்க்கம என் பெயா நடநது செல்வதாயின ஊாதி செலலும வழியிலான 25 கிலே மீட்டா தூரம 12 கிலோ மீட்டா தான என்று குறைநது விடுகிற ஏனெனில் நடைபாதை சுருககுவழி நடைபாதையில படிககட்டுக உளளன. சோந்து கூட்டமாகவே செல்வது வேணடும அபபோதுதா பாதுகாப்பு

முதலில அடிவாரததில எமபெருமானின பாதஙகள உளள சநநி உளளது மலை ஏறுபவாகள அதனைச சுறறி வலம வநது மலையே வேணடும

தனிததனியாகச செலலாது நாலைநது பேராகச சோநது மலை ஏறுவதும அணிகலனகளை அணியாமல செலவதும பொதுவான பாதுகாபபாகக கருதப்படுகிறது விழா நாடகளில புரடடாசி முதலான சிறப்பு மாதங்களில நடப்போ அதிகமாக இருபபதால பயமில்லை மற்றக காலஙகளில இரவு வேளைகளில ஏறுதலைத தவிரத்தல நல்லது வழியில குடிதணணீா முதல அமாவதற்கு இடம வரை உளளது வெயில வாடடமினறிச செலலலாம

ஏழுமலைகளைக கடநது சென்று நிறகும ஏழுமலையானைத தரிசிகக வேஙகடகிருஷணமூாததியைத தரிசிகக எருததுமலை எனனும விருஷாபாததிரி நீலமலை எனபபடும நீலாததிரி அஞசனாசலம எனபபடும அஞசானததிரி சேஷாசலம எனபபடும சேஷாததிரி கருடாசலம எனபபடும கருடாததிரி, நாராயணசலமான நாராயணாதரி திருவேஙகடம எனபபடும திருவேஙகடாததிரி ஆகிய மலைகளைக கடககிறோம

நடைபாதையில மலை ஏறுமபோது முதலில உளள மலையின படிகள குததுயரமாய உளளன இதன உசசியில காளிகோபுரம எனபபடும கோபுரம உளளது இதனைக கடடியவா மதலி குடுமபத்தைச சார்ந்த மதலி ***குமார ஆனந்தராஜா*** எனபவா அடுததுக கோபுரததை அடுதது உளள அகரகோபுரம எனபதனையும நடைபாதையும இதே ஆனநதராஜாவின குடுமபததினா கடடியுளளனா

முதல முதலில திருமலைககுப படிககடடுகளை அமைததவா அகோபில மடததின முதலாவது ஜீயா சுவாமிகளான ஸ்ரீ ஆதி வன சடகோபதீநதர மகாதேசிகன ஆவாா

இரணடாவது மலையாக ஏறும மலை மொகலலா கொணடம ஆகும இது ஏறுவதறகுச சிரமமானது இமமலை உசசியில இளைபபாற இராமானுஜா திருககோயில உளளது இஙகுளள மரததடியில்தான உடையவா எமபெருமான இராமானுஜா அமா்ந்து தன குருவும மாமனுமாகிய திருமலை நமபியுடன இராமாயணப படிததுக கொணடிருநதாராம

இபபாதையின வழியில ஒரு மணிமணடபம உளளது கி பி 1· ஆம நூறறாணடில சநதிரகிரியைச சோ்நத ஸ்ரீ அரஙகநாத யாதவராய இமமணடபததை இஙகுக கடடி ஒரு பெரிய மணியையும கட...

வைததிருநததாகவும. திருமலைமீது பெருமாளுககு மக நைவேததியம படைககப பெற்றதை இமமணி ஓசையை எழுபபி தெரிவிக்க மனனா ஏறபாடு செய்திருநதா எனவும மணி ஓசை கேட்ட பிறகே வழககமான தன் உணவை உண்ணச செலவா எனவு கூறுவா திருமலையில சநதிரிகிரிராயா கட்டி வைதத அரணமனை உளளது

மலை மீது ஏறும வழியில இரணடு கமபீரமான பெரிய ஆஞசநேய திருஉருவஙகளைச சுதையால செயது வைததுளளனா மலை மீ ஏறுபவாகள மலையில உளள கறகளை எடுதது ஒனறின மேல ஒனறா அடுககி வைககினறனா இவவாறு அடுககி வைததுச சென்றா அவர்களுககு இவவுலகில வீடு பேறு, அதாவது குடியிருக்க சொந்தவீடு கட்டும வாய்பபுக கிடைககும எனபது நமபிககை. யாரே ஒருவா அடுககப போக இவவழககம பலரையும தொத்தி கொணடுவிட்டது ஏழுமலையானை மனமாற வேண்டினாலே இங்கே வீடு பேறு அங்கே வீடு பேறு அளிக்கும அததிருமாலவ வழஙகாமலா போய விடுவான ?

திருமலையில்

திருமலையை அடைநதவுடன தஙகுமிடததிறகு ஏறபாடு செயத வேணடும ஏறகெனவே பதிவு செயது வைததிருநதால எந்த தஙகுமிடததிறகுச செலலவேணடுமோ அங்கே செலல வேணடும இலலையெனில வரிசையாக அமாந்து அவவசதி பெறச் சீட்டு வாங வேணடும இதறகுப பிணையததொகை செலுதத வேணடும நாடே பூட்டுசாவி கொணடு செலவது நலலது விலையுநத பொருளகள பணம ஆகியவறறை அறைகளில வைததுச செலவது பாதுகாப்பானதல்ல அறைபபூட்டை உடைததும திருடும கும்பல உளளது வாகனஙகளில வருபவாகள வாகனஙகளின மீது ஒரு கவ வைதது கொளவது இரவில பாதுகாப்பானது வாகனஙகளில உள டேபரிககார்டா டயா முதலியவறறை ஒதுககுப புறஙகளில நிறுததுகிறபோது கவாநது செலவோா எணணிககை அதிகமதான

மொட்டை

திருபபதி எனறாலே மொட்டைப பிராததனை உணடியல பிராததனை நினைவிறகு வருகினறன கலயாண கட்ட

எனனுமிடததில மொடடை போட வேண்டும ஒவவொருவருககும் தனி பிளேடுகள வழங்கும ஏறபாடு உளளது நாமே விருமபினால தனி பிளேடு கொணடு செலலலாம இலவசமாக மொடடை போடபபெறுகிறது 'இதறகுப பணம பெறககூடாது பெறறால் நடவடிககை என எழுதி வைததுளளனா கவனிததுக கொணடுவிடடால நல முறையில முடிஇறககும பணியைச செயவாாகள தஙகியிருககுமிடததிறகு வந்து முடியிறககச செயபவாகளுககும வசதி உளளது

வைணவக கோயிலகள எலலாவறறிலும கருவறை மதிலகள மேல் கருடப பதுமைகள் தான இருக்கும ஆனால திருபபதியில கருவறை மதிலகளில சிமமப பதுமைகள உளளன

முடிஇறககியவுடன அருகிலேயே குளியல இடம உளளது கடடணமீா இலவசமாக வழஙகபபெறுகிறது அலலது சிறிய கடடணம அதன்பின ஆலயதரிசனம செயய விரும்புபவாகள செலலவேணடிய இடம திருமலையின கோயிலுககு இடது புறம உளள சுவாமி புஷகரணி

சுவாமி புஷ்கரணி

புஷகரணியில ஆதிவராகரின சிறிய திருககோயில் உளளது இநத ஆதிவராகப பெருமாள தான திரு வேஙகடவனுககுத தஙகுமிடம கொடுததவா தனனைச சேவிக்காமல நேராக வருபவர்களுககு எமபெருமான திருவருள வழஙகக கூடாது என ஆதிவராகா எமபெருமானை வேண்டினாா எனவும கூறுவா பூமிபபிராடடியைப பாதுகாதத ஞான வடிவம வராக அவதாரம பூவுலகததில வராக பிரமமததிறகுததான முதல் வழிபாடு, முதல சிறபபு எனனும அவதாரத தததுவததை விளககி அடியவாகளுககுத திருவருள செயயவே இததலததில தன்னை வழிபடட பினனரே ஏழுமலையானைச் சேவிகக வேண்டும் எனற விதிமுறையை வகுததுளளாா சுவாமி புஷகாணியின வடமேறகு மூலையில கோயில கொணடுளள இபபெருமாளுக்குத தளிகை சமாபபிதத பிறகே எமபெருமானுககுச் சமாப்பிககபபடுகிறது

வைகுந்தக்கூடம்

புஷகாணியில் மூழகிய பினனா பெருமாளை வழிபடச் செலபவாகள **வைகுந்தக் கூடம்** எனனும கூடததிறகுச்

செலலவேணடும அககூடதது வழியாக வரவேணடும எலல சேவைக்காராகளுககும தரிசன நேரம குறிபபிடடுப படடை கட்டி வழ முறை மாற்றபபெறறுச சிறபபுத தரிசனககாரர்கள இப்போது கையி படடை கட்டிக கொணடால அதில குறிபபிடப பெற்றுளள தரிச நேரத்திற்கு ஆலயம வநதால போதும அதுவரை கோயிலில கூடத்தி காத்திருக்க வேணடுவதிலலை இவவேறபாடு கணினி அறி வளாச்சியின் பயனாய விளைந்தது தாம தரிசனம எனில வைகுநத கூடதது வழியாக உட சென்று பகுதி பகுதியாகப பிரிக் ப்படட அமைபபுககுள வாயில திறக்கும வரை இருகக வேணடும அங்கே கழிபபிடம உணவு விறபனை முதலியன உளளன எபபோ திறககபபெறும எனபது உறுதியாயிராது

திருக்கோவில் வாயில்

வைகுநதக கூடம வழியாக உளளே சென்று கோவில திருச்சுவ ஒட்டிய வரிசை வழியாக வந்து திருககோயில வாயின அடைகிறோம வாயிலில் எபபோதும படிககடடுகளில காலகை நனைகக நீா வநது கொணடிருககும காலகள இதனால தூயன பெறுகின்றன

திருக்கோவில்

திருமலையாகிய இததிருபபதிக கோவில 400 அடி நீளமும, 2 அடி அகலமும கொணடது இரணடு கோபுர வாயிலகளையுடைய வெளிககோபுரஙகளுககுள இரணடு திருச்சுறறுககள இரண திருச்சுறறுக்களுககும நடுவே உளள தரிசனம செயய வரும பகதாக நடநது வரும கற்றுப பாதைககு ***'சம்பங்கி பிரதட்சணம்'*** எனட பெயா ஆகும

உள் திருச்சுறறுககும கருவறைககும இடையே உள சுறறுபபாதைககு ***விமான பிரதட்சணம்*** எனபது பெய வெளிககோபுர முதல வாயிலுககு ***'முகத்து வாரம்'*** எனபது பெய இதன அகலம 11 அடி. இககோபுரததை கி பி 13 ஆம நூற்றாண்டி திரிபுவனச சககர வாத்திகள ஸ்ரீ யாதவராய வீரநரசிமம தேவரா கட்டினாா இக்கோபுரததின ஒரு சிறபபுக கூறு அண்ண காநதியடிகளில திரு உருவம இடம பெறறுளளது எனபதே

வெளிக் கோபுரத்தைக் கடந்து உள்ளே முதலில் இடதுபுறம் உள்ள ண்டபத்திற்கு ***ரங்கநாயகி குல மண்டபம்*** எனும் மிகச் பெரிய ண்டபம் உள்ளது. அடுத்துப் ***பிரதிம மண்டபம்*** உள்ளது.

பிரதிம மண்டபத்தின் வடக்கே விஜயநகரப் பேரரசர் கிருஷ்ண தவராயரின் வெண்கலச்சிலை இருக்கிறது. இவர் ஏழுமலையானை மும்முறை சேவித்துள்ளதாகக் கூறுவர்.

பிரதிம மண்டபத்தின் இடது புறத்தில் உள்ள ***ரங்க மண்டபம்*** 100 அடி வடக்கு தெற்காகவும் 60 அடி கிழக்கு மேற்காகவும் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள சிறு கோவிலுக்குள் ரங்கநாதரின் உருவிக்கிரகம் உள்ளது. திருவரங்கத்தில் உற்சவராக இருந்த இவர் முகலாயர்களின் படையெடுப்பால் இத்தலத்தில் கொண்டு வந்து பாதுகாக்கப்பட்டிருப்பதாக நம்பிக்கை. இம்மண்டபம் கி.பி.14 ஆம் நூற்றாண்டில் ஸ்ரீ ரங்கநாத யாதவராயரால் கட்டப்பெற்றது. அடுத்துத் ***திருமலை ராய மண்டபம்*** உள்ளது. இதன் அமைப்பில் தென்பகுதி உயர்ந்தும் வடபகுதி தாழ்ந்தும் தளம் அமைந்துள்ளது.

கோவிலின் உள்ளே முதலில் பதினாறு அற்புதமான தூண்களைக் கொண்டுள்ள ***திருமாமணி மண்டபம்*** உள்ளது. இத்திருமாமணி மண்டபத்தில் மேற்கே ***'பங்காருவாசல்'*** என்னும் தங்க மயமான கதவுகள் உள்ளன. வாயிலின் இருபுறமும் வைகுண்டத்தின் வாயிற் காவலர்களாகிய ஜெயன், விஜயன் ஆகிய துவார பாலகர்கள் நான்கு கரங்களோடு, இரு கரங்களில் சங்கு, சக்கரம் ஏந்தியவர்களாய் ஒரு கையில் கதாயுதத்தைத் தாங்கி, மற்றொரு கையை எம்பெருமானைச் சேவிக்கக் காட்டி நிற்கக் காண்கிறோம்.

பங்காருவாசலின் தங்கக் கதவுகளில் எம்பெருமான் ஐவகை நிலைகளான வியூகம், பரத்துவம், விபாவம், அர்ச்சாவதாரம், அந்தாயாமித்துவம் ஆகிய நிலைகளை விளக்கும்சுடர்கள் உள்ளன. வியூகம் என்பது கிடந்த கோலம், பரத்துவம் என்பது இருந்த கோலம், விபாவம் என்பது மேலிருந்து கீழ் இறங்கிய கோலம். அர்ச்சாவதாரம் என்பது உருவவழிபாடு, அந்தாயாமித்துவம் என்பது வியாமா நிலையாகும்.

கி.பி.15 ஆம் நூற்றாண்டில் சாளுவ நரசிம்மன் இம்மண்டபத்தைக் கட்டினார். இம்மண்டபத்தின் நடுவில் இருப்பது நான்கு தூண்கள் கொண்ட ஒரு சிறு மண்டபம் வசந்த விழா மண்டபமாகும். சமபங்கி

பிரதட்சணத் திருச்சுற்றில் சாளுவ நரசிம்மன் கட்டிய நான்கு சி மண்டபங்கள் உள்ளன. சமபங்கிப் பிரதட்சண வழி மண்டபதி பெருமாளுக்கு இரு தோகளும் கருடன், ஆதிசேடன் ஆகி வாகனங்களும் உள்ளன.

கோவிலின் கொடிக்கம்பம் கருங்கல் பீடத்தின் மீ நிறுத்தப்பெற்றுள்ளது. மரத்தாலான கொடிக்கம்பத்தின் மேல் தங்க தகடுகள் போர்த்தப்பட்டு எழிலாக உள்ளது. கொடிக்கம்பத்தி காளிங்கனின் மீது கண்ணன் நின்று நடனமாடும் காட காணப்படுகிறது. பலிபீடமும் கருங்கல்லால் ஆனது. அதன் மீ உலோகத் தகடு மூடப்பெற்றுள்ளது.

விமான பிரதட்சண வழியில் அற்புதமான சிற்ப வேலைப்பாடுக உள்ள தூண்களைக் கொண்ட மிகப் பெரிய கல்யாண மண்டப உள்ளது. விமான பிரதட்சண வழியில் வரதராசப் பெருமாளின் சந்நி சிறிய கோவிலாக உள்ளது. விமான பிரதட்சண வழியில்தா அதிகாலையில் பக்தர்களின் அங்கப் பிரதட்சணங்க நடைபெறுகின்றன. இதன் மேற்கில் ஒரு சிறு வழிபாடு பெருமானை கொண்ட சிறு மண்டபம் உள்ளது. விமான பிரதட்சண வழியி திருமாமணி மண்டபத்தின் ஒரு பகுதியில் கருட பகவானி திருவுருவம் உள்ளது.

இத்திருக்கோயிலின் விமான பிரதட்சண வழியில் கீழப்புற திருமடைப்பள்ளி உள்ளது. இதற்குப் ***பொட்டு அறை*** எனப்படுவது பெய ஆகும். இங்குப் புதுப்புது மண் பாண்டங்களில் பெருமாளுக நிவேதனப் படையல் பொருள்கள் செய்யப் பெறுகின்றன. இங்கே பெருமானின் வளர்ப்புத் தாயாகிய வகுளா தேவி சமையலை கவனித்து வருவதாக நம்பிக்கை. அதற்கு ஏற்பச் சமையற் கட்டி வகுளாதேவியின் உருவம் பத்மாசனத்தில் நான்கு கரங்களுட அமைந்துள்ளது.

பொட்டு அறையின் முன்பு ***'பங்காரு வாவி'*** எனும் கிண நீளவாக்கில் கிழக்கு மேற்காக உள்ளது. இதன் தீர்த்தமே அபிடே தீர்த்தமாகவும், பிரசாதங்கள் செய்யவும் பயன்படுகிறது.

பனனெடுங்காலம் முன்பு அபிடேகத் தீர்த்தத்தைப் 'பாவநாச தீர்த்தத்திலிருந்து திருமலை நம்பி தூக்கிக் கொண்டு வந திருமஞ்சனம் செய்வித்து வந்தார். அவருடைய ஞானகு

ஆளவநதாா திருமலைககு வநதபோது, திருமலை நமபி உடல நலம குனறியிருந்த போது பங்காருவாவியின் தீாத்த நீரை ஏறறுககொளள வேண்டினார் அவ்வாறு திருமுழுககுச செயயப பெருமாள் அதனை ஏறறதால அது முதல பஙகாரு வாவியின தீாததத்தாலேயே ஏழுமலையான திருமுழுககு நடைபெறுகிறது

பெருமாளின கருவறையை ஒட்டி உளள மணடபம ***ஸ்நபன மணடபம்*** ஆகும அடுத்து உளளவை இராமா மேடை சயன மணடபம ஆகும ஸநபமணடபததின மேல பகுதியிலதான திருககோயிலின உணடியலும, இரணடு பெரிய மணிகளும உளளன இபபெருமணடபததில சிறப நுணுககஙகளும, இராமா கோபாலகிருஷ்ணன, சீனிவாச உருவங்களும கொணட பதினாறு தூணகள உளளன இஙகுததான ஒவவொருநாளும அதிகாலையில சுபரபாதம பாடபபெறுகிறது இநத ஸநபன மணடபததிறகுத திருவிலன கோவில எனபதும பெயா ஆகும

மூலவா சநநிதியைச சுறறிக கருவறையுடன காணபபடும பகுதி ***முக்கோடி பிரதட்சணமாகும்*** கி பி 13 ஆம நூற்றாண்டில் முக்கோடி பிரதடசணததின ஒரு பககம் இராமா மேடை கட டபபெறறு ஒரு பக்கம மறைககபபெற்ற மூனறு பககங்களும திறககபபெறறன

முககோடி பிரதடசண மணடபததின பாதை வைகுணட ஏகாதசியில் சொாகக வாசலாக அமைநது திறககபபெறுகிறது இஙகு வட பகுதியில சேனை முதலியாரான விசுவககேனா நானகு கரஙகளுடன சஙகு சககரம அபயகரம, வரதகரம கொணடு சுதாசனக கோலததில சிறிய சநநிதியைக கொணடு விளஙகுகிறாா இவா இததலததின நிதிததுறையைக கவனிககிறாா இபபிரதடசணததின தென பகுதி வழி மிகவும குறுகியது

முககோடி பிரதடசணததின முகபபிலேயே சயன மணடபம அமைநதுள்ளது இச்சயனமணடபம் 18 அடி நீளமும 6 அடி அகலமும கொணடது இஙகுததான திருவேஙகடவன துயிலகிறாா

சயன மணடபததையும, கருவறையையும பிரிககும படிககுப பெயா ***குலசேகரப்படி*** குலசேகராழவார் அனறு விருமபிய திருவிருபபம இது

'செடியாய வல வினைகள தீாக்கும திருமாலே
நெடியானே வேஙகடவா நின கோவிலின் வாசல

அடியாரும வானவரும அரமபையரும கிடநதியஙகும
படியாயக கிடநது நின பவளவாயக காணபேனோ"

எனறு பகதி சுகததில உருகிப் பாடினார் அவரைச சிறபபிகக(
குலசேகரப படி' எனறு பெயா அமைநதது. பகதாகள பாதம பதிக(
படிககுக **குலசேகரப் படி** எனறு பெயா அமைநதது பே
ஏழுமலையான அளநது அருள செயயும மரககால என
அளவைககும **'குலசேகரப் படி'** எனபதே பெயா

சிலமபு இசைத்த இளஙகோவடிகள

' தேனோஙகு நீழற திருவேஙகட மெனறும
வானோங்கு சோலை மலையெனறும, தானோஙகு
தெனனரஙகமெனறுந திருவததியூா எனறுஞ
சொனனாரககு உணடோ துயா

எனறு பாடிய இததலதது எம்பெருமான எபபடிப படடவ
அவரை நமமால உணரமுடியுமா? பொயகை யாழவாா கேடகிறாா இ
கேளவியை

உணா வாரானுன பெருமை? ஊழிதோறூழி
உணாவாராறுனனு வநதனனை-உணர்வாராய
விணணகத்தாய மணணகததாய் வேஙகடததாய நாலவே
பணணகததாய நீ கிடநதபால

எமபெருமான நின்ற கோலத்தை இரணடாயிரம ஆணடுகளுக
முனனரே இளஙகோவடிகள கணடபெருமானை நா
காணப்போகிறோம்

மூலவர்

உயாநத மலை உசசியிலிருநது அருவி கொட்டிக கொணடிருக
சூரியனும சநதிரனும எதிரெதிரே எழுநது நிறக இடைபபட
இமமலையில மினனலே ஆடையாக ஆணிநது, ஓடி நீலமேகம நிறப
போல எழுநதருளிப பகை வெலலும ஆழியும பால நிறம போன்
சஙகும இருபுறமும திகழத தாமரையைக கரததில ஏநதி
கிளர்நதெழும ஆரததை மார்பில பூணடு தூய படடாடை உடுததி
செஙகண நெடியோன நிறகின்றான எனறாா இளஙகோவடிகள

வீஙகு நீா அருவி வேஙகடமெனனும
ஓஙகுயா மலயத்துச சி மீமிசை

விரிகதிர ஞாயிறும திஙகளும விளஙகி
இருமருங கோங்கிய இடைநிலை தாலிதது
மினனக கோடியுடுதது விளஙகுவிற்பூணடு
நனனிறமேகம நினறதுபோலப
பகையணங காழியும பால வெண சஙகமும
தகை பெறு தாமரைக கையில ஏநதி
நலஙகினா ஆரம மாாபிற பூணடு
பொலமபூ ஆடையில பொலிநது தோனறிய
செஙகண நெடியோன நினற வணணமும

கருவறையில கமபீரமான தோறறததில தோளில சுருணடமுடி இருபது அஙகுல உயரமுளள அழகிய கிரீடம, அருளபொஙகும விழிகள முகததாடையில ஒரு வெளளைத தழுமபு காதுகளில குணடலஙகள, பரநத எடுப்பான மாாபு பாஞச சனயமேநதிய இடதுகை வலது கையில சுதாசன சககரம வலது புறககை தன பாதஙகளில சரணாகதி யாவோர்க்கு எலலாம சிததிககும எனறு தன தாமரைததாள்களைக காட்டுகிறது இதனை அபய ஹஸதம எனபா இது கையைக கீழ நோககிய நிலையில நானகு விரலகள தொடை மீதும கடடை விரல மட்டும இடுப்பை நோககியும விரிததுக கமபீரமான தோறறம. எவருக்கும அப்பன பெருமானை அகலாமல அப்படியே பார்த்துக் கொண்டு இருந்து விடமாட்டோமா என்று எணணச செய்யும தோறறம்

மூலவரின சிலா வடிவததை சாளககிராம மாகிய ஒரு வகையான சிவபபுககலலால அமைநதுப புனுகால அபிடேகம செயது சிலை கறுப்பாக மாறி விடடது மூலவரின சிலை முதலில இரணடு கரஙகளுடன மட்டுமே இருநதது எனவும பிறகு உடையவா இராமானுஜரின வேணடுதலின பேரில பெருமாள சஙகு சககரஙகளை ஏந்திய இருகரஙகளுடன நானகு கரததவராகச சேவை தந்ததாகவும கூறுவா

இதைக குறிதத செயதிகள இவை மட்டுமலல இனனும உணடு அதைககுறிததுக கடைசியில காணபோம. ஏழுமலையானின வலத புறததின மேலே உளள சக்கரம இம்மையின மறுமையின செலவஙகளை உருணடு வநது வநது கொணடிருககும கஏ போகஙகளைச சுழலும தாமததைக காட்டுகினறது இடது புறததின மேலே உளள சஙகு அனைவரும மரணததை எயதிப்பரட

பதவாயிலினுள் நுழையும் போது கேட்கும் சங்கின முழககததையு அதாமம் அழியும் போது தேவதை எழுபபும சங்கின முழககததையு காட்டுகிறது

பெருமாளின வலககரததையும், இடககரததையும ஒபபிட்டு பாரததால வலககரததினால கொடுபபவனும நானே கொடுப்பவறறைக கொளபவனும நானே என்பது போல உள்ளது

ஏழுமலையானின் வலது மாாபில பெரிய பிராட்டியாா திருமகள அமாநத கோலம கொண்டுள்ளாா இடது மாாபில பதமாவதித் தாயாரும அமாநதுள்ளனா இரு தாயாாகளும தாமரை மீது அமர்ந்த கோலததில நானகு கரஙகளுடன மேல நோககிய இருகரஙகளிலும இரண்டு தாமரை மொட்டுகளையும கொண்டு கீழே உள்ள வத கரமாகவும மேறகொண்டு விளஙகுகினறாாகள உடையவா இராமானுஜா பதமாவதித தாயாரின திருவுருவம பதிதத தஙகப் பதககம செயது ஏழுமலையானின கழுததில அணிவித்தாா என வேஙகடாசல இதிகாச மாலை கூறுகிறது

உலகததிலேயே அதிக அணிகலனகள அணிநத இறைவன இபபெருமாள ஒருவராகததான இருககமுடியும அனபாகள தஙக வைர நகைகளை வாரி வாரி வழஙகியுள்ளனா அவறறைப் பட்டியல போட்டால் இடம போதாது எனினும குறிபபிட ததகக சிலவறறை இஙகே கோடிட்டுக காட்டுவோம

உலகிலேயே மிகபபெரிய மேரு பசசை எனனும மூனறு அஙகுல பிட்டம கொண்ட பசசைககல பதிககப பெறற கிரீடம உள்ளது வைரமுடி உள்ளது முதலை வடிவததில காதணிகளும தோளில தஙக அணிகலனகளும வைரம முதலிய விலைமதிபபிலலாக கறகள பதிதத கரகண்டியும தஙகததால ஆன துளசி மாலையும நூறறு எட்டு லகசுமிகள் உருவம பதிதத தஙகக காசு மாலையும வெஙகடேசுவர கஸரநாமம வரையப் பெறற தஙகக கவசம பூணபெற்ற சாளககிராம ாலையும வஙகியைப போனற காலணித தண்டையும தஙகததால ஆன பாத கவசமும தசாவதாரம பொறிககப பெறற இடுபபு ட்டையும, இடுபபில தொஙகும தஙகததால் ஆன ஆயுதமும ழுமலையானுககு அணிவிககப்பெறுகினறன இனறு உலகிலேயே திக அளவில எஙகும திருஉருவபபட்மாய, சிறிய வடிவில, பெரிய டிவில காணபபடும திருஉரு மூலவரின திரு உருவே எனலாம

ஸ்ரீநிவாசர்

மூலவரை அடுத்துச் சங்கு சக்கரதாரியாக நின்ற கோலத்தில் சேவை தருபவர் மணவாளப் பெருமாளாகிய போக ஸ்ரீ நிவாசர். இவர் பக்தர்களின் காணிக்கையை ஏற்று வரங்களை வழங்கி வருகிறார். கி.பி. 966இல் பல்லவ அரசி சாமவை என்பவர் இந்த போக ஸ்ரீ நிவாசரை வழங்கினார். இப்பெருமானுக்குத் தினம் மந்திர உச்சாடனம் செய்வித்துப் பால், சந்தனம், வாசனைப் பொருட்கள், தேன், மஞ்சள் பொடி ஆகியவற்றால் திருமுழுக்குச் செய்கின்றனர். இரவில் ஏகாந்த சேவையின் போது இப்பெருமாளை இரவில் வெள்ளித் தொட்டிலிலபோட்டு, சயனமண்டபத்திற்குக் கொண்டு வந்து பால் நைவேத்தியம் செய்து சந்தனம் பூசி, தாலாட்டுப் பாடல்கள் பாடித் தூங்க வைக்கும் சயனம் நடைபெறுகின்றது. மார்கழி மாதம் தவிர்த்த ஏனைய பதினோரு மாதங்களும் இப் போக ஸ்ரீ நிவாசனுக்கு ஏகாந்த சேவை நடைபெறுகிறது. மார்கழி மாதத்தில் மட்டும் கிருஷ்ணருக்கு இந்த ஏகாந்த சேவை நடைபெறுகிறது.

உற்சவர்

உற்சவ மூர்த்தியின் பெயர் ***மலைகுனிய நின்ற பெருமாள்*** என்பதாகும். ஏழுமலையான இம்மலையின் ஓரத்தில் வந்து நின்ற பொழுது குனறே வளைந்து தலைகுனிந்து வணங்கியதால் உற்சவருக்கு இப்பெயர் ஏற்பட்டது. இவர் மூன்றடி உயரம் உடையவராக இருபுறமும் ஸ்ரீ தேவி பூதேவி ஆகியவர்களைக் கொண்டு விளங்குகிறார். இவருக்கும் தங்கம், வைரம், வைடூரியம் போன்றவைகளால் இழைக்கப்பெற்ற அணிகலன்கள் அணிவிக்கின்றனர். கி.பி. 14ம் நூற்றாண்டில் திரிபுவனச் சக்கரவர்த்தி நாயனார் ஸ்ரீரங்கநாத யாதவராயர் இத்தலத்திற்கு வழங்கியுள்ளார். இத்தலத்தில் அழிக்கும் உக்கிரத்துடன் உக்கிர ஸ்ரீ நிவாசர் என்னும் மற்றொரு உற்சவமூர்த்தியும் இங்கு உள்ளார். இவருக்கு ***வேங்கடத்து உறைவார்*** எனும் பெயரும் உண்டு.

மூலவருக்கு முன்-மூலவர் உருவாகும் முன் இக்கோவிலில் உருவாகி இருந்தவர் என இந்த வேங்கடத்து உறைவாரைக் கருதுகின்றனர். இவர் ஒன்றை அடி உயரத்தில் ஸ்ரீ தேவி, பூதேவி சமேதராகக் கையில் பிரயோகச் சக்கரத்துடன் நின்ற கோல சேவை தருகிறார்.

இவா காாததிகை மாதம துவாதசியில விடியறகாலையில தமபதி சமேதராக வீதி உலா வருவாா இவா மீது சூரியக கதிாகள படடால உலகம் அழிநது விடுமாம

அடுததுத ***தர்பார் சீனிவாசர்*** எனபபடும ***கொலு சீனிவாசர்*** இருககிறாா. இவருககு ரியபணி ஒவவொருநாளும மூலவருககு எதிரில வெளியில உளள திருமாமணிமணடபததில எழுநதருளி வழககுகளை விசாரிபபது எனபர் இவா முன்னிலையிலேதான தினமும உணடியல் எணணபபடுகிறது பிறகு அக்கணககு வரவினை எவவளவு என இவா முனவாசிததுக காட்டுவார்கள்

அடுதது ருகமிணிபபிராட்டியாருடன், தாமரையில இடது காலை ஊனறி வலது காலைததூககிய நிலையில நவநீத கிருஷ்ணன நாட்டியம ஆடுவதைப போன்ற திருஉருவ தரிசனம உளளது நவநீத கிருஷணன்-வலது கையில் நவநீதமான வெணணெயுடன இடது கையில நாட்டிய முததிரை காட்டுகிறார் இவா 1106இல இடம பெறறவா மாாகழி மாததில மட்டும இவருககு ஏகாநத சேவை நடைபெறும

அடுதது எமபெருமானாரால அளிககபபெறற இராமபிரான சீதாப்பிராட்டி, இளையாழவாா, சுகரீவன் ஆகியோா உளளனா இராமா தலையில கிரீடம அணிநது இடது கையில வில வலதுகையில அம்புடன தன இடதுபுறம சீதையும வலதுபுறம இலககுவனையும கொணடு சுகரீவன வணஙகி அமாநத கோலம கொளள நினற கோலத்தில சேவை சாதிககிறாா

அடுததுச சககரததாழவாராகிய 'சுதாசண சககரம எனும உறசவா உளளாா இவா உலாப் புறபபடுமபோதெல்லாம கட்டியம கூறிக கொணடு செலவா மூலவரின கருவறையை அடுதத அநதால மணடபததில உளள இராமா மேடையின் வெளியே வாலிமைந்தன அஙகதனுக்கும அனுமனுக்கும சிறபஙகள உளளன இருவரின எதிரில விசுவகசேனா, ஆதிசேடன, கருடன் ஆகியோரின உருவஙகள உளளன

விமானம்

மூலவா கருவறைமேல உளள விமானம ***ஆனந்த நிலைய விமானம்*** எனற பெயரில தஙகத் தகடுகளால மூடப பெற்று ஒளி வீசுகினறது. ஆனநத விமானம மூனறு அடுக்குகளைக கொணடுளளது முதல்

இரண்டு அடுககுகள செவவக வடிவும, மேல அடுககு சதுர வடிவும கொண்டுளளன இவவிமானம் 38 அடி உயரம கொணடதாகும கி பி 13ஆம நூற்றாண்டில விஜய நகரமனனன வீர நரசிம்ம தேவன முதலில விமானததில தஙகம வேயநதான பின ஜடாவர்மன சுநதர பாண்டியன பொறகலசம் அமைததார கி பி 14ஆம நூறறாண்டில சாளுவமஙகுதேவன விமானததிற்குப பொனனால ஆன கூரையை வேயநதார கி பி 15ஆம நூறறாண்டின மததியில இரண்டாம தேவராயரின அமைசசன சேகர மல்லணணன எனபார விமானததையும கோவிலையும புதுபபிததார இவரே திருமாமணி மண்டபததையும கட்டியவர கி பி 16ஆம நூறறாண்டில கிருஷ்ணதேவராயர ஆனநத நிலைய விமானததைச செபபனிட்டுப பொறபூசச அளிததார கிருஷ்ணதாசரால 1900இல விமானததில உளள பொறகலசம புதுபபிததுப பொருததபபெறறது 1958இல திருபபதி-திருமலை தேவஸ்தானததினர விமானத்தைப புதுபபிததனர விமானததிறகுத தாமிரத்தகடுகளால மூடபபெறறுத தஙகமுலாம பூசப பெறறுளளது விமானததில நினற கோலத்தில காட்சி தருபவர விமான வெஙகடேசர ஆவார இவரை மேறகுத திசையில ஆலயததினுள குறிபபிட்ட இடததில நினறால தரிசனம செயயலாம

திருவேங்கடம்

'இறைவன் குடிகொண்ட பதி' எனனும பொருளில திருததலஙகளைத திருபபதி என அழைபபது வழககம ஆனால எமபெருமான வேஙகடகிருஷ்ணன உறையும பதியே திருபபதியாகவும நினறு அருள பாலிககும மலையே திருமலையாகவும பெயர பெறறன

ஏழுமலைகளுககு அதிபதியாய-உலக நாயகர-ஏழுமலை யானாகக குடி கொண்ட இததிருததலததிறகுத திருவேஙகடம எனறு பெயர இரணடாயிரம ஆண்டுகளுககு முனபே உளளது பண்டைததமிழ இலககியஙகள எலலாம அவவாறே குறிபபிட்டன

இமமலைககு வேஙகடம எனனும பெயர ஏறபட்டதறகான காரணமாகக கூறபபடும செய்தி இது

புரநதரன எனனும அநதணன ஒழுககமிலலாதவனாக குறைநத ஒழுககமுடைய பெண ஒருததியுடன காமத்தில உழனறான பின

அபபெணணால துரததபபெறறு நோய வயபபடடு இமமலை மீது ஏற வநத பொழுது இவனுடைய பாவமாகிய **கடம்** மலைககாறறாலும பெருமாளதிருவருளாலும் தீயினுள வெநது அழியும பொருள் போல வெநது அவன உடலபகம பொனனாக மாறியது எனவும பாவமாகிய **கடம்வேம்** எனறு வெநததால **வேங்கடம்** எனற பெயர உணடாயிறறு. ஏழுமலைகளையுமே வேஙகடமாகக கருதுவா ஏழுமலைகளையும வைகுணடததிலிருநது கொணடு வநததாகவும ஆதிசேடனின வடிவமெனவும கொள்வா

திருமலையபபன திருககோவில திருசசானூா அலாமேல மஙகை கோவில இரணடினையும தொனடைமான் கட்டியதாக ஒரு வரலாறு கூறுகிறது இஙகுளள கறறு மணடபஙகள, யாகசாலை கோபுரஙகள தானியக களஞசியம கொடியேறற மணடபம ஆகியன தொணடைமான கடடியதாகும இஙகுக காணும கலவெடடுகளில தொணடைமானின திருபபணிகள பறறிய குறிபபுகள உளளன ஏராளமான தமிழ நகரிக கலவெடடுகள உளளன

தொண்டைமான்

தொணடைமானின பகதிச சிறபபிறகுச சானறாக இநநிகழசசி கூறபபெறுகிறது தொணடை மானைப பகைவாகள போர்க்களததில எதிரதது நினறபோது போரில தோலவி ஏறபடக கூடிய சூழநிலையில வேஙகடவனை வேணட ஏழுமலையான தனது சஙகு சககரஙகளையே அளிததாா போரில வெறறி பெறற தொணடைமான அதைப பெருமாளுககு மீணடும அளிதது அவை தனது கணகளுககு மடடுமே தெரிய வேணடும எனறு வேணடிக கொணடாா பெருமாளும அவவாறே அருளபுரிய இதேபோல தொணடைமானின வாழககையில பல முறைகள அதிசயததகக நிகழவுகளை வேஙகடவன நிகழததிக காட்டினாா நூலகள பலவறறிலும தொண்டைமான எனவும, தொணடை மனனன எனவும கூறபபடடுளளதேயனறி மன்னனின பெயா குறிபபிடவிலலை

வைகானசம்

எமபெருமான தாமே சுயம புவாகச சிலை வடிவில இததலததில பிரதிடடையாகி உளளதாகவும கூறுவா எமபெருமானின திருவுருவம வைகானச ஆகம முறையில அமைக்கபபடடுளளது

எமபெருமான மனதிலிருநது பிறநத வைகானச மகரிஷி வகுதத முறைபபடி தெயவம பிரதிட்டை செயயபபட்டதால இங்கு வழிபாடுகள வைகானச ஆகம முறைபபடி நடைபெறுகினறன வைகானச முறை மாறாமல உருவாககபபெறறு வழிபாடுகள நடைபெறும திருததலம இது

திருமலையில் எம்பெருமாள்

திருமலையில எமபெருமான வநததைக கூறுமபுராண வரலாறு இது உலகம தோனறித திரேதாயுகம துவாபரயுகம கிருதயுகம ஆகியவை மறைநத பின கலியுகம பிறநதது கலியுகததில தர்மம அழிநது அதாமம தலைதூககியது பஞச மாபாதகஙகள சாவசாதாரணமாக நடமாடின

கலிபுருடனின கொடிய அராஜக ஆட்சியிலிருநது பூவிலகமாகிய பூமிபபிராட்டியாரை மீடகவும-உலக ஆனமாககளைக கலியின பிடியிலிருநது விடுவிககவும எமபெருமாள திருமலையின மீது வநது ஒரு பாமபுப புறறிற்குள தங்கினார்

சிவனும், பிரமமனும பசுவும கனறாக மாறினா பெரிய பிராட்டியார் இடைப பெணணாக மாறிப பசுவையும கனறையும சோழ மனனனிடம விலை பேசி விட்டு மறைநதாள

சோழ மனனரின அரணமனை மாடுகளை மேயதது வரும இடையன சிவபெருமானும பிரமப தேவனுமாகிய பசுவையும கனறையும மாடுகளோடு சோதது மேய்ச்சலுககாக ஓட்டிக கொணடு திருமலைக காடுகளுககு வந்தா பசு மட்டும ஒதுஙகி நாராயணன தஙகி இருககும பாமபுப புறறின அருகில சென்றது புறறினுள நாராயணனின வாயில பாலை வெள்ளமாகப பொழிநது அவருடைய பசியைப போககிக கொணடு வநதது பசு இவவாறு செயததைக கணடு பெருங்கோபம கொணட இடையன விறகு வெட்டும கோடாலியைப பசுவின மீது எறிநதா அது நாராயணன தலையின பட்டுப பரமாதமாவின புனிதக குருதி சிநதியது. இககுருதியினால பூவுலகில வாழ்ந்த உயிாகள எலலாம புனிதம பெற்றன புறறிலிருந்து வெளியில வநது இடையனுககுததான பெருமாள் முதலில காட்சி கொடுததா

பின பூமிபபிராட்டியை ஆதியுகததில மீட்டுக காபபாறறிய தன கூறாக விளஙகும ஸ்ரீ வரா ஹ அவதார நாராயணனைச சந்திததா

திருமலையைத் தனக்குச் சொந்தமாகத் தங்கு மிடமாகக் கொள்ள உரிமையைக் கேட்டபோது முக்காலமும் அவர் நின்றகோல சேவை தரப் போவதை உணர்ந்த ஆதிவராகர் அடியார்கள் தம்மையே முதலில் வணங்க வேண்டும் என்னும் நிபந்தனையை விதித்துத் திருமலையை நாராயணனுக்கு வழங்கினார்

பத்மாவதியை மணந்து கொள்வதற்காக எம்பெருமான் சீனிவாசன் குபேரனிடம் கடன் பத்திரம் எழுதிக் கொடுத்து வட்டிக்குக் கடன் பெற்றார் கடன் பத்திரத்தில் சிவ பெருமானும் பிரம்ம தேவனும் சாட்சிகளாகக் கையெழுத்திட்டனர் கலியுகம் முடியும் வரையிலும் தான் வட்டியை மட்டும் குபேரனுக்குச் செலுத்தி வருவதாகவும் கலியுக முடிவில் அசலைத் திருப்பித் தருவதாகவும் சீனிவாசன் ஒப்புக் கொண்டு குபேரனிடம் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டார் சீனிவாசப் பெருமாள் பத்மாவதியின் திருமண விழா நடைபெற்றது

எம்பெருமாள் சீனிவாசன் கலியுக வரதனாய்த் திருமலையின் மீது திருவேங்கடநாதனாக நின்ற கோலத்தில் எழுந்தருளித் தன்னை நாடி வரும் பக்தர்களுக்குத் திருவருள் பாலித்து வருவதோடு பத்மாவதித் தாயார் திருச்சானூர் அலர்மேலு மங்காபுரத்தில் திருமாலவனின் அடியார்களுக்குச் செல்வங்களை வாரி வழங்குகிறார்

எம்பெருமானைச் சேவித்து விட்டுத் தன்னிடம் வரும் பக்தர்களுக்கு அனைத்துச் செல்வங்களையும் தந்து அருள் செய்வதாகப் பத்மாவதித் தாயார் திருவேங்கட முடையானிடம் உறுதி தந்துள்ளார் பெருமாளும் தாம் பெற்ற கடனுக்கு வட்டியைச் செலுத்தி வருகிறார்

கிருஷ்ணாவதாரத்தில் தன் தாய் யசோதைக்குக் காட்டத் தவறிய திருமணத் திருக்கோலத்தை இத்தலத்தில் சீனிவாச பத்மாவதி திருமணத்தை வகுள மாலிகையாகிய யசோதையிடம் காட்டி அவள் மனக் குறையையும் போக்கிய தலம் இதுவேயாகும்

ஒருமைப்பாடு

திருப்பதி சாவசமய தெய்வீக ஒருமைப்பாட்டை வலியுறுத்துகிறது எனவும், நாராயணன், சிவபெருமான் வைணவி, ஆதிபராசக்தி முருகப்பெருமான் ஆகியோரின் தத்துவங்களை விளக்கும் பொதுத்தலம் எனவும் கூறுவர் ஏழுமலையான் கருவறையில்

மூலவரின சிலையின அமைபபு முறையை ஆராயநது இசசிலா வடிவம சிவன-திருமாலின கூடடமைபபில அமைந்துளளதாகக கூறுகினறனா

ஏழுமலையான பாமபுகளையும நீளசடையும கொணடு விளஙகுவதால சிவககூறுகள இசசிலையில உளளன மேலும சிவனுககுரியதான விலவ இலை கொணடு பெருமாளுககு அர்ச்சனை செயயபபடுகிறது

முதல மூனறு ஆழவாாகளுள பொயகை ஆழவாா சிவனையும மாலையும இணைததுச சஙகர நாராயணனாக இவர்களின வாகனஙகளை காளையும கருடனும எனறும இருபபிடம கயிலையும கடலும எனறும தொழில அழிததலும காததலும எனறும ஆயுதம வேலும எனறும உருவம தீயும கார்வா எழும எனற பாடல பாடியுளளார்

அதிகாலை வேளையில் பொழுது புலரும முனபு எமபெருமானைத திருபபளளி எழுசசியாக வேஙகடசுவரசுபரபாதம பாடிபபளளி எழுபபும போது திருநீறு பூசிய அந்தணாகளே சுப்ரபாதம பாடுகினறனா திருபபதிககு ஸ்ரீ சைலம எனனும பெயரும உணடு ஸ்ரீ சைலம எனறால சிவபெருமான உறையும மலை எனப பொருளாகும

மூலவரின சிலையின தலையில பிறைநிலவு உளளது திருமலையிலுள்ள திருககுளம சுவாமி புஷகரணி என ஆனது எனபாா வளளியை வேடடைககுச சென்ற வேடடுவனாகி முருகபபெருமான மணம புரிநதது போலவே பதமாவதியை யானையின வழித தொடாபு கொணடு ஏழுமலையான மணமபுரிநதாா

முருகபபெருமானுககு வளளி தெயவ யானையாகிய இசசா சகதி ஞானசகதி விளஙகுவது போல பதமாவதியும ஆதிலடசுமியும ஏழுமலையானுககு விளஙகுகினறனா

சிவபெருமான ஆணையின படியே முருகப பெருமான வேஙகட மலையின புஷகரணியில தவமியறறியதாகவும அவவாறு தவமியறறிய வேளையில பெருமாள வராக மூாததியாக வேஙகட மலையில வதிநததாகவும வாமன புராணம கூறுகிறது

திருவேஙகடததுப பெருமாள வைஷணவி ஆதி பராசகதியின கூறறையும கொணடுளளாா பாலாஜி எனறால பெருமானைக

குறிபபிடும எனபது அனைவரும அறிநதது பால என்பது பெணணைக குறிபபது தேவிபாகவதம இததல எமபெருமானை இவளே சகதி எனவும கலியுக தெயவம ஸ்ரீ வேஙகடடேசுவரி எனவும கூறுகிறது இததிருககோயில விமானம சகதி வடிவ அமைபபில அமைநதுள்ளது

வியாழககிழமை தோறும பராசகதி மூலவருககுள தோறறமாகி மஞசள குஙகும அபிடேகததையும, ஸ்ரீ சூகத மநதிரங்களின வழிபாட்டினையும பெறுகினறார

முனபு திருககோயிலின கோபுரததில சகதியின வாகனமாகிய சிஙகஙகள மட்டுமே விளஙகின பினனர கி பி பதினமூனறாம நூறறாணடில கருடவாகனஙகள கோபுரததில இடம பெறறன

இவவாறு பலவகையான கருததுககளுககுப பெருமாள இடம அளிததார உடையவர காலததில் எமபெருமான சஙகு சககரம இலலாமல இருகரங்களுடன காட்சி அளிததிருநதார அவரைத திருமாலின அமசமே எனவும தன அடியவரான தொண்டைமான சககரவாததியை எதிரிகளிடமிருநது காபபாறறி அருள புரிந்து எளியவராக வநததால சங்கு சககரமினறித தோறறமளித்தார் எனவும வாதாடியுள்ளார

விலவ இலைகளால ஆராசனை நடைபெறுவதறகுப பிரமமாணட புராணததை ஆதாரம காட்டிப பெரிய பிராட்டியார இலககுமிககு விலவ இலைகள உரியவை என விளககியுள்ளார

வராக புராணததை ஆதாரம காட்டி இத்தல புஷகரணி புனித வைகுண்டத்திலிருநது வநததாகவும சுவாமி புஷகரணி எனபதறகுப புனிதம~~ புஷகரணி எனறுதான பொருளபடும எனறும சுவாமி புஷகரணி என அழைககப பெற்றதறகுக காரணம காட்டியுள்ளார விஷ்ணு பாகவததைச சடாமுடியுடன இருககும காரணததிற்கு ஆதாரம காட்டியுள்ளார

இத்தலம சநதிர ஸதலமாதலால சநதிரன ஏழுமலையானின திருமுடியில் இருபபதாக எடுததுரைததுள்ளார

உடையவர இராமானுஜருககும பிற சமய வாதிகளுககும இவவாறான எலலா அமசஙகளும இவவிறைவன பால விளங்கியதால யார் இவர் எனபதில் பலதத விவாதம எழுநதுள்ளது

உடையவா உணமையைத தெரிநது கொளள விருமபிக கருவறையினுள சிவனுககுரிய ஆயுதஙகளையும, பெருமாளுககுரிய ஆயுதஙகளையும வைததுத திருககதவம சாத்தி விடடு மறுநாள காணபது எனவும எதனை ஏறறுக கொளகிறாரோ அதுதெய்வமாகக கொளள முடிவு செயதார எனவே இராமானுஜா அனறு இரவு ஆதிசேடனாக மாறிக கருவறையினுள செனறு மூலவரிடம செனறு வழிபட்டு வேண்டியதின பேரில மூலவா சஙகு சககரஙகளை ஏறறுச சஙகு சகரதாரியாக நினறாா எனவும வழி வழியாகச சொலலபபடுகிறது

எபபடியிருபபினும இததலததுப பெருமாள சிவன, மால சகதி, முருகன திருமகள என எலலாமாக நினற ஒரே தெயவம கலியின கொடுமையிலிருநது அடிய வரைக காதது நிறபதோடலலாமல வேண்டியவா வேண்டியவாறு வரமளிககும, எணணிய எணணம சிததிககும்படி அருள பாலிககும தெயவம அன்பாகளை அணைததுக கொளள முனனா சாய்ந்து நிறகும திருககோலம மூலவரை அருகிலிருநது பாாககும் போது உயரமாகததோனறாத தோறறம அபபடியே பாாததுக் கொணடே பினனால செலலச் செலல எடுபபாக விசுவரூபம காட்டும திருததோறறம ஓா அற்புதத தோறறம

சாதி, மதபேதஙகளைக கடநதவா எனறு குறிபபிடடோமே இநதுமதக கூறுகளை மட்டும கூறிவிடடு மதபேதம கடநதவா எனபது எவவகையில பொருததமாகலாம எனறு வினவக கூடும

சுலதானிடம கணககெழுதும பணியில இருநத கிருஷணையன எனபவன தான கணககு எழுதும பெயரேட்டில ஏழுமலையான மநதிரஙகளை எழுதி வைததிருநதான சுலதான பெயரேடடைப பாாவையிடட போது, தொலைநதோம எனறு அஞ்சி நடுஙகி எமபெருமானை வேண்டியவாறே நினறபோதும அறபுதம ஒனறு நிகழததிக காட்டியிருககிறார் நம பெருமாள ஏழுமலையானின் மநதிர நாமஙகள புனிதமான குரஆனின வேத மொழிகளாகச சுலதானுககுத தோனறியிருககினறன

அதைப போலவே திருபபதி-திருமலை வழிபாட்டிறகுச செனறு விடடு லடடுககளுடன வநத கிருஷணையனின மடியைச சுலதான சோதிததுப பாாதத பொழுது எமபெருமாளுடைய பிரசாதஙகள திருமலை-திருபபதி பிரசாதஙகளாக விளஙகியவை மெககாவிெ

அலலாவிறகு அலஙகரிககப பயனபடட வாசனை மிகு மலலிகை மலாகளாகவும வழிபாடடில வைத்து ஒ டீபபடும சாககரையாகவும் மாறியிருககினறன

இவவாறு சாதி, சமய வேறுபாடுகளைக கடநது ஒனறாக ஒருமைபபாடடின சினனமாக விளஙகுகிறாா

இததலததில புளிய மரம பெருமாளுககும சண்பகமரம தாயாருககும உகநத மரஙகளாகும

நந்தா விளக்கு

இததிருககோயில தீாததப பிரசாதததிறகும, எனறும் எரியும நநதா விளககிறகும தனிசசிறபபு உணடு ஏழுமலையானைத தினமும இரவில வநது பிரமமதேவன வழிபடடுச செலவதாக ஓா ஐதீகம கடைபபிடிககபபடுகிறது அதனால இரவில மூலவா சநநிதியில கிணணஙகளில தீாததததை மூடிவைககினறனா. பிரம்மன முதலியோரால வழிபடபடடதாகக கருதபபடும தீர்த்தம காலையில அடியவாகளுககு வழஙகபபெறுகிறது

அதைபபோலவே ஆதி பிரமன திருமலைககு வநது இரணடு நநதா விளககுகளை ஏறறி வைததாா எனவும இபபோதும அத்தீபங்கள அணையாது எரிநது கொணடிருபபதாகவும நமபுகினறனா

நித்திய கல்யாணப் பெருமாள்

திருபபதி வேஙகட கிருஷணன நிததிய கலயாணப பெருமாளாக இநத வராகத திருத்தலததில விளஙகுகினறாா் சீனிவாசப பெருமாள ஒவவொரு வியாழககிழமைகளில திருச்சானூருககுப பதமாவதித தாயாரைக் காணச சென்று விடுகிறாா் எனவும வியாழககிழமைகளில ஆதிபராசகதி பெருமாளின சிலைககுள பிரதிஷடையாகி நினறு திருவருள புரிவதாகவும நமபபபடுகிறது அனறு வழிபடுகையில பெருமாளின திருவருளுடன, ஆதிபராசகதி வடிவத திருவருளும வநது சேருவதால வியாழககிழமைகளிலும் வெளளிக கிழமைகளிலும இபபெருமானை வழிபடுவது தனிச்சிறபபிற்குரியது எனபா

பெருமாள திருமுகததில பெரிய திரு மண இடபபடடிருககும காடசியை வாரததில வியாழனனறு மடடும் காண இயலாது

அனறுதான பெருமாள கணகொணடு நமமை நோககுவதாக நமபிக்கை அநதப பெருமாளின திருவிழிகள சூரிய, சந்திரனைப போல பிரகாசிககும விழிகள். இதனாலதான, ஆணடாள நாச்சியாா தம் திருபபாவைப பாசுரததில அநதக கணகளால பாா்த்தால போதும், நம சாபம எலலாம தீா்ந்து விடும எனகிறாா **'அங்கண் இரண்டும் கொண்டு எங்கள் மேல்நோக்குதியேல் எங்கள் மேல் சாபம் இழிந்தேலோர் எம்பாவாய்'** எனறு பாடினாா

இதறகு ஏறறவாறு வியாழககிழமைகளில மூலவருககுப பட்டுபபுடவை சாததித திருமேனியில குஙகுமக குழமபு பூசி நெறறியில கீழலாக நாமததை இட்டுக காட்சி தரச்செயகிறாாகள மலரால பெருமாள அலஙகரிககபபட்டுச சேவை சாதிபபதால 'பூலஙகி சேவை' எனறு மலா அலஙகார சேவை பெயா பெறுகிறது

வியாழககிழமைகளில கிடைககும விழிகளாகிய தரிசனததிறகு நேததிர தரிசனம எனறு பெயா 'பெருமாளே எனனைக கண்கொண்டு பார்க்க மாட்டீரா' எனறு ஏஙகுபவர்கள காணவேண்டிய தரிசன நாள எலலாநாளும படியளககும பெருமாள படியளக்காமல விட்டு விடுவாரா? இருபபினும அடியவர் நமபிககை அது

வெளளிககிழமைகளில அதிகாலையில நடைபெறும திருமஞசனம மிகவும குறிபபிடததககது ஒன்று. இத்தரிசனததிறகு ஆயிரம ரூபாய் கட்டணம விதிககபபெறறிருக்கிறது கி பி 2008 வரைகூட இததரிசனததிறகுப் பெயா பதிவு செயயபபெறறுளளது என்றும், இடையில இடமிருந்தால இததரிசனம கிடைககும எனறும கூறுகினறனா் பெருமாளின திருமுழுககை நேரில பாாக்கும வாயபபுக கிடைக்கிறது இதன வாயிலாக

இததரிசனச்சீட்டுப பெறறவாகள வைகுநதம வளாகததிறகு நானகு மணிக்குளளாக வநது விட வேண்டும அதன விமான பிரதட்சணப பாதையில உளள மண்டபததில அமர்ந்திருகக வேண்டும பெயாகளை வரிசையாகப பதிவு செயத வரிசைக கேறப அழைககினறனா முதலில வஸ்திரஙகளைச் சுமந்து செலலபபணம கட்டியவாகள என்று வரிசையாககக கையில காலியான வெளளிச செமபுடன ஸநபன மண்டபம அழைததுச செலலபபட்டதும காலியான அநத வெளளிச் செமபைப பெறறுக் கொண்டு விடுகினறனா மூலவாமுன இருநது பஙகாரு வாசல வரை திருவிலன

கோவில் உள்ளே கூடடம நிரமபி வழிய அபிடேகம நடைபெற காட்சி காணலாம சுமார ஒரு மணி நேரம அபிடேகம நடைபெறுகிற சுபரபாத சேவை முடிநத பிறகு இசசேவை நடைபெறுகிற. வெளளிககிழமை ஒரு நாள மட்டுமே இசசேவை

இதையடுதது நடைபெறுவது நிஜபாத சேவை எனபதாகு இசசேவையின போது எமபெருமானின மலரடிகளைத தங அணிகலன கொணடு மூடபபடாமல் இருபபதைக காணலா இசசேவைககு நூறு ரூபாய் கட்டணம வைததுளளனா

சுப்ரபாரதம்

மாாகழி மாததததில மட்டும சுபரபாதம இததிருககோயிலிே பாடபபடுவதிலலை தினமும அதிகாலையில முதல சேவை சுபரபாத சேவைதான இராமபிரான சீதையைபபிரிநது வருநதியதைப போல தாயாரைப பிரிந்து வருநதிய கணணபிரானை வேஙகட ராமனாகச கருதித் திருபபளளி எழுபபும முதல சுலோகமான 'கோசலையின மைநதனரான உயர்வான ராமனே எனனும பொருளபடும கௌசலயாசுபராஜராமா' எனறு தொடஙகும சுபரபாதம விசுவாமிததிரமுனிவா இராம பிரானைத தனனுடன இருககும பொழுது துயில ஏழுபபியதாகும இசசுபபிரபாதம பாடுவோா சைவ அடியாாகளே எனபதும் குறிபபிடததககது

பிரம்மோற்சவம்

தினமும திரு விழாககோலமதான எனறாலும புரட்டாசி மாதம நடைபெறும ஒனபது நாள பிரமமோறசவம தனிசசிறபபு வாய்ந்தது அதனை பிரமமனே நடநதி வைபபதாக நமபிககை பிரமமோறசவ வேளையில் வேஙகடவனைச சேவிபபவாகளின அனைததுப பாவஙகளுேம தொலைகினறன எனப புராணஙகள உறுதி கூறுகினறன காலையிலும மாலையிலும உறசவா புறபபாடு திருததோவிழா. ஒவவொருநாளும ஒவவொரு வாகனததில உலா எனறு மிக விமரிசையாக நடைபெறும இவவிழாவில குறிப்பிடத தகுநத விழா ஐநதாம நாள் கருட சேவைதான

அனறு கூடும் பகதாகளின எணணிககைககு அளவு கிடையாது தஙகுவதறகு இடம கிடைபபதிலிருநது வாகனஙகள செலவது முதல அவவளவு சிரமம இருநதாலும அனபாகள ஆாவம பகதி அளவிட

முடியாது மலைமேல அடிமேல அடியெடுதது வைபபது எனக குறிபபிடுவோமே அது போல அடிமேல அடியெடுத்துததான வாகனஙகள செலலும திருமலை வணண விளககுகளால எஙகும அலஙகாரத தோற்றம கொணடு விளஙகும. பெருமாளைப் பாடிவரும கூடடம, கோலாடடம, குமமி எனறு வண்ணமயமான விழாவாக இவவிழா காணவேணடிய விழா. பெருமாளுக்கு அளிககப பெற்ற குடைகளுடன வரும ஊாவலம எழில மிக்கது

தீர்த்தம்

திருமலை ஒரு மிகப பெரிய தீாதத சேதரம புராண நூலகளில இஙகு 108 தீர்த்தங்கள உளளன என விவரிக்கக காணலாம அருபமாகக கணணால காணபபெறாத தீர்த்தஙகளும ஆணடுககொருமுறை இஙகு வநது கூடுகினறன

சுவாமி புஷ்கரிணி

மிகவும சிறபபு வாயநத தீாததமிது இதனைத தீாத்தஙகளின அரசி எனபா ஆதிவராக மூாத்தி இதன அருகில எழுநதருளியுளளாா மாாகழி மாதம வளா பிறையில துவாதசி நாளில சூாயோதயததிற்கு ஆறு நாளிகை முனபிருநது சூாயோதயத்திறகுப பிறகும இமமலையில உளள தீர்த்தஙகள யாவும இதில கூடுகினறன எனவும இதில நீராடுவோா பூவுலகில சிறபபுடன வாழ்நது இறுதியில இறைவன திருவடியிலும எபபோதும வீறறிருககும பேறு பெறுவாா எனவும கூறுவா

ஆகாச கங்கை

தினமும திருவேஙகடவனுககு இததீாதத அபிடேகமே நடைபெறறது திருமலை நமபி கோவிலிலிருநது 2 கிலோ மீடடா தூரம உளள இததீாததததிலிருநதே நீர் சுமநது வநதாா. இத்தீாததததில சிததிரை மாதம பௌாணமியனறு நீராடுதல மிகச் சிறபபு

பாபவிநாச தீர்த்தம்

இததீாததம இயறகை எழில கொளுசம சூழநிலையில அமைந்துளளது மிகக சுவையுடன விளஙகுகிறது ஐப்பசி மாதம வளர்பிறை சபதமி திதியும உததிராட நடசததிரமும கூடிய ஞாயிறறுககிழமைகளில இதில சில தீாததஙகள கூடுகினறன

அன்றைய நாளில இதில நீராடுவோா பெறறகரிய ஞானம பெறறு பாவ விடுதலை பெறுவா

பாண்டு தீர்த்தம்

வைகாசி மாதம சுககில படச துவாதசியுடன கூடிய செவவாய கிழமையில தீர்த்தஙகள பல இதில கூடுவதால இதில அபபோது நீராடுவோா அனைததுப பாவஙகளினினறும விடுதலை பெறுவா

குமாரதாரிகை

மாசி மக நாளில் அனைததுத தீாததஙகளும வநது கூடுவதால மனதிற்கு மகிழ்ச்சியும இளமை நலமும கிடடும இதில மூழகுவோா இராஜசூய யாகம செயத பயன பெறுவா

தும்புரு தீர்த்தம்

துமபுரு முனிவா தவமியறறிய இடததிறகு அருகிலிருபபதால பங்குனி மாதம உததர நாளில இதில நீராடுவோா பரமபதம பெறுவா

இராமகிருஷ்ண தீர்த்தம்

தைமாத பெளாணமியில இதில நீராடினால இவவுலக மறு உலகட பேறுகள வாயககும

திருச்சானூர்

திருமலையிலிருநது இறஙகி வநது திருசசானூா செலலவேணடும் அலமேலு மஙகாபுரம எனனும பெயரும உணடு இஙகு மூலவராக விளஙகுபவா தாயாா தாயாருககு இஙகு அலாமேல மஙகை, பதமாவதி ஆகிய திருநாமஙகள உளளன தாயாா கிழககு நோககி அமாநது அருளபாலிககிறாா

இத்திருககோவிலில பதம சரோவரம எனனும தீாததம உளளது திருமலை செனறு வநத பகதாகள அலாமேலு மஙகாபுரததில பிராடடியை வழிபடடுச செனறாலதான திருமலைப பயணம நிறைவடையும

இராமானுஜா எனறவுடன நினைவுககு வரும திருததலஙகளில திருக்கோடடியூா, திருவரஙகம திருநாராயணபுரம போலத

திருபபதியும ஒனறாகும இராமானுஜா தம இளம வயதில இமமலையைச சேவிகக வநதவா மலையடிவாரததிலேயே நினறு கொணடு மலையின மேலே வேஙகடவன இருபபதால மிதிதது நடநதுவர விருபபம இலலை எனறு தெரிவிததால இவருடைய தாய மாமன திருமலை நமபிகள மலைமேலிருநது தினமும இறஙகி வநது இராமாயணம கறபிததாா எனபா

பிறகாலததே திருமாலே வேஙகடமலைககு வருமாறு இவரை அழைததால அவருடைய ஆகஞைபபடி மலைமீது வநதாா இராமானுஜா ஆதிசேடனாகையால பெருமாள திருவாசல முன்பு நடநது செலல மனம விருமபாதவராக இருநதாா எனும கூறறு பல இடஙகளில மெயபபிககப பெறறுள்ளது

இராமானுஜரின தாய மாமன திருமலை நமபி ஒரு முறை இராமானுஜா திருமலை ஏறி வநதபோது அவரை வரவேறக எதிா கொணடு வநதாா அபபோது இராமானுஜா அவரிடம 'அடியேனை அழைததுசசெலல இவவளவு பெரியவரான நீஙகள வரவேணடுமா? யாராவது ஒரு சிறு பையனைக கூட அனுபபியிருககலாமே? எனறு உருககமாகக கேடடாா நமபி அதறகு உடையவரிடம "இததிருமலையில நானதான சிறுவன எனனைவிடச சிறுவன இஙகு யாரும இலலை" எனறு மிகத தனனடககததுடன கூறினாா

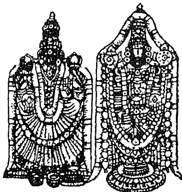
திருபபதித திருககோவில அறபபணிகளும ஆனமிகப பணிகளும சிறககு ஆறறி வரும தொணடுகள எமபெருமான திருவருளால சிறபபாக நடநது வருகினறன முதலில கலவிபபணியைக குறிபபிட வேணடும திருவேஙகடவன பலகலைக கழகம வரை கல்வியில அடிமடடததிலிருநது உயா மடடம வரை அவரருளால அருடபணிகள சிறககினறன

அருடபணியாகப பதிபபுததுறை அருமபணியாறறி வருகிறது ஆனமிக நூலகளை வெளியிடடு ஆனமிகப பணியாறறி வருவதுடன, நூல்கள வெளியிட உதவிடும திடடததின கீழ ஆனமிக நூலகள வெளியிட நிதி உதவி அளிதது வருகிறது நூலாசிரியா பலரும நன்றியோடு நினைததுக கொளளும திருபபணி இது ஆணடுதோறும ஏராளமான நூலகளை நூலாசிரியா பலரும நிதி உதவிபெறறு வெளியிடடு வருகினறனா இநநூலாசிரியரே அபபேறு பெறறவர்களில ஒருவா

இலவச உணவு வழஙகும திடடததின படி அனபாகள அளிதத நிதியுதவியின பயனாக ஆலய தரிசனம முடிததுவரும ஆயிரமாயிரம அனபாகளுக்கும மதிய உணவு இரவு உணவு வழஙகபபெறும் அருடபணி நடைபெறுகிறது வயிறாரச சுவையான உணவு திருசசானூரிலும வழஙக வகை செயதுளளனா

ஆலயதரிசனம முடிநது வரும பகதாகளுககு இலவசமாகச சிறிய லடடு பிரசாதம் வழஙகப பெறுகிறது பகதாகள தஙகுவதற்கு தாமசததிரம ஏராளமாகக கடடபபடடுளளன திருபபதி லடடு எனபது உலகம முழுவதும புகழபெறறது உறபததிச செலவை விடக குறைந்த விலையில வழஙகுவதைக கடமையாகத தொடாநது செயது வருவதைக குறிபபிட வேணடும

திருபபதி பிரசாதஙகளுககே தனியான ஓா உயாநத சுவை உணடு திருபபதி லடடு வடை பொஙகல ஆகியன தனிசசுவை உடையன



ஒன்பது

9. திருக்கண்ணங்குடி

ஸ்ரீ தாமோதர நாராயணப் பெருமாள்

திருமால மனம மகிழநது தமிழநாடடில கணணன அவதாரததில எழுநதருளியுளள ஐநது கணணன திருததலஙகளில நானகு திருததலஙகள சோழ நாடடிலேயே அமைநதுளளன ஐந்தாவது திருத்தலமான ஸ்ரீ திருககோவிலூா மட்டுமே நடு நாடடில அமைநதுளளது

'பஞ்ச கிருஷ்ணாரண்யத் தலங்கள்' எனச சிறபபிககபபெறற இததிருததலததுப பெருமாளின பெயாகளில கிருஷணனைக காண பியலாது. நாராயணன எனனும் திருபபெயர் அமைநதிருபபதே ஒரு சிறநத திருககோவிலூரிலோ அவா திரு நாமம திருவிக்கிரமன

திருககணணன குடி திருவாரூா-நாகபபடடினம வழிததடததில கீழவேளூா எனனும சிவததலததிலிருநது இரணடு கிலோ மீடடா தொலைவில உளளது இவவூருககு மறறொரு வழியாகவும வரலாம நாகை-திருவாரூா வழியிலுளள ஆழியூரிலிருநது ஒரு கிலோ மீடடா சென்றும திருககணணஙகுடியை அடையலாம திருவாரூரிலிருநது நான செலல வேணடும திருககணணஙகுடிககே பேருநதுகள செலவதால அஙகுச செலவது ஒனறும கடினமிலலை திருத்துறைபபூணடியிலிருநதும ஆழியூா வழியாக நாகபபடடினததிறகுப பேருந்துகள செல்கின்றன புகைவணடி நிலையம கீழவேளூரே இது திருவாரூா நாகை வழிததடததில உளளது

இஙகுத தஙகுமிடஙகள, விடுதிகள முதலிய வசதிகள எலலாம கிடையாது திருவாரூரில தஙகி வரவேண்டும அது இபபோது மாவடடத தலைநகராதலால வசதிகள் நிறைந்து விளங்குகிறது

தலச்சிறப்பு

இத்திலததலததிறகுப ***பஞ்ச பத்ரா*** எனனும பெயரை நானமுகள சூடடியுள்ளாா இஙகு ஆறு, காடு ஆலயம, திருககுளம ஆகிய ஐநது கூறுகளும் நிறைநததால அவ்வாறு பெயரிட்டாா அவை காவிரி எனற ஆறு, கிருஷணாரணயம எனும வனம, கிருஷண ஷேத்திரம எனும ஊா, திருககணணஙகுடி எனும ஆலயம, சிரவணபுஷகர்ணி எனும திருக்குளம ஆகும

கருடபுராணததில இஙகுளள திருககுளம இததலததுடன் சிறபபிததுக கூறபபடுவதால இததிருததலததிறகுப ***'பௌராணிச ஷேத்திரம்'*** எனறு பெயா

பஞ்சநாராயணத் தலங்கள்

இததிலததலததைச சுறறியுளள பெருமாள திருததலஙகளையும இணைத்துப பஞச நாராயணததலஙகள என்பா தெற்கில ஆபரணதாரி எனும ஊரில ***'அனத்த நாராயணப் பெருமாளும்,'*** தெனமேறகில பெரிய ஆலநதூா எனனும ஊரில ***'வரத நாராயணப் பெருமாளும்,'*** தென்மேறகில தேவூா எனனும ஊரில ***'வேத தாராயணன்'*** எனனும பெருமாளும தென மேறகிலேயே கீவளூா எனனும ஊரில ***'யாதவ நாராயணன்'*** எனனும பெருமாளும இததிருததலததில ***'தாமோதர நாராயணப் பெருமாளும்'*** அருள பாலிதது வருவதால ***'பஞ்ச நாராயணத் தலங்களில்'*** திருககணணஙகுடியும ஒரு திருததலமாயிறறு

தலவராறு

திருககணணஙகுடியின பழமைய புராணச சிறபபை அறிய உதவுவது வடமொழியில தோனறிய கருடபுராணம ஆகும். இககருட புராணத்தின ஐநதாவது இயலில 520 பாடலகள இததிருத்தலத்துப் பெருமையை எடுததியமபுகினறன நைமிசாரணயததில கூடியிருந்த முனிவாகளிடம நாரதர் திருககணணஙகுடியின சிறபபுகளை எடுத்துக் கூறுகிறார்

மாடரா,கௌதமா பிருகு சைததியா ஆகிய நானகு முனிவர்களும நாரதரின அறிவுரையின பேரில திருககணணஙகுடி வநதனா அஙகுச் சிரவணபுஷ்காணியில நீராடினா திருமண தரிதது பிதருககளுககுத்

ாபபணம செயதல, காயதரி அஷடாடசரம ஓதுதல, மகுணடஙகளை நாறறிசையிலும் நிறுவுதல, வைதிக காமாககளைச சயதல பரமபொருளைப பணிநது போறறுதலைச செயதல பூகியவறறை முடிததவுடன உலகியல பற்றுககளை விடுததுத வமியறறினா

மகிழ மரததடியில தவமியறறிய நாலவரின உறுதிகணடு மகிழநத ான முகன் தோனறி அவர்களுடைய விருபபஙகளைக் கேடடபோது, நீமன நாராயணனின திருவடிப பேறு பெற விழைநததைத தரிவிததனா நானமுகன அவாகளிடம, தொடாநது தவம மறகொணடால், எணணிய அவாதம எணணம ஈடேறும என பூசிகள வழங்கினா

திருமாலும திருமகளும அசுவமேத வேளவி நிகழததிட ானமுகனுககு அனபுக கடடளை இடடதினபேரில, புஷகாணியின ரையில விசுவகாமா அமைதத, எழில்மிகு யாக மணடபததை மயமாகக கொணடு நானமுகன அவவேளவியை நிகழததினா

பிரமமனின தவத்தினால மகிழவுறற திருமால திருமகள கருடன ிசுவக சேனா ஆகியோருடன தோனறினாா மாடரா, கௌதமா ருகு சைதயா் ஆகிய நானகு முனிவாகளும திருமாலின பததிருததோறறம கண்டனா திருமால, திருமகளுடன ''புணணிய ிமானம்'' எனபபடட விமானததில் காடசியளிததபோது வேதஙகள ானகும சாமரஙகள வீசின

ாமோதர நாராயணன்

விமானததிலிருநது இறஙகிய திருமாலின வலககரததில தாமரை லா ஒளிவீசியது இடது கரம் இடுபபில இருநதது மற்றிருகரஙகளில ஙகு சககரம காணபபெற்றிருநதன இததிருககோலத்தில என்றும பததிருததலததில நின்று அருளபாலிகக அனபா குழாம வேணடியது படியவா அவாவினை நிறைவேறறப பஙகுனித் திஙகள, அடடமித தி, ரோகிணி நட்சததிரததுடன கூடிய வெள்ளிக கிழமையில ாமோதர நாராயணன எனும திருபபெயருடன அர்ச்சாவதார டிவில பெருமாள எழுநதருளினாா நான்முகனும, நால ானிவாகளும, பிறமுனிவாகளும பஙகுனி ரோகிணியில பிரமமோறசவததைச சீரும் சிறபபுடன நிறைவேறறினர்

கண்ணன் பெயர் எப்படி?

நாராயணன தானே எழுநதருளினனா? கணணன பெயரால அல்லவா திருககணணங்குடி எனப பெயா விளஙகுகிறது என ஐயம எழலாம இததிருததலததில் வசிஷட மகரிஷி கணணன திருவுருவம ஒனறை வெணணையால உருவாககினாா தமது பகதியின வலிமையால அததிருவுரு உருகி விடாமல இருககச செயது வழிபட்டு வநதாா

கணணபெருமான ஒருநாள இடைசசிறுவன வடிவில தோனறி வெணணைய்க கணணனை எடுதது விழுஙகி விட்டான வெகுணட வசிஷடரோ சிறுவனைத துரததினா அவா கையில சிககுவானா அநத மாயவண்ணன ஓடியவன மகிழ மரததடியில சென்றான அங்கு மாடடிககொணடு விட்டான வசிட்டரிதது அலல அங்குத தவமியறறிய முனிவாகளிடததில பகதி எனும பறறுக கயிற்றால அனறு யசோதா கட்டியதறகுப பிறகு இனறு முனிவர்கள பக்தியால மீணடும கட்டிவிடடனா பிறகு எபபடித தபபிபபான அநதப பிருநதாவன குமாரன? திருககணணன குடி எனனும பெயா விளங்க அங்கேயே நிலைததுவிடடான கணணன கட்டுண்டு நினறமையால் கணணங்குடியாயிறறு அர்சசை வடிவில கணணன நினறமையால் கிருஷண க்ஷேததிரமாயிறறு

தீர்த்தச் சிறப்பு

இததிருததலததுத திருககுளததிறகு ***நித்திய புஷ்கர்ணி, சிரவணபுஷ்கர்ணி*** ஆகிய பெயாகள உளளன இததீர்த்தச சிறபபினையும கருட புராணம எடுததுக கூறுகிறது மனு எனனும அரசனககு இபபுஷகாணிக கரையில திருமால காடசியளிததாா எனவும், இதில நீராடுவோா உடல நோயகள, மனககவலைகள நீங்கப பெறுவா எனக் கூறுவா மேலும உலக வாழவில உயா பதவி பொருடசெலவம அருட்செலவம, மககட செலவம ஆகியன கிடடுமாம சிரவணபுஷகாணியின தெறகுக கரையில திருமால வீறறிருநத கோலத்தில ஸ்ரீதேவி பூதேவி ஆகியோருடன திருக்கோலம கொணடுளளாா இவரே இததலததின ஆதிபெருமாளாவாா

திருக்கோயில்

இததிருககோவில கிழககு மட விளாகததின நடுவில ஐநது நிலை இராஜகோபுரததுடன அமைநதுளளது இராஜகோபுரததைக கடநது உளளே சென்றால பரநத திருமுறறம உளளது அதன தெனபகுதியில திருமடைபபளளி பொருள வைபபறை ஆகியன உளளன தெறகுச சுற்றில ஆழவாாகளும மணவாள மாமுனிகளும உளளனா கீழ்ச்சுற்றின நடுவில கொடிககம்பமும பலிபீடமும இடம பெற்றுளளன தெறகுச சுற்றில பதினாறு கால மணடபம உளளது அநத மணடபததில ஆஞசநேயருககுத தனிச சந்நிதி உளளது இமமணடபததில சோபன படிகள வழியாக மூலவரின கருவறைககுச செல்லலாம

சோபன மண்டபம் என மகா மணடபததினை அழைபபா இதில அழகிய ஓவிய வேலைபபாடுகள உளளன இமமணடபததின வடபுறததில இராமபிரான இலககுவன சீதைபபிராடடி ஆஞசநேயா ஆகியோரின தனிசசநநிதிகள உளளன இததிருவுருவஙகள மூலவர்களாகவும உறசவாகளாகவும இடமபெறறுளளன வடபகுதியில் ஆணடாள தேசவன மாதவன, விசுவகசேனா் ஆகிய சிலை வடிவஙகளைககாணலாம. இமமணடபததிறகுக காவலாக வணணச கதையாலமைநதுள்ள துவாரபாலகாகள காணபபடுகினறனா திருஉள நாழிகைச சுறறில ஒனபது சிறிய பலி பீடஙகள அமைநதுளளன

கருவறை

கருவறையில மூலவரான ***லோக நாதப் பெருமாள்***, நினற கோலததில எழிறகோலம காட்டுகிறாா ஆயா குலக கொழுநதான கோமள வணணனான இததிருமாலின திருபபெயா ***''ஸ்ரீ தாமோதர நாராயணன்''*** எனபதாகும வலது கரம அபயமுததிரையில அபயமளிககும முகததான அமைந்துளளது இடதுகரம இடுப்பில ஊனறியிருககக காணகிறோம இபபெருமானைச சுபமும அமைதியும கொணடவன் எனனும பொருளில ***'சாந்தோதிதம்'*** என அழைககினறனா். சுபமான அறிகுறி எனனும பொருளில சுபாசரயம எனவும விளிப்பதுணடு ***சியாமள மேனிப்பெருமாள்*** எனும திருநாமமும இவருககுணடு

இவவாறு அழைபபதறகேறப இததிருவுரு சுபமாகவும், அடியவாககு எளிதில 'ஆசரயணியமாகவும சாநதி நிலவும மிடுக்குடனும' இருககும கருடபுராணம இப்பெருமானை

'உறபலா வதகே திவயே விமானே கமலா பதமம!
வநதே மாதர மூகயைஸதுவநதிதம லோக நாயகம

எனப பெருமைபபடுததுகிறது

தாமோதர நாராயணப பெருமாள அருகே ஸ்ரீ தேவியும பூ தேவியும வெள்ளிக கவசம கொணடு கணகொள்ளாக காடசியாக விளஙகுகினறனா மூலவரின ஒருபுறததில கௌதம ரிஷியும உகபரிசரவக எனனும அரசனும காணப பெறுகினறனா மறறொரு புறம பிருகு முனிவரையும நானமுகனையும காணலாம அருகே ஸநாதபேரா, பலிபேரா 'யாக நாராயணன சககரததாழவா, ஆணடாள ஆகிய உறசவ மூர்த்தஙகள உள்ளனா

தாயார்

பகதியுலா மணடபததின மேல பகுதியில லோகநாயகித தாயாா (உலகநாயகி) சநநிதி உள்ளது அமர்ந்த கோலததில அனனையின திருஉரு அமைநதுள்ளது கருவறையில அரவிநத நாயகியைக காணலாம அருளொளி வழஙகும திருமுக மணடலம நகைமுகம தாஙகி நமமை ஆசீாவதிககிறது இபபகுதியில ஆதத மணடபம மகாமணடபம ஆகியன அமைநதுள்ளன

வடககுத திருச்சுறறிலுள்ள பரமபதவாசல வைகுணட ஏகாதசியனறு மடடும திறககபபடுகிறது வடகிழககு மூலையில யாகசாலையும தேவஸதான மணடபமும உள்ளன கோதணட ராமா சநநிதிககு மேறபுறததில வாகன மணடபம உள்ளது ஆணடாள சநநிதிககு மேறகில பள்ளியறை உள்ளது

கருடாழ்வார்

மகாமணடபததின தெறகில சுவாமி சநநிதிககு எதிராகத தஙகமூலாம பூசப்பெறற உறசவரான கருடன இருககிறாா கருடாழவாா பொதுவாகக கைகளைக கூபபியவாறு தோனறுவதே வழககமான தோற்றம ஆனால இததிருததலததில உறசவரோ வைகுணடததில தோனறுவது போலக கைகளை ஒனறனமேல ஒனறாகக குறுககே மடககியவாறு கடடிககொளவதைப போல

உருககொணடுளளாா இபபெருமானுககுத தினமும வழிபாடு நடைபெறுகிறது

காயாமகிழ்

மேல சுறறில காயா மகிழ எனச சிறபபிககபபடும மகிழமரம தல விருடசமாக விளஙகுகிறது இராஜகோபுரததின வெளிபபுறததில இராமானுசரின சநநிதி உளளது

வழிபாடுகள்

இததிருததலததில நாளதோறும கால சநதி உசசிககாலம சாயரடசை இரணடாம காலம, அாதத ஜாமம ஆகிய ஐநது கால பூசையும வைகானச ஆகமததினபடி நடைபெறுகினறன சிததிரை மாதம பிரமமோறசவ விழா நடைபெறுகினறது இததிருவிழாவில சிரவண நடசததிரததனறு தேரோட்டம நிகழும ஏழாம திருநாளனறு வேடுபறி, சூாணோறசவம, பாஷயககாரர் திருநடசததிரம ஆகியன நடைபெறுகினறன

வைகாசியில நமமாழவாா வைசாகத திருநாளும ஆடிபபூரமும ஆவணியில ஸ்ரீ ஜெயநதியும் உறியடி உறசவமும நிகழும புரட்டாசியில கருட சேவை நவராததிரி, விஜயதசமி (அமபு எயதல்) ஆகியன நடைபெறும ஐபபசியில மணவாள முனிகளின பதது நாள உறசவமும காாததிகையில தீபமும நடைபெறும மாாகழியில திரு அதயயன உறசவமும தை மாததில கனு விழாவும, மாசியில மக உறசவமும பஙகுனியில உததிரமும ஸ்ரீ ராம நவமி விழாவும கொணடாடப பெறுகினறன

திருநீரணி விழா

இதன பினனா வெளளைச சாததுப படியைக கொண்டு பெருமாள புறபபடுவாா வெளளைச சாததுபபடி அலலது திருநீரணி விழா எனனும இவவிழாவினபோது அனைதது வைணவாகளும திருநீறு பூசிககொளவாாகள இது மூனறரை நாழிகைகள மடடுமே நடைபெறும உபரிசரவசு எனும மனனனுககாக நடததபபடுமே இவவிழாவில பெருமாள தியாகராஜா வேடமதரிககிறாா் பத்தி உலா மணடபததை மும்முறை வலம வநத பினனர் திருமஙகை ஆழவாா இயறறிய சிறிய திருமடலை' ஓதுவாா

விசேட நாடகளில பெருமாள், தாயாருககுத திருமஞசனம நடைபெறும திருமஙகையாழவாா ஒரு திருமொழியினால இததலதது எமபெருமானை மஙகளாசாசனம செயதுளளாா் பாசுரஙகளில் பின இரணடு அடிகளில தலததைப பறறியும முன இரணடு அடிகளில எமபெருமானைப பறறியும பேசுகினறாா

குவளை மலாகள தாமரை மலாகள, ஆமபல மலாகள செஙகழு நீா மலாகள நெயதல மலாகள ஆகிய இமமலாகளால அழகு விளஙகப பெறற கழனிகளால சூழல பெறறது திருககணணஙகுடி

திருமஙகையாழவாா மதில கடடும பணிககுப பொனனினறித தவிததாா எனபதறகும நாகைப புதத விகாரததிலிருநதே அப்பொன பெறறாா எனபதறகும பாடல ஒனறு சானறாகிறது புததா் சிலையைக களவாடினாா எனபதறகு மாறுபாடாக இபபாடல கருத்து அமைகிறது

நாகை புததா சிலையைப பாாதது உனககு ஈயம, இருமபு மரம பிததளை செமபு ஆகியவறறால சிலை ஆகாதோ பொனனும வேண்டுமோ?' என அறம பாடினாா எனவும அவவாறு பாடிய உடனேயே சிலையின வடிவம மடடும அவவாறேயிருககச சுறறி வேயப்படட தஙகம மடடும பிதுஙகி வநதுவிடடதென இப்பாடல வரிகள காடடுகினறன

ஈயததா லாகாதோ இருமபினா லாகாதோ
பூயத்தால மிககதொரு பூகத்தாலாகாதோ
பிததளை நறசெமபுகளாலா காதோ
மாயப பொன்னும் வேண்டுமோ
மதிததுனனைப பணணுகைககோ

திருமாலைப பாடும ஆழவாா திருமாலின பதினோராவது அவதாா மெனக கூறப பெறற புததரையும பாடிப பொன பெறறுவிடடாா போலும

இவவாறு கிடைதத பொனனை எடுததுக கொணடுதான திருமஙகையாழவாா திருககணணஙகுடி வழியாகத திருசசிராபபளளி நோக்கிச சென்றாா் என வரலாறு கூறும

திருமஙகையாழவாா் வாழவில நடைபெறற சில நிகழவுகள திருககணணஙகுடியில நடைபெறறதாகக கூறபபெறுகினறன

'தேரா வழககு திருககணணஙகுடி ' தோளா வழககு ஆகிய பெயாகள் இவவூருககு உணடு அதறகுக காரணமானவா திருமஙகையாழவாரே எனபா

தேரா வழக்கு

திருவரஙகததில திருமதில திருபபணிககு நாகபபட்டினததிலிருநது பொனனை எடுததுக கொணடு திருக்கணணஙகுடியை அடைநதபோது மாலை நேரமாயிறறு அவருடன அவருடைய அமைசசா நீர்மேல நடபபான முதலானபலா வநதனா பொனனைக களவா இரவில களவாடக கூடும என்பதால அதனை வயல ஒனறில புதைததது வைததனா

மறுநாள அநத நிலச சொநதககாரன வயலில நாறறு நட வயலை உழ வருமபோது வயலை உழுதால புதைததது வைததுளள பொன வெளிபபட்டு விடுமே என எணணித திருமஙகை ஒரு தநதிரம செயதா அநத நிலம தமககே உரிமையானது எனவும தன இசைவிலலாமல் அதில உழவு செயயக கூடாது எனறும வாதாடினா

நிலததிறகு உரிமை கொணடாடுவதறகுரிய ஆதாரம உளளதா? எனற ஊரார கேடக மறுநாள தனது உரிமையை நிலை நாட்டும சானறை வெளிபபடுததுவதாக ஆழ்வா கூறிச சமாளித்தா அனறு இரவே பூமியைத தோணடிப பொனனை எடுத்துக்கொணடு சென்று விட்டா நிலம பறறிய வழககில தீாப்புககு வழியினறிப போயிறறு இதனால ஆழவார் பொனனைப புதைதத இடமபுளியடி வயல் எனறு பெயா பெறறது இனறும இஙகுளளவாகள எநத வழக்கு ஆரமபிததாலும சாமானயததின முடிவதிலலை எனகினறனா இவ்வூரில புளிய மரஙகள சறறே வேறுபட்ட நிலையில தோறறமளிககினறன

ஊராக் கிணறு

இதறகிடையில நிலததிறகு உரிமை கொணடாடி வாதிட்ட பிறகு திருககணணஙகுடி ஆலயததின உளளே இருநத மகிழ மரததடியில ஓயவெடுததுக கொணடிருநதபோது மறறொரு நிகழசசியும நடைபெறறதாகக கூறுவா அருகிலிருநத கிணறறில நீா இறைததுக கொணடிருநத பெணமணியிடம பருகுவதறகு நீா கேட்டபோது, அப்பெணமணி நிலததை உரிமை கொணடாடியதுபோல

நீாசெமபையும உரிமை கொணடாடுவீா எனபதால நீா கொடுகக முடியாது எனறு மறுததுவிடடாளா) இதனால ஆழவாா அககிணறில நீா வறறுமாறு சபிததுவிடடாராம இபபோதும திருககோவிலினுள உளள திருமடபபளளிக கிணறறில மடடும நலல நீா உளளது

காயா மகிழ்

ஊராககிணறு எனச சபிததுவிடடு மிகுநத பசிமயககததோடு மகிழமரததடியில அயாநது அமாநத திருமஙகை ஆழவா ருககுத திருமாலே தீா்த்தப பிரசாதத்தோடு வநது தடடி எழுபபினாராம அவா பசி மயககத்தோடு இருநத திருமஙகைககுத தமமிடம இருநத உணவைக கொடுததாராம பசி மயககத்தில இருநதவா உணவுணடு விடடுப பாாததால உணடிகொடுத்தோனைக காணவிலலை

திருககணணஙகுடியை விடடுச செலலுமபோது தனககுப பசி தீாததவன யாா எனும ஐயம திருமஙகையின நெஞசில நிழலாட நடுவழியில இவரை ஒருவன மறிகக, யாா? எனறு திருமஙகையாழவாா கேடக நான தலையாரி என அவன சொலல அருகில வநது உறறுநோககிய அவா முன சஙகு சககரமும தெரிநதுளளது அவனிடம உணவு அளிததபோது தனனை வழிபபோக்கன என ஆழவாா கூறியதால வழிபபோககனாகவே வநது கணணன காடசி கொடுததிருககிறான எனறு உணாநதாா திருமஙகை

ஆழவாா ஓயவெடுதத மகிழ மரம இனறும படடுப போகாமல இருககிறது ஆனால இநத மரத்து விதையை விதைததால மறுபடியும செடி தோனறுவதிலலை எனவே அதறகுக காயா மகிழ எனவும, அவவூரில உளள அககிணறறுககு ஊராக கிணறு எனவும பெயா உணடாயிறறு

தனது களைபபைப போகக நிழல அளிதத மகிழ மரததை நோககி காயா மகிழ மரமாக அதாவது படடுப போகலாம காயந்து போகாமல பசுமையாக விளஙக வாழததிவிடடுச சென்றாராம

அநதக காயா மகிழ மரம பசுமையாக விளஙகிப புயலில வீழநது விடவே புதிய மகிழ மரம ஒனறை அநத இடததில நடடு வைததுளளனா அது இபபோது வளா்ந்து பசுமை திகழ விளஙகுகிறது

கோவிலின பினபுறததில அமமரம இனறு திருமஙகையின திருககண்ணஙகுடித தொடாபிருக் சானறு காட்டும சினனமாகிறது காயா மகிழம எனபதோடு காய்க்காத மகிழமாகவும விளஙகுகிறது எனகினறனா

திருமஙகை இததலததுப பெருமாளை

மனனவன பெரிய வேளவியில குறளாய மூவடி நீரொடும கொணடு
பினனுமேமுலகு நீரடியாகப பெருந்திசையடஙகிட நிமிர்ந்தோன
அனனமெனகமத்தனி மலர்ப்பீடத்தலை புனலிடைககுடை நீழல
செந்நெலவுன கவரியிசைய வீற்றிருக்கும திருககணணங்குடியில நினறானே

எனறு பாடியுளளாா திருமஙகை யாழவாா

''வஙகமா முநநீா வரிநிறபபெரிய
வாளரவின அணை மேவி
சஙகமாா் அஙகை தடமலா் உநதிச
சாமமா மேனி என தலைவன

எனத திருமாலின நீலமேனியைப புகழவதும இததலததினதான

இததலததுப பெருமாள எபபடிபபடடவா என அவருடைய அவதாரச சிறபபை அவா வியநது ஓதுகிறாா கஜேநதிரன எனற யானை முதலையால பிடிககபபடடு வருநதியபோது அமமுதலை துணடாக அறுமபடி திருவாழிபபடையை ஏவி யானையைக காதது அது அணிவிகக நினைதத தாமரை மலரை ஏறறுககொணடவன மூவுலகஙகளும ஊழிககால வெளளததில மூழகித துனபுறற காலததில பேருருவாகவும ஒற்றைக கொமபு வாயநத பெருமீனாகவும திருவவதாரம செயது தன ஒரு செதிலில கடல வெளளம ஒடுஙகுமபடி செயத பெருமாள முனனா மலைபோல பெருதத வடிவமும வெளுதத கோரைப பறகளையும நெருபபோடொதத கணகளையும கொணடவராக உருவமாயத தோனறி நிலமஙகையின பிரிவுத துயா நீககியவா இருபததொரு தலைமுறை யளவும பூமியிலுளள அரசாகளின மணிமுடி சிதறுமபடிக் கொனறு குவிதது அவாகளுடைய குருதி வெளளததில தீாததமாடிக கோபம தணியப பெறற பரசுராமனாக அவதரிததவா தேவாகளைத துனபுறுததிய இராவணனை முடிததுக கட்டிய பெருமாள பாணடவாகடகாகத தூது செனறபோது துரியோதனன பொயயான ஆசனமிடடுக கொலல

நினைததபோது பெரிய திருமேனியாய மணணும விணணும ஒகக திருமேனியுடையவனாய வளாநது அவன திட்டததைச சீருலைத்த பெமமான பாததனுககுச சாரதியாய நினறு மாபாரதம முடிததருளிய மாயவன

பிளளைப பெருமாள ஐயஙகாா

கூறுபுகழத தனனடிககே கூடவனோ இனன மெனனை
வேறுபடப பலபிறபபில வீழததுவனோ - தேனுகிலேன
எணணஙகுடியாய இருநதான நினறான கிடநதான
கணணஙகுடியான கருததது

என நூறறியெட்டுத திரு அந்தாதியில உரைததுளள பெருமாள மணவாள மாமுனிகள இததலததுப பெருமானைச சில காலம வழிபட்டாா திருககணணஙகுடிபபிளளை விளாஞசோலைப பிளளை ஆகிய பணடிதாகள திருபபலலாணடு குறிதது மணவாள மாமுனிகளுககு விளககுவதான ஓவியஙகள மகாமணடபததில உளளன கூரததாழவாரின புதலவா பராசர பட்டரின அலஙகார ஸலோகம திருககணணஙகுடியில ஓதப பெறுகிறது



பத்து

10. திருக்கண்ண மங்கை

பெரும்புறக்கடல்

கண்ணமங்கைக் கற்பகம்

“கருததினால வாககினால
நானமறையுங காணா
ஒருததனை நீ நெஞ்சே!
உணரில - பெருததமுகில
வணணம அம கைககணகால
வனசம திருவரஙகம்
கணணமஙகை ஊரெனறு
காண

னத திவவிய கவி பிளளைப பெருமாள போறறிய திருததலம ருககணண மங்கையாகும. திருமஙகையாழ்வார மட்டுமே 15 ரடலகளால மங்களாசாசனம் செயதுளளார. பெரிய திருமடலில ஆழவார 'கணமஙகைக கறபகம' எனறு திருநாமமிட்டு அழைத்தார. ருமஙகையாழவார மட்டுமலலாது திருவரஙகதது அமுதனார் ராமானுஜ நூறறநதாதியிலும, பிளளைப பெருமாள ஐயஙகார தம ாக்களிலும இத்தலத்தைக குறிபபிடுகினறனா

திருக்கண்ணமங்கைத் திருத்தலம்

திருவாரூருககு மேறகே ஆறு கிலோ மீட்டர தொலைவில உளளது ருவாரூர் - குமபகோணம பேருநதில ஏறினால இருபது நிமிடததில காயிலை அடையலாம கோவிலுககு அருகில பேருநது நிறகிறது ருககணணஙகுடிபோலவே இத்திருத்தலததிலும தஙகும் விடுதிகள டையாது திருவாரூரில தஙகினால இததிருததலததைத தரி க்கலாம

திருவாரூர் கும்பகோணம் வழித்தடத்திலேயே உள்ளது. இத்திருத் தலத்திற்குப் பேருந்துகள் செல்கின்றன. திருச்சேறையிலிருந்து திருவாரூர் செல்லும் பாதையில் அமைந்துள்ள இத்திருத்தலம் திருமங்கையாழ்வாரால் பாடிக்கொண்டாடப் பெற்ற சோழநாட்டுத் திருப்பதிகளில் ஒன்றாகும்.

பத்மபுராணம் 5 ஆவது காண்டத்தில் 81 முதல் 87 வரை உள்ள ஏழு இயல்களில் இத்தலபுராணம் பேசுகிறது.

திருமகள் மணம்

திருமால் பாற்கடலைக் கடைந்தபோது இறுதியில் திருமகள் தோன்றினாள். திருமால் திருமகள் மீது பெரு விருப்புக் கொண்டார். திருமகளும் திருமாலைத் திருமணம் செய்து கொள்ள விழைந்தார். அவரை நேரில் காண வெட்கப்பட்டு இத்தலத்திற்கு வந்து பாற்கடலில் இருந்து வெளியேறிய தோற்றத்தினை மனத்தில் கொண்டு மாலைக் குறித்துச் சோழநாட்டில் அமைந்துள்ள ஆரண்யத்தில் தவமியற்றினார்.

தேவியின் தவம் கண்டு மகிழ்ந்த எம்பெருமான் அவ்விடத்து வருகை புரிந்து கோயில் கொண்டார். அலைமகளை மணம் செய்ய விழைவதாக மடல் தீட்டி அதனைத் தம் மெய்க்காவலர் சேனை முதலியார் எனும் விசுவக்சேனர் வழி கொடுத்தனுப்பினார். தோழிகள் புடைசூழ இறைவன் திருக்கோயில் கொண்ட இத்திருத்தலம் போற்ற திருமகளைப் பிரான் மணந்து கொண்டார். திருமகளுடன் கோயில் எழுந்தருளினார். திருமால் தனனுடைய பாற்கடலை விட்டுப் புறத்தே வந்து இங்கு எழுந்தருளியதால் ***'பெரும்புறக்கடல்'*** எனப்பதே இறைவன் திருப்பெயராயிற்று. இதனை வடமொழியில் ***'ப்ருஹத் பஹிஸ் ஸிந்துநாத்'*** எனபர்.

சப்தாமிர்த க்ஷேத்திரம்

தலம், தீர்த்தம், மண்டபம், விமானம், நதி, நகரம், ஆரண்யம் எனும் ஏழு தனிச்சிறப்புகளைக் கொண்டிருத்தலால் இத்திருக்கோயில் சப்தாமிர்த க்ஷேத்திரம் (ஏழு அமுதக் கோயில்) என்னும் பெயர் கொண்டு விளங்குகிறது. திருமகள் தவமியற்றியதால் ***'இலக்குமி வனம்'*** என்னும் திருப்பெயரும் திருமகளை மணம் செய்து கொண்டதால் ***கிருஷ்ணமங்கள க்ஷேத்திரம்*** என்றும் இதற்குப் பெயர்கள் உள்ளன. ***கிருஷ்ணாரண்யம்*** எனும் பகுதிக்குள்தான் இத்தலமும் அடங்குகிறது.

இததிருததலததின கீழ வீதியில திருததேரும அதறகான மணடபமும உளளன அதனுடைய மேறபுறததில **தரிசனபுஷ்கரணி** எனும திருககுளம அமைநதுளளது இது தரிசனததுக்கு மட்டுமே உகநதது நீராடுவதறகு உகநதது அன்று எனபர் படிக்கட்டுகளுடன பெரிய திருககுளம கோவில முன அழகுடன விளஙகுகிறது திருககுளததின கரையில கோயிலை நோககியவாறு ஆஞசநேயமூரததி உளளாா

திருக்கோயில்

கோயில முகபபில வணணம தீடடப பெறற வாயில உளளது உளளே நுழைநதவுடன இடது புறததில திருககோயில அலுவலகமும வலது புறததில மணடபமும உளளன திருககோயிலை அடுதது இருபபது பதரி வனம எனற காடு திருககோயிலுககு வடபுறமும தெனபுறமும காவிரி இரணடாகபபிரிநது மாலையிடுவது போல சிறறோடைகளைாகச செலகிறது அவை ஓடம போககி ஆறும விருதத கிரி ஆறெனபபடும் வெடடாறுமாம

கமபீரமான ஐநது அடுககுடைய இராஜ கோபுரம நமமை அடுதது வரவேறகிறது இதனைக கடநது உளளே சென்றவுடன கமபீரத தோறறம கொணட கருடாழ்வாா விளஙகுகிறாா

மணவாள மாமுனிகள் சந்நிதி

கருடாழவாருககுமுன உளள திறநதவெளியில இடதுபுறமும வலது புறமும மண்டபஙகள உளளன இடதுபுறம கண மஙகைக கறபகததைப் பாசுரஙகளால அாசசிதத திருமஙகையாழவாருமு பிற ஆழவாாகளும உளள மணடபம உளளது

வலதுபுறம முதலில திருககோயில அலுவலகமும அதையொட்டி மணவாள மாமுனிகள திருசசநநிதிகா உளளன அஙகே திருமஙகை ஆழவாருடைய திவய செளநதரியததில ஈடுபட்டவராய ‘ இபபுவியில அரஙகேசறகு ஈட்ளிததான'' எனனும வாழித திருநாமம அருளிய மணவாள மாமுனிகள தனிக்கோயில கொணடுளளாா இங்கு இககோயிலில பாஞசராததிர ஆகம வழிபாட்டு முறை நடைபெறுகிறது தினமும மணவாள மாமுனிகளுககு இரணடு கால பூசை காலை மாலையில நடைபெறுகிறது ஐபபசித திருநட்சததிரத்தனறு பதது நாளகள மாமுனிகள விழா

நடைபெறுகிறது 25-6-67 இல இவருடைய ஆலயத திருபபணி நடைபெற்றுளளது இரவு எட்டு மணிககு அனபாகளுககுத தினமும மாமுனிகள திருசசநநிதியில் தயிாசசோறு அளிககபபடுகிறது

பட்சிராஜன்

அடுததுப படசிராஜன எனனும திருநாமததுடன கருடாழவாா சநநிதி உளளது பெருமாளை நோககியவாறு படசிராஜன தோறறமளிககிறாா இககருடாழவாா வரபபிரசாதி அனபாகள வேண்டுதலகளை நிறைவேறறி அருளுபவா அவா ஞாயிறறுக்கிழமைகளில இவருககுத திருமஞசனம நடைபெறுகிறது அவருடைய திருநட்சத்திரமான சுவாதியில சிறப்பாகத் திருமஞசனம நடைபெறும அபபோது அமிாதகலசம எனனும் பிரசாதம படைததது அனபாகளுககு வழஙகுவா

அமிர்தகலசம்

அமிாதகலசம' இததிருககோயில பிரசாதம இது திருபபதி ானறவுடன நினைவிறகு வரும லட்டுப போல, திருககணண மஙகை ான்றவுடன நினைவிறகு வருவது வேண்டுதல நிறைவேறும அனபாகள முனனதாகத தெரிவிததால பிரசாதம செயது நைவேததியம செய்து அளிபபா ஒரு சிறபபான இபபிரசாதம நீணட பல ஆண்டுகளாக நடைமுறையில இருந்துவருவது இனிபபு காரச சுவையுடன கூடிய இபபிரசாதம் பெறும அனுபவம புதுமையான அனுபவம

பக்தவத்சலர்

இரணடாம திருசசுறறின மையததில மூலவரின கருவறை அமைந்துளளது மூலவரின திருபபெயா பகதவதசலப பெருமாள ***பத்தராவிப் பெருமாள்*** எனும திருநாமமும கொண்டு விளங்குகிறாா திரு நினறவூர்ப் பெருமானின திருநாமமும இது தான

திருமஙகையாழவாா இததலததில வநது இஙகு முநதருளியிருககும எமபெருமானைப பாடித துதிககையில திருநினறவூாப பததராவில பெருமாள முனபு திருககடல மலலையில ஒரு பாடல பெறறது போதாதெனறு மீணடும தாயாரால் நினைவூடடப பறறவரராய ஆழவாரெதிரில வநது காடசியளிகக ஆலிநாடா

'நின்றவூர் நித்திலத் தொத்தினை... கண்ணமங் கையுட் கண்டு கொண்டேனே' என்று பிரானையும் சேர்த்துத் துதித்தார்.

மூலவருடைய திரு உருவம் சுமார் 14 அடி உயரத்துடன் மிகவும் எடுப்பான தோற்றத்தில் விளங்குகிறது. மூலவரான பெருமாள் மிகப்பெரிய உருவத்துடன் கோயில் கொண்டுள்ள தலங்களுள் இதுவும் ஒன்று. இப்பெருமாளின் திருவருளினை இத்தலத்தில் பெற்ற மார்க்கண்டேயரும் வருணனும் கைகூப்பியபடி மண்டியிட்டவாறு எதிர் எதிராகக் காட்சியளிக்கின்றனர். சுவர்களில் முனிவர் திருஉருவங்கள் உள்ளன.

கி.பி. 1621 இல் மூலவரின் திருஉருவம் பிரதிட்டை செய்யப்பெற்றதைத் திருவுண்ணாழித் திருச்சுற்றில் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டு வாயிலாக அறியலாம்.

பத்தராவி, பக்தவத்சலர் ஆகிய திருநாமங்களுக்கு நமக்கும் பொருள் விளங்குகிறது. பக்தர்+ஆவி= பத்தராவி. பக்தர்களின் பொருட்டு ஆவிபோல விரைந்து வந்து அருள்பாலிப்பதால் பத்தராவியென்பது புலிசிடுகிறது. பக்தர்களை விட்டு நீங்காது எப்போதும் அருகிலேயே இருப்பதால் பக்தவத்சலர் என்னும் திருநாமம் பெற்றுள்ளார்.

மூலவரின் சந்நிதியின் உட்புறம் நான்கு கற்றூண்களால் தாங்கப்படும் அகலமான திருமண்டபம் உள்ளது. இம்மண்டபத்தில் தான் திருமகளைப் பெருமாள் மணங்கொண்டார் என்பர். இதனையடுத்த ஆத்தமண்டபத்தில் பன்னிரு ஆழ்வார்கள், திருக்கண்ணமங்கை ஆண்டான் ஆகியோரின் திருவிழாப் படிமங்கள் உள்ளன. இவர்களுக்கு மேல் இரு கரங்களுடன் விசுவக சேனர் காட்சி தருகிறார்.

விசுவக்சேனர்

இந்த விசுவக்சேனர் சிறப்புடையவர். பிற திருக்கோயில்களில் நான்கு கரங்களுடன் தோன்றும் விசுவக சேனர் இக்கோயிலில் இருகைகளுடன் விளங்குகிறார். ஏன் இவ்வாறு தோன்றுகிறார்? தாம் நான்கு கரங்களுடன் தோன்றினால் திருமாலைக் காண வரும் திருமகள் தன்னையே திருமால் என எண்ணி விடுவாரோ எனும் எண்ணத்தினாலேதான் இருகரங்களுடன் விளங்குகிறாராம்.

திருககணணமஙகைத திருககோயிலில கருவறையில பினபுறச சுவாகளில மூனறு புறஙகளிலும எணணற்ற எழிலமிகு சிறபஙகள அழகு கூட டுகினறன காளியமாததனா, இலககுமி நரசிமமன வாமனா பரசுராமா இரணியனை அழிககும நரசிமமா, பலராமா கோதணடராமா், வேணுகோபாலா நானமுகன, பரமபதநாதன கஜேநதிரவரதா, பூவராகா, கலைமகள நவநீதகிருட டிணன என ஏராளமான சிறபத திரு உருவஙகளைக காணகிறோம

சஙகு சககரம, கதை, கடகம, பதமம ஆகிய திருமாலின பஞசாயுதஙகளும ஒருஙகே விளஙகுகினறன கணணனின விளையாடலகளை ஒவவொரு சிறபமும அதிருடடமாகக காடடுகினறன இசசிறபஙகளிடையே இசைககும கநதாவாகளின சிறு சிறபஙகளும காணலாம் பாமபணை மேல பாறகடலில வையத்து பரமன சஙகு சககரம, திருமுடி கொணடு எழில பொஙக விளஙகுகிறாா

நானகு புறச சுவாகளிலும திருமாலின திருககலயாணத திருககோலம காணவநத வானவாகள, தவமுனிகள முதலானோருடைய திரு உருவஙகளைக காணகிறோம தாயபபசுபோல அனபாகளுககுக கருணையைப பொழிபவா

உற்சவர்

உறசவரின திருநாமம ***பெரும்புறக்கடல், பக்தவத்சலர்*** ஆகியன உறசவா அருகே திருமகளும மணமகளும ஆணடாளும சநதான கிருட டிணனும இடம பிடிததுளளனா பெரும புறககடல, பததராவி எனும இவவிரு திருநாமஙகளையும திருமஙகையாழவாா தம பாசுரததில

பெரும புறககடலை அடல ஏறறினை
　　பெணணை ஆணை எண ணிலமுனிவாககு அருள
தரும தவததை முததின திரளகோவையை
　　பததா ஆவியை நிததிலததொததினை
அரும்பினை, அவரை, அடியேன மனததது
　　ஆசையை, அமுதம பொதி இன சுவைக
கரும்பினை, கனியை சென்றுநாடி-
　　கணணமஙகையுள கணடு கொணடேனே

எனறு எடுததாளக காணலாம

விமானம்

மூலவா கருவறைமேல உளள விமானததிறகு *'உத்பலவிமானம்'* எனறு பெயா தனது உடலைபபொருடடாகக கருதாமல பெருமாள திருபபணியில ஈடுபடுவதால வறறி உலர்ந்த உடலையுடையவாகளை உதபலா எனற குறிப்பிடுவா அததகையவாகளுககு அருள தரும பெருமாள எழுநதருளியிருக்கும விமானம உதபல விமானம எனபா

அபிடேகவல்லி - தேன்கூடு அதிசயம்

தாயாா சநநிதியின பினபுறமும நானகு தூணகள தாஙகும சிறிய மணடபம ஒனறு உளளது தாயாா பெருமாள புறபபாடடு வேளைகளில இம்மணடபததில தீபாராதனை கணடு அருளுவா

பததராவிப பெருமாள சநநிதிககுச சமமாகத தாயாா சநநிதி உளளது தாயாா சநநிதி வளைந்த கூடம போனற அமைபபில உளளது இதுபோல நாகை மாவடடததில பல கோயிலகள அமைந்துளளன தாயாா சநநிதியில நுழைவில வலது புறததுச் சுவரில விநாயகப பெருமான் திருவுரு உளளது

இசசநநிதியில ஓா அறபுதம பனனெடுஙகாலமாக உளளது

தாயாா அபிடேகவலலி எனும திருநாமம கொணடுளளாா தாயாரின கருவறைமுன வலதுபுறமும இடதுபுறமும உளள சுவாகளில மாடம ஒனறு உளளது இமமாடததினைச் சிறிய சிவப்புத துணியிடடுமூடியுளளனா அமமாடததினுள தேனகூடு ஒனறு பனனெடுஙகாலமாக உளளது எபபோது கடடபபெறற தேனகூடு எனறு கணிக்கவியலாது. எததனையோ நூறறாணடுகளாக இருநது வருவது அது ஆறு மாதஙகள ஒரு பககமும, அடுதத ஆறு மாதம மறறொரு பககமும தேனீககள ரீஙகாரமிடுகினறன இததேனீககள எவரையும கொடடியது கிடையாது

கணமஙகைத திருமணக கோலம காண வநத முனிவாகள எபபோதும அததிருமணக கோலம காண வேணடுமெனத தேனீககளாக உருவெடுததுக கூடு கடடி அதிலிருநது கொணடு தினமும கணடு மகிழகிறார்கள எனபா அபிடேகவலலித தாயாரைச சுறறிச சுறறி வடடமிடடு இசையொலி எழுபபிக கொணடு வாழகினறனா

இததேன கூடடிறகு நாளதோறும பூசை நடைபெறுகிறது

இத்தேனீக்களால் யாருக்கும் எவ்வித இடையூறும் இருப்பதில்லை

கருடாழ்வாரின் சந்நிதிக்குத் தென் கிழக்கிலுள்ள மடைப் பள்ளியையடுத்துத் திருவுந்திக் காப்புமண்டபம் என்னும் நான்கு கால் மண்டபம் உள்ளது பஞ்சபாவ புறப்பாடுகாலங்களில் இம் மண்டபத்தில் பெருமாளுக்கும் தாயாருக்கும் திருவுந்திக்காப்பு நடைபெறுவதுண்டு. மேற்கிலுள்ள அகலமான திருச்சுற்றில் அமைந்த பத்தியுலா மண்டபத்தில் தை அமாவாசை மட்டையடி விழாக்களின் போது திருமாலும் தாயாரும் எழுந்தருளுவர்

சுடர்க்கொடி

மூலவரின் சந்நிதிக்கு வடபுறத்தில் சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி ஆண்டாள் தனிச்சந்நிதி கொண்டுள்ளார் ஆண்டாள் சந்நிதிக்கு அருகே தெற்கு நோக்கியவாறு பரமபதவாசல் அமைந்துள்ளது வைகுண்ட ஏகாதசியுடன் தொடங்கும் இராப்பத்து விழாக்களின் போது பெருமாள் இவ்வாயில் வழியாகச் செண்பகத் திருச்சுற்றுக்கு எழுந்தருளுகிறார் தெற்கு நோக்கியவாறு நிகமாந்த தேசிகன் நவநீதகிருட்டிணன் கோதண்டராமன் ஆகியோர் சந்நிதிகள் உள்ளன

இத்திருக்கோயில் தென்கலைக் கோயிலான போதிலும் இரண்டாம் திருச்சுற்றில் பெருமாளுக்கு இடதுபுறத்தே தேசிகன் சுவாமிகள் சந்நிதி உள்ளது முதல் திருச்சுற்றில் மணவாள மாமுனிகளும் இரண்டாம் திருச்சுற்றில் தேசிகன் சுவாமிகளும் எனத் தனித் தனிச் சந்நிதிகளில் கண்ணபிரானின் கருணையமுதம் பருகி நிற்கின்றனர்

புறப்பாடு நடைபெறுகிற உற்சவ காலங்களில் பெருமாள் தேசிகப் பெருமான் சந்நிதியில் சேவை சாதிக்கிறார்

பெருமாள் வந்து நின்றதும் தாம்பூலம் வைத்து வடகலையினர் பெருமாளை எதிர்கொண்டழைக்கின்றனர் தீபாராதனை முடிந்ததும் பெருமாள் சடாரியுடன் பட்டாச்சாரியார் தேசிக சுவாமியின் சந்நிதியினுள் சென்று சடாரியைத் தேசிகனுக்குச் சாற்றி அருளுகிறார்

வருடத்தில் விழா நாள் ஒன்றில் பெருமாள் தேசிகன் சந்நிதியில் எழுந்தருளி விழாக் காண்கிறார் விழாவினை அந்நாளில் வடகலையினர் நடத்துகின்றனர்

வடகலையினர் தென்கலையினர் பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டு உச்சநீதிமன்றம்வரை சென்று இவ்வுரிமையினைப் பெற்றதாக வடகலை அன்பர் தெரிவிக்கிறார்

தீர்த்தம்

நாளமுகனிடமிருநது மது கைடபா எனும இருஅசுராகள நானமறைகளை அபகரிததுச செனறனா இதனால துயருறற நானமுகன திருபபாறகடலையடைநதபோது திருமால திருமகளை மணம செயது திருககணணமஙகையில தஙகிவிடடதாக ஆதிசேடன தெரிவிததான திருககணணமஙகை சென்ற நானமுகன தர்சன புஷகரணியின கரையில கடுநதவமியறறத திருமால் அசரா்களிடமிருநது நானமறைகளை மீடடு அவறறை ஒபபடைத்தா நானமறைகளை நானகு துணகளாக நிறுததிப புஷகரணியின மேறபுறததில தானும அமாநதாா தனனை வழிபடட பகதன நானமுகனிடம திருமால வாதசலயம கொணடதால பகதவதசலா எனபபெயா பெறறாா

வாமன வடிவெடுதத திருமால மாபலியிடம மூனறடி மணணைப பெறறாா நீரைத தாரை வாாததளிததபோது அநநீாததுளிகள வாமனரின கடடை விரலில விழுநதன வாமனா உலகளந்தானாய உயா்ந்த போது பிரமமாணடம உடைநது அவருடைய கால கடடை விரலிலிருநது நீா பெருகியது உலகை நீரில மிதககச செயதபின அநநீா திருமால திருவடியடைநதது. திருமாலின திருவடி தோனறி மீணடும அவா திருவடிகளையே அடைந்ததால விஷ்ணுபதி கஙகை' எனும பெயா உணடாயிறறு திருமால திருககணணமஙகையில கடடை விரலைப பதிப்பிததபோது அபபளளததில தேஙகிய நீரே தாசன புஷகாணியாயிறறு

இநநதிககரைதனில கீழககரையில சிவபெருமானும தெனகரையில நானமுகனும மேறகுக கரையில பகதவதசலரும வடகரையில விநாயகரும களததின நடுவில முருகப பெருமானும உளளனா எனபா வசிட்டா வாமதேவா, ஜபாலி காசியபா, பராசரா வியாசா விசுவாமிததிரா, அடடவககிரா் ஆகிய முனிவா்கள இபபுஷகாணியில எணதிசைகளிலும காவலா்களாக உளளனா எனபா

இததீாததததில நீராடிய சநதிரனைப பீடிதத **குருதல்பம்** எனும மகாபாவம நீஙகியது எனவும், விஷ்ணுபதி கஙகை எனும இதன சிறபபை ஸகநத புராணத்து ***ஆடகஷேத்திர மகாத்மியம்*** எடுததியமபுகியது

வழிபாடுகள்

இததிருககோயிலில ஆறுகால வழிபாடுகளான விசுவரூபம திருவனநதல, கால சநதி உசசிக்காலம சாயஙகாலம, இரணடாம காலம அர்த்தசாமம ஆகியன நடை பெறுகினறன பாஞசராததிர ஆகம முறைபபடி வழிபாடுகள நடைபெறுகினறன

சாயஙகால வழிபாடான சாயரடசைககு முன ***'திருமாலை வடைத் தளிகை'*** என்னும் இடைககால வழிபாடும நடைபெறுகிறது சிததிரை மாதததில பிரமமோறசவம கொடியேறறததுடன சிறபபுடன நடைபெறுகிறது

தமிழபபுததாணடு வைகாசி வசநத விழா ஆடி ஏகாதசி ஆடிபபூரம், ஸ்ரீ ஜெயநதி, உறியடி புரடடாசி பவிதரோதசவம நிகமாநத தேசிகன உற்சவம நவராததிரி, விஜயதசமி, வேடுபறி, ஐபபசி மணவாள மாமுனிகள விழா, திருக்கார்த்திகை, மாாகழியில பகல பதது இராபபதது போகி, தைபபொஙகல மட்டையடிவிழா ஆகிய விழாககள் இத்திருககோயிலின பிற விழாககள

இவை தவிர மாதநதோறும பஞசபாவஙகளில சுவாமி புறபபாடும உணடு ஆணடுதோறும நானகுமுறை கருட வாகனததில பெருமாள வலம வருவாா் தஙகமுலாம பூசிய இககருடவாகனத்தை அளித்தவா பிரபலநாடக ஆசிரியா கனனையா நாயுடு யதீநதிரபரவணம செடடியாா எனபவா அளிதத தஙகபபடிசசடடம், அதறகேறற திருவாசி குறிபபிடததககன புனனை மரவாகனம, சேஷவாகனம, குதிரை வாகனம ஆகியன குறிபபிடததககன கொலலஙகோடு அரசா கொடிமரத்திறகு உயாவகைத தேககு அளிகக சபபா மகராணி கொடிமரததிறகுச செபபுததகடுகள வேயநதுளளாா வடபாதிமஙகலம ஜானகி அணணி எனபவா திருவுணணாழியைப புதுபபித்துளளாா 1967கருபபின 1997 வரை குடமுழுககு நடைபெறவிலலை 1997-இல குடமுழுககு நடைபெறறுளளது

திருக்கண்ண மங்கையாண்டான்

இததிருககோவிலில இடமபெறற திருககணணமஙகை யாணடானின திருஉரு வரலாறு கூறும திருஉரு ''இறையருள பெற விழைவோா தமது சொந்தமுயறசியைக கைவிடடு இறைவனே நமமைக் காபபாறறுவான, என முழுமையாகத தஞசமடைய வேண்டும ' எனும கோடபாடடுககு எடுததுககாடடாய அமைநத வரலாறு

பாரதபபோருககுமுனனர், ''என திருவடிகளைப பறறினால உனக்குப பாவஙகளிலிருநது விடுதலை அளிககிறேன எனக கீதாசாரியன அருசசுணனுககு அருளினாா இதே கருததைத திருககணணமஙகையாணடான மூலம உலகிறகு உணாததினாா'' எனப பட்டாபிரான கருதிய திருககணணமஙகையாணடானின் வரலாறு நினைநது போறறுதறகுரியது

இலட்சுமிநாத தாத்தாச்சாரியார்

வைணவ ஆசாரியாகளிடையே முதலவராக விளஙகும நாதமுனிகளுடைய சகோதரியின புதலவா இலடகமி நாத தாத்தாச்சாரியா எனபவா திருககணணமஙகையில அனைவரும போறறும முதலவராகச செலவராக வாழநதாா அவருககுத **திருக்கண்ணமங்கை ஆண்டான்** எனும பெயா வழஙகப பெறறது அவர் பகதவதசலப பெருமாளுககுத துளசிமாலைத திருபபணி செயது வந்தாா

ஒருநாள இருவேடுவாகள தஙகள வேடடை நாயகளுடன இவவூா வழியே செலல நேரிடட போது காலணிகளைக கழறறிக கோயிலுககு வெளியே வைதது விடடுக கோவிலினுள சென்றனா இருநாயகளும திடீரெனறு ஒனறோடொனறு சணடையிடடுக கொணடன அவறறுள ஒனறு இறநதது தரிசனம முடிநது வெளியே வநத வேடுவாகள தமமுள நாயின பொருடடுச சணடையிடடுக கொணடனா விளைவு அவாகளிருவரும உயிா இழநததுடன நாயகளும இறநதன இககாடசியை அவவழியே வநத திருககணணமஙகையாணடான கணடாா

''தஙகளுடைய உரிமையாளாகளுககுரிய காலணிகளைக காககும பணியில உணமையாக ஈடுபட்ட நாயகள இரணடும உயிாவிடடன தஙகளுடைய நாயகளின மேல பரிவும பாசமும கொணடு வேடுவாகளும அவறறின பொருடடுச சசசரவில ஈடுபடடுத தஙகளது உயிரைத துறநதனா தனனலம நிறைநத மனிதாகள், தஙகளிடம அன்பு பூணட நாய்களின பொருடடுத் தஙகள உயிரைத துச்சமாக மதிததுப போரிடடு மடிகிறாாகள, தனனலமறற இறைவனமீது அனபு செலுததும அடியாாகளைக காபபாறற இறைவன எபபடியெலலாம அருளபுரிவாரோ எனனும சிநதனை அவருடைய மனததில எழுநதது

தமது செலவங்கள பதவி ஆகியவற்றைத துறநது திருக்கண்ணமங்கையானைச சரணடைநதார அவர ஆலயததையே தம இருப்பிடமாயக கொணடார நாயகளின செயலால தம மனததினில ஏறபடட மாறுதலுககு நன்றியறிதலாக நாய போலவே தவழநது சென்று நீராடியபின இறைவனுககுச் சேவை செயதார ஒரு நாள் ஆலயத்திற்கு இவர சென்றபோது மறுநாள முகதியளிப்பதாகப பெருமாள அருளினார ஊராருககும இசசெய்தியினை அறிவித்தார மறுநாள நீராடியபின சந்நிதியில சென்று நிட்டையிலமாந்தார் கணணைபபறிக்கும ஒளிவீச அவர இறைவனுடன ஒன்றாய்க கலந்ததை அங்குக குழுமியிருந்த பகதர கூட்டம கண்டது இன்றும ஆனிமாதம திருவோண நட்சததிரததை இவருடைய மகாநட்சததிரமாகக கொண்டாடுவர

தல விருட்சம்

இத்தலத்தின தலமரமாக விளங்குவது மகிழமரமாகும கவி காளமேகம இககணணபுரப பெருமானை

' நீல நெடுங்கடலோ நீலமணிககுன்றமோ
கோலம சுமந்தெழுந்த கொணடலோ-நீல நிறக
காயா மலரோ களங்கனியோ கணமங்கை
மாயா உனது வடிவு '

எனப்பாடினார

வடலூர வளளலபெருமான இத்திருத்தலத்துத தாயார அபிஷேக வலலி மீது

உலகம புரக்கும பெருமானறன
உளளததும புயததும அமர்ந்தருளி
உவகையளிக்கும பேரின்ப உருவே
எல்லாம் உடையாளே
திலகா செறி வாணுதற கருமபே
தேனே கனிந்த செங்கனியே
தெவிட்டாத அன்பர உளளததுளளே
தித்தித்தெழுமோர தெளளமுதே
மலகஞ்சகத் தோகருளளித்த வாழவே
யென கணமணியே யென
வருத்தந் தவிர்க்கவருமெ குருவாம
வடிவே ஞான மணி விளககே

சலகநதரம போல கருணை பொழி
தடஙகண திருவேகணணமஙகை
தாயே சரண சரண மிது தருணங
கருணை தருவாயே

எனபபாடினாா

திருமஙகையாழவாா திருககணணமஙகைப பெருமாள எபபடிபபடடவா எனபதனைத தம பாசுரஙகளில எடுததுக கூறுகிறாா அவறறில சில பகதியோகததிறகுத தூணடுபவன, பரம பதம அளிககவலல பிரபததி யோகததிறகுத ஏவுபவன, அனபு இலலாதவாககுப பொயயன, திருவாழியைத திருககை யினுடையவன கடல நிற வணணன எலலாரிடம உயாவுடையவன ஆலிலையில பளளி கொணட ஆசாரியன நேறறைப போதில நுகரப பெறற பொருளபோல நெஞசை விடட கலாத யோகயதையுடையவன இனறு அனுபவிககப பெறும பொருள போனறவன' மேலுளள காலமும இபபடியே அனுபவிகக உரியவன, திஙகள ஆணடு இவறறிககு நிாவாககன கனனற கடடி போனறவன்; கருபபஞ சாறு போனறவன

' வேறுபுகலறற அடியேன போலவாா திறததில காரணமிலலாமல கருணை காட்டுபவன சிவனைததன திருமேனியில வைதது அதனைத தன பேறாக உகநதிருககும சீலகுணததாற் சிறநதவன எபபோதும இததிருககுணததையே இயலபாகவுடையவன பனிமா மதியம தவடிப பெறற ஆகாயமாக இருபபவன் பகலவனுககு அநதாமியாக இருபபவன வடவேஙகடததின கொடு முடியைததன இருபபிடமாகக கொணடவன, தமபால விருமபி விளஙகப பெறுபவன போகம அனுபவிபபதறகான பகல இராப பொழுதுகடகு நாயகன

''பேயசசி முலையிலுளள நஞசினை அமுது செயத சிறுககன, தெளளியாா வழஙகப பெறும தேவன திருககோவலூரில இடைகழியில முதலாழவாாகளால நெருககுணட இளஙகுமரன அநதணாகளின சிநதையுள புகுநது அவாகளைத தன வழியே நியமிததுக் கொணடிருபபவன, பிரகாசமே வடிவாகவுடையவன, இததனமைகளால அடியேனை ஆடபடுததிக கொணடவன, எயபபினில வைபபாக இருபபவன பொனனும மணியும போல எலலாராலும விருமபப பெறுபவன

'நிதியானநததால காளைபோல மிடுககுடையவன, இமயத திருபபிரிதியில தன இருபபைக காட்டி அடியேனை வயபபடுத்திக கொணடவன, இமமை மறுமைய பயன்களை விருமபுவோர்க்கு அளிகக வலலவன தான விரும்பும் மனிதர்களைப பரம பதததில கொணடு வைகக வலலவன, கையில திருவாழியான, வாளிருபபதால எதிரிகட்கு எமன போனறவன' திருநினறவூரில முததுததிரள போல வடிவு கொணடு எழுநதருளியிருபபவன' நீலமணி மயமான மலை போனற வடிவுடையவன ஊறறினபததைத தரும தெனறல போல விருமபததககவன நீரபோல உயிர தரிபபிற்கு ஏதுவானவன

''நினைததததை நினைததவாறு செயது தலைககட்டிக கொளள வலல சாமர்த்தியன கேசியை அழிததுக கேசவன எனனும திருநாமம பெற்றவன ஒளிமிகக அணிகலன வைதததற்குரிய செபபு போனறவன திருமகள கேளவன பவளததின ஒளியை ஒததிருபபவன, ஏழுலககுகட்கும நாயகன கால தததுவன, திருவாழி ஏநதிய திருக்கையன, அநதணாகளின கல்விக்குப பொருளாக இருபபவன

' எபபொழுதும முறறிலும மனநிறைவுடையவன, திசைநான முகனுககுத திருததகபபன, மூவரில முதலவன, பேரொளி வீசும திருமேனியையுடைவன மணணுலகிறகும விணணுலகிறகும தலைவன சிவனைக கூறுடமபாகக கொணடவன, அரி எனனும திருநாம முடையவன எலலாப பொருள்களும தனனிடததில பொருநதும படியான முழுமுதற கருததா '

கனறினால களியுதிரதத காளை பூதனையின முலை தீடடிய நஞ்சுடன அவருடைய உயிரையும உணடசிறுவன இராவணனை மாயதத வீரன அனபாகட்கு ஆரா அமுதம போனறவன' நச்சுவார உச்சுமீது நிறகும நமபி, கஞ்சனைக காலனுலகிறகனுப்பிய காளை

'இசைபோல இனியன இசையில சாரமானவன பாலினுள நெயபோல மறைநதிருக்கும பானமையன நிததிய விபூதிககுநாதன பேரொளி வீசும திருமேனியன வேளவி சொரூபி, விளககொலி போனற சுயஒளியையுடையவா. பூமி போனற பொறுமையுடையவன, மலை போல அசைகக ஒண்ணாதவன, வேணடுமிடஙகளுககு பருவிததுக கொளளவலல அலை நீரினைப போனறவன அடியவரிடததுப பேரவாககொணடவன சிறநத ஞானவான வைதிகர்கட்குக கண போனறிருப்பவன ''

திருககணணமஙகைத திருததலததிறகுத திருமஙகையாழவார அருளிய இககடைசிப பாவினில தான உரைதத பததுப பாககளைக கற்றவாகள விணணவராகி மகிழ வெயதுவா எனறு கூறுகிறார்

பதினொன்று

11. திருக்கண்ணபுரம்

நீலமேகன்

"கணணபுரம செலவேன
கவலையெலலாம மறபபேன
கணணனின சநநிதியில
எநநேரமும இருப்பேன

இககாலக கவிஞரின பாடல சீர்காழியின தேனிசையில நம உளளததை உருககித திருககணணபுரம செலல வேணடும எனும நம ஆரவததைத தூணடுகிறது

திருககணணபுரம ஒரு சிறறூா திருவாரூரையும மயிலாடுதுறையையும இணைககும இரயில பாதையில நனனிலததிலிருநது சுமாா ஒனபது கிலோ மீடடா தூரததில உளளது மயிலாடுதுறையிலிருநது நனனிலம வந்தால நகரப பேருநதுமூலம திருககணணபுரம அடையலாம. நனனிலம - நாகூாப பேருநதில ஏறித திருப்புகலூரில இறங்கி நடந்தால் சுமாா 1 5 கிலோ மீடடா. சுறறிலும வயலகளும செலலும பாதையில தெனனை மரஙகளும் ஊருககு அழகு சோககினறன கிராமச சூழநிலை மாறாத இததிருததலததில கோயில முனனரே பேருநதுகள நிறகினறன முனபெல்லாம மாட்டு வணடிகள, குதிரை வணடிகளநமமைக கொணடு செலலும இப்போது பேருந்துகள உளளன திருவாரூரிலிருநது நேரடியாகத திருக்கணணபுரததிறகுப பேருநதுகள உளளன இத்திருததலம செலல விழைவோா மயிலாடுதுறையில தஙகிச செலலுதல எளிது இவவூரில தஙகுமிட வசதிகள் எலலாம கிடையாது திருவாரூரிலிருநதும இததிருததலம வரலாம பேருநதுகள் அடிககடி இலலை எனபதே குறை

திருபபுகலூா நாவுககரசா முகதி பெறற தலம திருபபுகலூரில தஙகுவதறகும உணவு கொளவதறகும விடுதிகள இருபபினும மயிலாடுதுறையில தஙகிச சென்று வருவதே நலலது அலலது திருவாரூரில தஙகலாம

கணணபுரததுப பெருமாளைக குலசேகரப பெருமாள ஆணடாள, திருமஙகையாழ்வாா நமமாழவாா ஆகிய ஆழவாாகள மஙகளா சாசனம் செயதுளளனா திருமலை திருவரஙகம, அழகாகோவில ஆகிய திருததலஙகளை விட அதிகமான பாசுரஙகளால மஙகளா சாசனம செயயப பெறற திருததலம இது 128 பாசுரஙகளால ஆழவாாகள மஙகளா சாசனம செயதுளளனா எனில் இததிருததலததுச சிறபபு விளஙகும

இபபெருமாளைபபறறி நமமாழவாா 11 பாசுரஙகள கொணடு மஙகளா சாசனம செயதாா குலசேகர ஆழவாா 10 பாசுரஙகளிலும, ஆணடாள ஒரு பாசுரததாலும பெரியாழவார் ஒரு பாசுரததாலும மஙகளா சாசனம செயதனா் திருமஙகை யாழவாா 100 பாசுரஙகளில மஙகளா சாசனம செயத சிறப்பும உணடு நூறு பாசுரங்களில கரையெடுதத எனத தொடஙகும அகததுறைபபாடலகள பததும அருமையானவை

திருமஙகை ஆழவாா ''காாவானம நினற திருககணணபுரம ''காாமலிகணணபுரம'' கருமாமுகில தோய நெடுமாடக கணணபுரம்' எனறு கூறி அடிககடி கறுதத மேகஙகள சூழநது மழை பெயவதறகு இஙகுக குறை இல்லை எனபதனைக காட்டுகிறாா சோலையின எழிலை காவளரும கடி பொழில சூழ கணணபுரம்'' என எடுததுக காட்டுகிறாா

திருமஙகையாழவாரே இநத நீலமேகப பெருமானின பெருமைகளைப் பேச அதிக வாயபபுகள பெறறவா எனலாம பெரும்பாலும குறறெழுததுக்களே நிரமபப பெறறுச சிததிரக கவிகளாலும ஒரு திரு மொழியைப பாடியுளளாா நாயகி நிலையிலிருநதும பததுப பாசுரஙகளைப்பாடி மகிழகிறாா அவறறுள ஒனறு

விணடமலரெலலாம ஊதி, நீ என பெறுதி?
அணட முதலவன அமரா்கள எலலாரும
கணடு வணஙகும் கணணபுரதது எம்பெருமான
வணடு நறுந துழாய வந்து ஊதாய கோலதுமபி

''திறநது கிடநத வாசல எலலாம திரியுமாப போலே விண்ட லாகள தோறும நீ ஊதித திரிவதனால எனனபேறு பெறப பாகினாய? அறபமாயும நிலையறறது மாயும உளள ஆறுகால ,செயும தவறாமல நடைபெற்று வருகிறது இனறு மட்டுமலல ருமஙகை மனனவா காலததிலும விழாச சிறப்பு மிகக ஊராகவே ளஙகியிருககினறது அவா **''பெருகு சீர்க்கண்ணபுரம்''** எனகிறாா பொழுதும இவவூரில விழாககள நடைபெறறு கொணடே ருககும ஏராளமான வைணவாகள வந்து குழுமுவா இதனை ஆழவாா **''மணம் மலி விழவினொடு அடியவர் அளவிய கணம்''** னறு கூறுவா இநத வைணவாகள சதா சுருதியோடு கூடிய அருமறைகளை ஓதியவாறு இருபபா நாளதோறும் தழல வளர்த்து வாழும அநதணாகளும சாததிரஙகளைக கறற வைதிகாகளும வாழும இடம இது

திருதநெடுநதாணடகததில திருததாயாா பேசுகினற பாசுரததின முதல இரண்டு வரிகள இவை

''கனறு மேயதது இனிது உகநத காளாய! எனறும
கடி பொழில சூழ கணபுரதது என கனியே!

இவறறிறகு பட்டா அருளிச செயததொனறுணடு ''கணணபிரான பசுககளை மேயததுக கொண்டிருககும போது அவை கை தவறிப போகையாலே அவறறை மடக்கிப பிடிககப போன விடததிலே விடாய தீர விருபபதொரு சோலையைக கணடு திருவாயப பாடியாக நினைததுப புகுநதான அபபொழில மயல மிகு பொழிலாகையாலே கால வாஙக மாட்டிறறிலன அது வாயிறறுத திருககணணபுரம்' எனபாராம

மதுவையுடைய இமமலாகளிலே ஊதித திரிவதைவிட்டு திருககணணபுரததில சநநிதி பணணிக கொணடிருககும எமபெருமானுடைய திருததுழாய மாலையிலே உன சுறறதாருடன தஙகியிருநத அஙகுளள பரிமணததை இஙகும கொணாநது ஊதுவாகில மிகுதியும நிலையானதுமான மதுவைப பருகலாம'' என்கிறாா

திருககணணபுரததுப பெருமாளைப பாடிய நூறு பாசுரஙகளுள தானான தனமையில பாடியவை ஐநது பதிகஙகள பிராட்டியின நிலையை ஏறறுக கொணடு வேறறு வாயால பேசியவை ஐநது பதிகஙகள இவறறுள தாய நிலையில நினறு பேசியவை இாணடு திரு

மொழிகள திருநெடுந தாணடகததிலுளள ஒனறு தாயபபாசுரம மறறொனறு மகள பாசுரம

தலை மகனைப பிரிநத தலை மகள இறங்கிப பேசுகினறாள ***"வரை எடுத்த பெருமானுக்கு இழந்தேன் என் வரி வளையே"*** ***"கரி வருவ மருப்பொசித்தாங்கு இழந்தேன் என் செறி வளையே"*** எனப பெருமாளின பெருமைகளைப பேசக காணகிறோம இவவாறே தாய நிலையிலிருநது கொணடு தன மகள நிலையைப பேசக காணகிறோம அவள பெருமாளின திருததோளகளை, திருககரங்களை பறறிப பேசுவதோடு ***"தாராய தண்துளவ வண்டுழுத வளர மார்பன், போர் ஆனைக் கொம்பு ரசித்த புள்பாகன், பவளவாயன்"*** எனறு போறறுகிறாா் இததலததுப பெருமாள ***"பேராயிரமுடைய பேராளன்; ஏரார்கள மகர குண்டலநாதன், எண் தோளன்; நீரார் மழைமுகில், நீர் வரை"*** எனறு பேசுகிறாா

கணணபுரததுப பெருமாள மீது திருககணணபுரக கலமபகம ஒனறு டி எஸ இராச கோபாலன எனபவா பாடியுளளாா்

வடமொழியில ***"ஸ்ரீ மதஷ்டாட்சர மகா மந்திர சித்தி க்ஷேத்திரம்"*** எனபா இதனைத திருவரஙகததின கீழை வீடு எனறும கூறுவா ***கண்ணபுரத்துக் கருமணி*** எனக குலசேகர ஆழவாா இபபெருமாளுககுத திருநாமம சூடடியுளளாா

நமமாழவாா அலை மோதும மதிள சூழ திருககணணபுரம' எனறு திருவாய மொழியில பாடினாா ***"சமுத்திரம் அணிததாகையாலே திரைகள் வந்து மோதா நின்றுள்ள மதிளாலே சூழப்பட்டிருந்துள்ள திருக்கண்ணபுரத்திலே"*** என விளககம அளிககப பெறறுளளது ஆனால இனறு அவவாறு காணபதறகிலலை. நமமாழவாா அபபடியானால எவவாறு கூறினாா அவா மட்டும்தானா?

திருமஙகையாழவாரும ***"கலங்கல் முந்நீர்க் கண்ணபுரம்"*** எனறு பேசுகிறாா மேலும அவா

> *'வலம மறுபடை உடை*
> *மணிவளா நிதிகுவைக்*
> *கலமமனு கணணபுரம்"*

என்றும கூறுவதால முறகாலததில கடல இவவூருககு அருகில இருநதிருததல கூடும எனறும நாளடைவில அது ஒதுஙகிப போயிருத்தல கூடும எனபதும உணரலாம

இனறு கடல சுமாா பததுக கிலோ மீடடா தொலைவில உளளது நீா வளமும நில வளமும சிறகக விளஙகும இததிருக கோயில பஞச கிருஷணத தலஙகளில ஒனறு ***கிருஷ்ணாரண்யம்*** எனவும ***தண்டகாரண்யம்*** எனவும இததலம வழஙகபபடுகிறது

இததிருததலதது மூலவா பெயா நீலமேகம தாயாா பெயா கணணபுரநாயகி உறசவருடைய பெயா சௌரிரா ஜப பெருமாள் இததிருததலததுத தீாததம ***நிதய புஷ்கரணி*** எனபதாகும

திருககணணபுரம திருககுளம 135 மீடடா நீளம அகலம கொணடது சீரான படிககடடுகள், கைப பிடிச்சுவருடன நீராழி மணடபம கொணடு விளஙகுகிறது குளககரையின் மேலே ஆஞசநேயரின சநநிதி உளளது இந்த ஆஞசநேயா வரபபிரசாதி எனறு கூறுகினறனர்.

இராஜகோபுரம 28 5 மீடடா உயரமுடையதாக விளஙகுகிறது நீணட மதிலகள இராஜகோபுரத்தை ஒடடி அமைநதுளளன கொடி மரம பலி பீடம கடநது மூலவரைத் தரிசிககும முன கருடாழவாா இராமா ஆழவாாகள ஆகியோரைத் தரிசிககிறோம

கருவறை முன அகலமான மணடபம ஒனறு உளளது இமமணடபததிலதான எமபெருமான உறசவா அலஙகரிககப பெறறுத தரிசனம அளிககிறாா

மூலவா நீலமேகப பெருமாள நினற திருககோலததில கிழககே திருமுக மணடலம கொணடு சேவை சாதிககிறாா அபயம அளிக்கும் திருககரததுககுப பதிலாக வரம் அளிக்கும திருககையுட ன காடசி தருகினறாா அரஙகநாதனிடம காணப பெறுவதைப போலவே இவா கையிலும பிரயோக சககரம காணபபெறுகினறது

சௌரிராஜன்

இபபெருமானின திருநாமம சௌரி எனபது சௌரி என்னும இச சொலலுக்கு ***'யுகங்கள் தோறும் அவதாரம் எடுப்பவன்'*** எனபது பொருள இததிருததலம 75 சதுா் யுகஙகளைக கொணடது

இவவாறு பொருள இருபபினும சௌரிராஜன என இமமாமாயன பெயா கொணட சுவையான வரலாறு உளளது

இபபெருமாளைத திருவாராதனை செயது வநத சிரீதரன் எனும அாசசகா் தாம காதல கொண்ட கனனிககுச் சூடடிய மாலையையே

பெருமாளுக்கும் சூட்டினார் இரவிலே திடீரெனச் சோழ மன்னர் திருச் சந்நிதி வந்தார் பெருமாளுக்குச் சூட்டிய மாலையை அணிவித்து ஆலய மரியாதை அளித்தார் ஆனால் மன்னருக்கு அணிவித்த மாலையிலோ நீளமான தலைமுடி ஒன்று இருந்ததை மன்னர் கண்டார்

சிரீதரனை அழைத்து அதைக் காட்டி எப்படி வந்தது என மன்னர் காரணம் கேட்டார் மன்னருக்கு உண்மை தெரிந்தால் உயிர் போய்விடுமே என அஞ்சிய அர்ச்சகர் பெருமாளுக்கு முடி வளர்ந்துள்ளதாகச் சொல்லிச் சமாளிக்கப் பொய் சொன்னார்

மன்னரும் அப்போது சென்று விட்டுப் பெருமாளுக்குத் தலையில் முடியுள்ளதா எனச் சோதிக்கக் காலையில் வருவதாகச் சொல்லிச் சென்றார் சிரீதரன் இக்கட்டான நிலையில் மாட்டிக் கொண்டு விட்டதை உணர்ந்தார் தவித்தார் என்ன செய்வது என அறியாமல்

மறுநாள் காலையில் மன்னர் வந்து பெருமாளைச் சோதித்தபோது பெருமாள் தலையில் அர்ச்சகர் கூறியவாறு முடி வளர்ந்து நீண்டிருக்கக் கண்டார்

அதன் பிறகும் மன்னருக்கு ஐயம் தெளியவில்லை பெருமாள் திரு உருவில் காணப்படும் முடி உண்மையிலேயே வளர்ந்துள்ளதா? அல்லது ஒட்டி வைக்கப் பெற்றுள்ளதா? எனச் சோதித்து அறிய முடி ஒன்றினை இழுத்த போது அதனின்றும் தெரித்த குருதித் துளிகள் மன்னர் முகத்தில் தெறித்தன தவறு உணர்ந்து மன்னர் வருந்தினார் அது முதல் கண்ணபுரத்துக் கற்பகம் சௌரிராஜரானார்

மதில்சூழ்த் திருக்கண்ணபுரம்

திருவாய்மொழி ஒன்பதாம் பத்து பத்தாம் திருவாய் மொழியில் உள்ள பாசுரங்கள் மதில் சூழ்திருக்கண்ணபுரம்' என்று குறிப்பிட்டதைச் சுட்டிக் காட்டினோம் இந்த மதில்களால் சௌரிராஜப் பெருமாள் நெறியில் காயம் ஏற்பட்டது என்று சொன்னால் வியப்பாக இருக்கும் சௌரிராஜப் பெருமானின் நெற்றியில் வடு ஒன்று இருப்பதைக் காண்கிறோம் இது எவ்வாறு ஏற்பட்டது?

திருவரங்கத்தைப் போன்று கண்ணபுரத்திலும் திருமதில்கள் இருந்தன எனவும் சோழ மன்னன் ஒருவன் இம்மதில்களை இடித்து கோயில் மதிற்கற்களை அருகிலிருந்த மற்றொரு கோயிலுக்கு எடுத்துச் சென்றான் எனவும் அது கண்டு மனம் வருந்திய பெருமானின்

அடியவரான அரையா ஒருவா 'பொருவரை முன போா தொலைதத பொன்னாழி மறறொரு கை ' எனபது பொயததோ எனத தம கையில உளள தாளததைப பெருமானின மீது விட்டெறிநதாா எனவும், அடியவா மனம வருநதியதையே பெரிதாகக கருதிய பெருமாள தன பிரயோகச சககரததையேவி அமமனனை அழிததாா எனறும கூறபபடுகிறது அரையா எறிநத தாளததினால பெருமானின நெறறியில வடு ஏறபடடது இனறும அநத வடு உளளது அதனாலதான இததிருககோயிலுககு ஒரே ஒரு மதில மடடுமே உளளது

இபபெருமாள விருததிரன எனும தேவலோகம அழிதத அரககனைக கொன்று இநதிரனுககு மீணடும இநதிர போகம அளிதத பெருமாள எனறும கூறுவர்.

கவி காளமேகம்

இககணணபுரம பெருமாள கவிகாள மேகததைச சோதிதத வரலாறு ஒனறு உளளது காள மேகம வைணவக குடுமபததில பிறநது சைவராக மாறி விடடாா இதனால் பெருமாளுக்கும கோபம ஏறபடடதாம ஒரு நாள மழைநாளில காள மேகபபுலவா பெருமாள திருக்கோயிலினுள மழைககாக ஒதுஙகிய போது கோயில கதவுகளை மூடிப பெருமாள காள மேகததை உளளே விடவிலலை

உடனே அருள மாரிப பொழியும கவி காளமேகம கவிதை ஒனறை இயறறினாா பெருமாளை நோககி

கணணபுரமருவே கடவுளினும நீயதிகம
உனனிலுமோ நான அதிகம ஒனறு கேள - முனனமே
உன பிறப்போ பததாம உயா சிவனுக கொனறுமாம
என பிறப்போ எணணத தொலையாது

எனறு பாடியதும கதவுகள திறநதனவாம இபபெருமாள மறு பிறவியினறி வீடு பேறு அளிககும பெருமாள ஆவாா

நம்மாழ்வார்

அணியனாகும தனதாளடநதாாககெலாம
பிணியும சாரா பிறவி கெடுததாளும
மணி பொனேய்ந்த மதிள சூழ திருககணணபுரம
பணிமின நாளும பரமேட்டிதன பாதமே

என உரைககிறாா எனவே இககணணபுரததுப பெருமாள பாதம பணிவோர்ககும பிறவி கெடும பிணியுஞ சாராது எனறு உறுதி கூறுகிறாா

பததாம திருவாய மொழி ஒனபதாம பததின ஒவவொரு பாடலிலும 'மதிள சூழ கணணபுரம என ஏழு பாடலகளிலே கணணபுரதது மதிளைப போறறியவா மூனறாம பாடலிலே **'வணடு பாடும பொழில் சூழ் திருக்கண்ணபுரத் தண்டவாணன்'** எனவும ஏழாம பாசுரததில **'செய்யில் வாளையுகளுந் திருக்கண்ணபுரத்தையன்'** எனவும ஒனபதாம பாசுரததில **'தேதநாவர் விரும்புந் திருக்கண்ணபுரத்தாதியானை'** எனறும குறிபபிட்டுளளாா

''இபபடி நோவுபடுகிற இவரை ஈசுவரன ஸமாஹிதராய ஹாஷராய ஸர்வேசுவரன ஸாவஸமாச ரயிணீயனாயக கொண்டு திருககணணபுரததிலே ஸநநிதி பணணினான், அவனை ஆாசரயுஙகோன பகதி பணணுஙகோன அவவளவே கொணடு அவனறான கைவிடான ஆன பினபு எலலீரு மொகக அவனை ஆசரமியுஙகோன எனறு பரோபதேசததில பரவாததராகிறாா எனறு கூறபபடடுள்ளது

எட்டெழுத்து

இததிருததலததிறகு ஏராளமான சிறபபுகள உளளன முகதியளிககும திருததலஙகளான திருவேஙகடம ஸ்ரீ முஷணம திருவரஙகம தோததாதரி சாளககிராமம பதரிகாசிரமம, நைமி சாரணயம ஆகியவறறில ஒவவொனறிலும எடடெழுதது மநதிரததின ஒவவோா எழுததாக இயஙகும பெருமாள இவவிடததில திரு எடடெழுததின முழு வடிவமாக இயஙகுகிறாா

இதனைப பதமபுராணததில ஐநதாம காணடம 110வது இயல 44 45 46 ஆம ஸலோகஙகள கீழககணடவாறு குறிபபிடுகினறன

ஸ்ரீ ரஙகம வேஙகடாத ரிஞச முஷணம தோத பாவம
ஸாளக கிராம புஷகரஞச நரநாராயணச்ரமம
நைமிசம சேதி மேஸ்தா நா நயஷ டெனமுகதி பரதாநிவ
ரதேஷ வஷடாசஷனர கை வானுமுர்தி, வஸாம்யகம
திஷ்டாமி கருஷண சேஷதர புணயஸ்வதக யோகத
அஷடாச் சரஸயை மநதரஸ்ய சாவாட்சர மயநதகதா
தலம வளம் நதி, கடல நகரம தீர்த்தம விமானம

ஆகியன கொண்ட சபத ஷேத்திரஙகளிலதான அஷடாசசர மநதிரம சிததிககும எனகினறனா பஞச கிருஷணத தலஙகளில மூனறாவது திருததலம இது

மும்மூர்த்தித் தலம் (எங்கும் காணாக் காட்சி)

திருககணணபுரததுப பெருமாளை வழிபடடால மூனறு மூாததிகளையும வழிபடடபோது கிட்டும பேறு கிடைககிறது என்று கூறுவா ஏனெனில இவவிடததில திருமால முமமூாத்திகளாக அனபாகளுககுக காடசி அளிககிறாா எனபது சிறபபு வைகாசி மாத பிரமமோறசவததில ஏழாம நாளில ஸதிதிகாததருளும நிலையில திருமாலாகவும இரவு தாபப நாளஙகளால கடடப பெறறுத தாமரை மலரின மேல சிருஷடி நிலையில பிரம்மாவாகவும, அனறே அதிகாலையில மூனறே முககால மணிநேரமான ஒரு முகூாதத வேளையில வதை செயயும ருதரனாகவும அதாவது சிவபெருமானாகவும காடசியளிபபது பெருமாள கோயில கொணட 108 திவய தேசஙகளில எஙகுமே காணவியலாது கணணன அவதாரத தலஙகள எனபபடும பதினெடடுத திருததலஙகளிலும காண இயலாத ஒன்று

நடையழகு

நீ கிடநத அழகைத திருவரஙகததிலே கணடேன நின நடையழகையும காணவேணடும ' எனறு விபீடணாழவாா கேடக, கணணபுரததில காட்டுவோம வா வென்ன அவருககு நடையழகு காட்டியதாகக கூறபபடுகிறது இதன எதிரொலியாய ஒவவோா அமாவாசைப போதிலும உச்சிப பொழுதில உறசவா சௌரிராஜன நடையழகு காட்டும காட்சியைக காணக கொடுதது வைகக வேணடும இதனைக ***கைத்தலச்சேவை*** எனபா அரையாகள அசைததுக காட்டத திருககணணபுரததில மட்டுமதான, விபீடணனுககு மட்டுமலலாது நமக்கும அநத நாரயணன நடையழகு காட்டுகிறான

பெருமாள தாயாா சநநிதிகளை இணைபபது பகதி உலா மணடபம கணணபுர நாயகி அமர்ந்த திருககோலததவராய அஙகு அருள பாவிககிறாள வெள்ளிககிழமை தோறும தாயார் திருவீதி எழுநதருளுவது நடைபெறுகிறது

கருடன் முக்தி

இததிருததலததில கருடன மோடசம பெறறதாகப புராணஙகள கூறுகினறன. இத்தலத்திறகு எதிரில 32 கிலோ மீட்டர் அதாவது பழைய காலக கணக்குப்படி 20 மைல தொலைவில (இரணடு யோஜனை) மலை ஒனறு கடலுள அமிழநதுளளது கருடனின வடிவங கொணட இமமலை கருட மலை என அழைககப பெறுகிறது முன பொருகால இநதிரன தனது வஜராயுததததால மலைகளின இறககைகளை வெடட இமமலை மடடும கடலினுள மூழகி இநதிரன கணகளில படாமல தபபிதது விடடதாம இதனால ஆணவமடைநத கருடன ஆணவததோடு இஙகுமஙகும பறகக இததலததின விமானததின மீது பறகக இத்தலததுப பாலகாகள இவன நிழல பறறியிழுகக கீழே விழுந்த கருடன தன தவறு உணாநது கருட பாவதததின மீதமர்ந்து கண ணபுரப பெருமாளை வேணடிக கடுநதவமியறறி மோடசம பெறறான எனறு கூறுவா

கண்ணில் படா விமானம்

இததிருததலதது விமானம **உத்பாலவதாக விமானம்** ஆகும இவவிமானததிறகும ஒரு சிறபபு உளளது நாம திருககோயிலை வலம வருகையில மறறையத திருததலஙகளிளெலலாம விமான தரிசனம எனறு விமானத்தைத தரிசிதது வருவோம ஆனால இததிருககோயிலில வலம வருகையில விமானம நம கணணிலபடுவதிலலை

நான்கு தாயார்கள்

இததலதது உறசவா நானகு தாயாகளுடன விளஙகுகிறாா ஸ்ரீ தேவி பூதேவி ஆணடாள பதுமினி எனனும மீனவப பெணமணி ஆகிய நாலவா இநதப பதுமினி யாா?

வசு எனற மனனன (உபரிசரவசு எனபது பெயா) விசுவகாமாவைக கொணடு திருககணணபுரம கோயிலைக கட்டுவிததான அவனுககு மகபபேறு வாயததிடவிலலை எனவே பரிவேளவி நிகழ்த்தினான இதனால யாககுணடலியிருநது ஒரு புருஷன தோன்றினான அவன இரணடு மலாகளை வசுவிடம அளிததான அவன அளிதத செஙகழுநீா மலாகளை முகநத வசுவின மனைவி சுநதரி அழகிய பெண மகவைப் பெறறுப பத்மினி (பதுமினி)

எனறு பெயரிடடழைகக அபபெண சௌரிராஜனையே தான மணவாளனாகக கைபபிடிகக வேணடுமென்று தவமியறறிட பெருமாளை வேணடிட பெருமாளும அவவாறே தம நெஞசினில பதுமினியைக கொணடார எனப பதம புராணம கூறுகிறது

மீனவர்

இநதப பதுமினி வலையா குலததுப பெணமணி எனவும நமபுகினறனா மாசி மகத்தனறு பௌணமி நாளில இபபெருமாள திருமலைராயன படடினததிறகுக கடல காணச செலவாா அப்போது கடறகரையில மீனவர்கள அமைககும சபபரததில கருட வாகனததில எழுநதருளுவாா இறைவனுககு ஏது இன வேறுபாடு குலவேறுபாடு?

தீர்த்தச்சிறப்பு

திருககோயில முன அமைநதுள்ள திருககுளம குறிபபிடுக கூறததககதாக இததிருககோயிலின முன அமைநது எழில சோககிறது கோயில் அழகு எனறு கூறுவது போலக குளம அழகு என இததிருக்கோயில திருக குளததினையும குறிபபிடலாம

இததிருககுளமும புராணச சிறபபுக கொணடு விளஙகுகிறது திருநெலவேலித தாமிரபரணிககும இததிருககுளததிறகு மடடுமலலாது பாணடியா சோழா தொடாபுககும இததிருககுள சானறு பகா்கிறது

பாணடிய மனனன சிதத சரவசு என்பவன மணலூரை தலைநகராகக கொணடு ஆணடான எனறும அவன தன மகள உததமை எனபவளுடன தாமிரபரணியில நீராட இறஙகும போது வெளளம பெருககெடுததிட வெளளததில அடிததுச செலலப பெற்று காணாமல போயவிட்டனா மனைவி மகளை அமைச்சர்கள திகைத்து நிறகப பாணடியனின அவைககு வருகை புரிநத லோக சஞசாரியான அகததியரின சீடா அமைசசா்களை நோககி மனனனும் அவன் மகள் உததமையும பிரமமலோகததில இருககிறார்களெனறு பினவரும நிகழ்வைச சொனனாா

கஙகை முதலான சகல தீாததஙகளும தமமிடம பல வகைபபட மககளும நீராடித தம புணணியங குறைநது பாவ பெருககெடுததுவிடடதெனவும இம மாசினைப போகக யாதேனு

பழி கூறுமென்று பிரமமாவைக கேட்டன சகல பாவஙகளையும போககும பெருமாள எழுநதருளியுள்ள கணணபுரததில உள்ள நிதயபுஷகரணியில நீராடிக கணண பெருமானைத துதிததால எலலாப பாவஙகளும தீருமெனறு பிரமமா உரைததார சகல தீர்த்தஙகளும இபபுஷகரணியில புகுநதன அபபோது பொருனை நதியான தாமிரபரணியும இநதப புஷகரணியில புகுநதது அதனால பூலோகததை அடைநத பாணடியனும அவள மகளும இபபெருமானை வழிபாடு செயது நினறனா இவவரலாறு உணர்தத சோழன பாணடியனை எதிர் கொணடழைத்துத தன விருநதினராய றறார இறுதியில பாணடியன மகள் உத்தமையைத தன மகன சாஙகனுக்குத திருமணம செயது வைததாகக கூறுவா

முனையதரன் பொங்கல்

திருககணணபுரம எனறவுடன பெருமாள நினைவுககு வருவது போல திருககணணபுரததுச சிறபபுப பிரசாதம **'*முனையதரன் பொங்கல்*'** நினைவுககு வரும இநத முனையதரன பொஙகலுககுத் தனி வரலாறும தனிச சுவையும உணடு இமமாதிரிச சுவையான பொஙகலை வேறு எஙகும சாப்பிட முடியாது.

சோழ மணடலச சதகம எனனும நூலின 42 ஆவது பாடல இநத முனையதனரயன பொஙகல எனபது பறறிச கூறுகிறது

புனையும குழலாள பரிநதளிதத
பொஙகல அமுதும பொறிககறியும
அனைய சவுரிராசருககே
ஆம எனறு அழுததும ஆதரவின
முனையதரையன பொங்கல எனறு
முகுநதறகு ஏறமுது கீர்த்தி
வளையும பெருமை எபபோதும
வழஙகும சோழ மணடலமே

திருககணணபுரததில வாழநத முனையதரையா எனபவா பெருமாள திருபபணிகளைச செயது வநதார் அவா பெருமாளுககுத திருவாராதனம செயயாமல ஒரு நாளும உணபதிலலை அவவாறு இருககையில் அஙகும பஞசம ஏறபடடுத திருவாராதனை செயயக கூட இயலாத நிலை ஏறபடடது அவவாறிருககையில வீட்டில இருந்த பொஙகலை அவருடைய மனைவி இறைவனுககு மானசீகமாகப படைதது வழிபடடாள மறுநாள திருக்கோயில திறக்கையில

பொஙகல மணம வீசி முனையதரையா வீடு வரை சிதறிக கிடபபதைசு கணடனா அடியாா பொருடடு அபபொஙகலைப பெருமாள ஏறறுக கொணடதால இனறும அர்த்த சாமததில இப்பெருமானுக்குப பொஙகல வழஙகும நிகழசசி நடைபெறுகிறது

பாலும அரிசியும பசுமபயறும
பாகமாகவே விரவி
ஏலம இழுதும சருககரையும
இடடு உணபோதில அனனான
சால மதுரம எனன அவை
செளரிராஜனுககே தகும எனறாா
பெருமாள மேனி யெஙகும
அபபாகமே சிதறககணடாா

இபபொஙகல இரணடாங கால நிவேதனமாக இரவு ஒனபது மணிககு மேல படைககபபடுவது முனனதாகச சொலலி வைததது எவரும பெறலாம பழைய கால அளவு மாறாமல கூடடாமல குறைககாமல இனறும தவறாமல தினமும படைதது வருகினறனா அரிசி ஐநது பஙகு பாசிப்பயறு முழுபபயறு ஐநது பஙகு இரணடு பஙகு வெணணெய உருககிய நெய கலநது உபபிடடுச செயயபபடும இதில மிளகு சீரகம எனறு எதுவும சேர்ப்பதிலலை எனபதும குறிபபிடததககது இரவு நேரததில சுடச சுட அபபிரசாதம கிடைதது உணபது ஒரு தனிச சுவையான அனுபவம

நமமாழவாரின இநதப பாசுரஙகளை ஓதி வழிபடுவோம

மாலை நணணித தொழுமினோ வினை கெடக
காலை மாலை கமலமலரிடடு நீா
வேலைமோ துமமதில சூழதிருககணபுரதது
ஆலினமேல லமாந் தானடி யிணைகளே

களளவி ழுமமல ரிடடுநீ ரிறைஞசுமின
றளளிசே ருமவயல சூழகிடங கினபுடை
வெளளியேயந தமதில சூழ திருககணபுரம
உளளி நாளுந்தொழு தெழுமினோ தொணடரே!

தொணடா! நுந தநதுயா போக நீ ரேகமாய
விணடுவா டாமல ரிடடுநீ ரிறைஞசுமின,
வணடுபா டும்பொழில சூழதிருக கணபுரத
தணடவாணன அமரா பெருமானையே

மானை நோக கிமடப பிளளை தன கேள வனை
தேனைவா டாமலரிட்டு நீ ரிறைஞ்கமின
வானையுந துமமதில் சூழதிருககணபுரம
தான நயநத பெருமான சரணாகுமே

சரணமாகுநதன தாளடைந தாாக கெலலாம
மரணமா னால வைகுந தஙகொடுக குமபிரான
அரணமைந் தமதில் சூழதிருக கணபுரத
தரணியா என தனதன்பர்ககு அனபாகுமே

அனபனா குநதன தாளடைந தாாககெலாம
செமபொனா கததவு ணனுடல் கீணடவன
நன பொநேயந தமதிள சூழதிருக கணணபுரத
தனபன நாளுநதன மெயயர்க்கு மெயயனே

மெயயனா குமவிரும பிததொழு வாாககெலலாம
பொயயனா குமபுற மேதொழு வாாக்கெல்லாம
செய்யிலவா ளையுக ளுநதிருக கணணபுரத
தையன ஆ கததணைப பாாகட கணியனே

அணியனா குநதன தாளடைந தாாககெலாம
பிணியுஞசா ராபிற விகெடுத தாளும
மணி பொனேய்ந் தமதிள சூழதிருக கணபுரம
பணிமின நாளும்பர மேடடிதன பாதமே

பாதநாளும பணியத தணியும பிணி
ஏதஞ்சா ராவெனக கேலினி யெனகுறை?
வேதநா வாவிரும புநதிருக கணபுரத
தாதியா னை அடைந்த தாாககலல விலலையே

இலலையல லலெனக கேலினி யெனகுறை?
அலலிமா தரம ருநதிரு மாாபினன
கல்லிலேய்ந தமதில் சூழதிருக கணணபுரம
சொலல நாளுந துயா பாடுசா ராவே

பாருசா ராவினை பறறற வேணடுவீா
மாடநீ டுகுரு கூாசசட கோபன சொல
பாடலான தமிழாயிரத துளிப பததும
பாடியாடிப பணி மினனவனதாளகளே

பன்னிரெண்டு

12. திருக்கவித்தலம்

கயேந்திரவரதன்

திருககவிததலம பஞச கிருஷணாரணயத தலஙகளுள ஒனறு ஆனால மிகவும சிறிய ஒரே ஒரு திருசசுறறுடன அமைநதுளள திருததலம மறற நானகு திருததலஙகளைப் போலப பெருமைகள உயர்ந்த கோபுரஙகள இலலாமல ஒரு கிராமபபுறத் தேவதை கோயில போதிய பராமரிபபு இனறி இருநதால எபபடி இருககுமோ அபபடி இருககிறது?

இத திருககோயிலைக காணக கறபனைகளுடன சென்றால ஏமாறறமே மிஞசும பஞச கிருஷணத தலஙகளில ஒனறைக காணவேணடும எனனும ஆவல நிறைவேறுகிறது எனும எணணத்துடனேயே செலல வேணடும. கோவில பட்டாசசாரியாா எநநேரமும இருகக மாட்டாா கோவிலைப பார்த்தவுடன இதுவா அததுணைப பெருமை பெறறது? என வருநதாமல இருகக வியலாது இககோவில தமிழக அரசியல இயககத தலைவரின குடுமபத்தின கட்டுபபாட்டில இருபபது எனறு கேளவியுறுமபோது இனனும வியககிறோம அவவூரார்க்கேனும இததலப் பெருமை தெரிநதுள்ளதா எனவும் ஐயுறவேணடியுளளது

கூறறமும சாரா கொடுவினையும சாரா, தீ
மாறறமும சாராவகை யறிநதேன ஆற்றங
கரை கிடககும கணணன கடல கிடககும மாயன்

எனறுரைதத அநத மாயவனைக காணச செலலும நாம ஏமாறறததின விளிமபிற்குச சென்று விடுகிறோம

கவிததலததில பளளி கொணட இறைவனை **'ஆற்றங்கரைக் கிடக்கும் கண்ணன்'** எனறு திருமழிசை ஆழவாா மஙகளா சாசனம செயதுளளாா

திருககவிததலம தஞசை பாபநாசம தொடா வணடி நிலையத்திலிருநது இரணடுகல தொலைவில உளளது கும்பகோணம திருவையாறு பேருநது செலலும வழியில உளளது கும்பகோணததிலிருந்து நேரடியாகப பேருநதுகள கவிததலம செலகினறன கவிததலம ஊாககடை வீதிககு முநதைய நிறுததததில இறங்க வேணடும இறங்கி மேறகு நோககிச சிறிது தூரம செலலவேணடும

அலலது கடை வீதியில இறங்கியவுடன வடககு நோக்ச மீணடும ஒரு கிலோ மீடடருக்கும குறைவான தொலைவு நடநது ஒரு சிறிய பாதை வழியாகச செனறால வீடுகளுக்கு மையததில இததிருக கோயிலைக காணலாம

கவியாகிய குரங்கிறகுக கிடநத கோல சேவை கிடைககபபெறறதால கவிததலம ஆயிறறு வடமொழியில இதனைக கபிஸதலம எனறு கூறுவா

108 திவய தேசஙகளில யானை குரஙகு ஆகிய இரணடு விலஙகினஙகளுககு எமபெருமாள காடசி கொடுததது இநத ஒரு திருததலததிலதான

மூலவர்

மூலவருடைய திருநாமம கஜேநதிர வரதன எனபது புஜங்க சயனம எனப பெறும கிழககே நோககிய முகததுடன கிடநத கோலததுடன காணகிறோம இததிருததலததுப பெருமாள ஆஞசநேயருககும கஜேநதிரனுககும பிரத யடசம ஆனவா' ***'விழுங்கிய முதலையின் பிலம்புரை பேழ்வாய் வெள்ளெயிறுறவதன் விடத்தினுக் கணுங்கி அமுங்கிய ஆனையினருந்துயர் கெடுத்த'*** பெருமாள அவா யானைககும பெருமாள அருளிய நிகழசசியைத தொணடரடிப பொடியாழவார் மஙகளா சாசனம செயதுளளாா

தாயார்

இததிருததலததுத தாயாா ***ரமாமணவல்லி*** எனப பெயா பெறற ***பொற்றாமரையாள்*** இததிருக் கோயில கருவறை விமானததிறகு கக நாகருதி விமானம எனறு வழஙகுகிறது யானை பறிததுப பூஜை செயத தாமரையை மறவாமல்பொறறாமரையாா எனும பெயருடையவராய தாயார் விளங்கும திருத்தம இது விஷ்ணு புராணம இததலததைப பறறிக கூறும வரலாறு இது

முனபு ஒரு பால இந்திராஜுமனன எனனும மனனன மிகச சிறநத திருமாலபகதனாக இருநதான திருமால பகதியில ஈடுபடடு அவன பூசையில ஒனறியிருககும போது இவவுலகம் மறந்த நிலையில இருபபான அது போழது தமமைக காணபதறகு யாாவரினும அவரைக காணபது மிலலை அவாகளை ஒரு பொருடடாகக கருதுவதுமில்லை இவவிதம பகதியில ஆழநதிருநத வேளையில துாவாச முனிவா அவரைக காண வநதாா வெகு நாழிகை கழிநதும இநதிராஜுமனன தனது பகதிக குடிலைவிடடு வெளிவநத பாடிலலை பொறுததுப பொறுததுப பாாதத துாவாசா இறுதியில குடிலுககுள நுழைநது அமமனனன முனனிலையில போய நினற போது சறறும கணதிறநது பாராது பகதியிலேயே ஆழநதிருநதான இதனால சினங கொணட முனிவா உரதத குரலில மதம பிடிதத யானையாகுமபடி சாபமிடடார்

மனனன நிலைமையுணாந்து தன் தவறறிநது மனனிபபும சாப விமோசனமும வேணடினான சினநதணிநத முனிவர்' யானையான போதிலும திருமால மீது பகதி கொணட கஜேநதிரனாகத திகழவாய - ஒரு முதலை உன காலைக கவவித திருமாலைக கூவி அழைகக மோடசமும சாப விமோசமும உணடாகு மெனறாா

கூஹு எனனும அரககன தணணீரில மூழகிக குளிபபோரின காலைபபிடிதது இழுதது துனபுறுததுதலைச செயது வநதான ஒரு நாள அகததியா குளிததுக கொணடிருககும போது அவருடைய காலைக கவவினான சினம கொணட அகததியா முதலையாகுமபடி சபிததாா அவன சாப விமோசனம வேணடினான 'கஜேநதிரன எனனும யானையின காலைக கவவும காலம வருகையில திருமாலின சகராயுதம படடுச சாப விமோசனம உணடாகுமென்றாா முனிவா

திருககோயிலுககுச செலலும வழியில திருககுளம ஒனறுளளது இதனைக கபில தீாததம் எனபா இததிருககுளத்தில இறங்கி கஜேநதிரனை முதலை கவவ, யானை பிளிறக கருட வாகனததில வநத திருமால தம சகராயுதததால முதலையைக கொன்று யானைக்கு மோடசமளிததாா எனக் கூறுவா ஆனால இததிருககுளம செபபனிடட பெறறுப பழுது பாாகக வேணடிய ஒனறு மீணடும சிறபபுட பெறவேணடும

பதிமூன்று

திருக்கோவலூர்

திரிவிக்கிரமன் உலகளந்த உத்தமன்

திருக்கோபாலனூா எனபபடும திருககோவலூா தென பெணணையாறறங கரையில உளள திருததலம ஆகும

நீயும திருமகளும நினறாயால குனறெடுததுப
பாயும பணிமறைதத பணபாளா - வாயில
கடைகழியா வுளபுகா காமர் பூஙகோவல
இடைகழியே பறறியினி

எனப பொயகை யாழவாா மஙகளா சாசனம செயத திருததலம ஆகும விழுபபுரம காட்பாடி புகைவணடிப பாதையில திருககோவலூா புகை வணடி நிலையம உளளது திருசசியிலிருநது வேலூா வரும பேருநதுகள திருககோவலூா வழியாகச செலகினறன கடலூரிலிருநத பேருந்துகள இவவூருககுச செலகினறன திருககோவலூா புகைவண்டி நிலையததிலிருநது இரணடு கல தொலைவில உளளது சென்னையிலிருந்து திருக்கோவலூருககுப பேருநதுகள செலகினறன

ஆடு மாடுகளை மேயககும மேயபபனாகிய ஆயராகிட நாராயணன இஙகே அருள பாலிககிறாா எனறும பரமார்தத தததுவததை உலகிறகு இததலம விளககும காரணததால திருக கோவலூா எனும சிறபபுப பெயா அமைத்தது நடுநாடடின முதலாவது தலமாகையாலும விணணுலகிறகும பாதாள லோகததிறகும நடுவில் நினறமையாலும ***நடுநாட்டான்*** எனும பெயா வந்தது எனபா

திருககோவலூா சஙக காலம முதலே சிறபபுப பெறற திருததலம ஆகும தீர்த்த யாததிரைக்கு வநத அருசசுணன, தென பெணணை ஆற்றில நீராடிவிடடுத திருககோவலூா திரிவிக்ரமப பெருமாளை வழிபடடதாக விலலிபுததூராரின விலலி பாரதம கூறுகிறது

கடையேழு வள்ளல்களில் ஒருவரான மலையமான திருமுடிக்காரி ஆண்ட ஊர் இது அகப்பாடல்களில் திருக்கோவலூர் பெண்ணையாறு பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன குறுந்தொகை மலையமானுக்குச் சொந்தமான பகுதி இவ்வூருக்கு அருகில் இருந்ததாகவும், அதற்கு 'முள்ளூர்க் கானம் எனக் கூறுகிறது மலைய மான முள்ளூர்ப் பொருநன் எனும் பெயரையும் பெற்றிருந்தான் அதியமான நெடுமானஞ்சி திருக்கோவலூரைப் போரில் வென்றதைப் புறநானூறு கூறுகின்றது

பாரி மகளிர் சங்கவை அங்கவை ஆகியவர்களை அவன் மறைவிற்கு பின் கபிலர் தம் முயற்சியால் தெய்வீகன் என்பவன் மணந்து ஆண்ட ஊர் இத்தெய்வீகனின் மரபினில் தோன்றியவர்கள் மெய்ப்பொருள் நாயனார் நரசிங்க முனையரையர்கள் ஆவர்

பாரி மகளிர் இருவரின் திருமணமும் முடிந்த பிறகு கபிலர் இத்திருக்கோவலூரில் பாறை ஒன்றின் மீது தீ வளர்த்து அதில் விழுந்து முக்தி பெற்ற கல் கபிலக்கல் எனப்படுகிறது

பழையனூர் நீலி வரலாற்றில், பழி வாங்கும் வஞ்சக நோக்குடன் செட்டியைத் தொடர்ந்து வந்த பழையனூர் நீலிப் பேயின் போலிக் கண்ணீரை நம்பி ஏமாந்து அநீதி வழங்கிய குற்றத்தின் பொருட்டு வேளிர் 49 பேரும் தீ வளர்த்து மாய்ந்து தம் உயிர் நீத்துக் கொண்ட தலம் இது

அவ்வைப் பெருமாட்டி தன்னை ஆதரித்த ஆயர் குலப் பெண்கள் மூவருக்கும் மூவேந்தர் முன்பு மணம் நடத்தியதாகவும் வரலாறு உள்ளது

பஞ்ச கிருஷ்ணாரண்யத் திருத்தலங்களில் இதுவும் ஒன்று கிருஷ்ண பிரான் நித்திய சாந்நித்யம் செய்தருளும் திருத்தலம் இது

திருமங்கை யாழ்வார் 18 பாசுரங்களாலும் பொய்கை யாழ்வார் இரண்டு பாசுரங்களாலும் பூதத்தாழ்வார் ஒரு பாசுரத்தாலும் ஆக 21 பாசுரங்களாலும் மங்களா சாசனம் செய்துள்ளனர் மணவாள மாமுனிகளும் மங்களா சாசனம் செய்துள்ளார் முதன் முதலில் ஆழ்வார்களால் பாடப் பெற்ற திருத்தலம் இது

பதம புராணம் பிரமமாண்ட புராணம் ஆகியன இத்தலம் பற்றி விவரித்துப் பேசுகின்றன எம்பெருமான் தமது வாமன அவதாரத்தை தம்மை வேண்டித் தவமிருந்த முனிவர்களுக்காக மீண்டும் ஒருமுறை

காட்டிக் கொடுத்ததாகக் கூறப்படுகிறது. வாமன திருவிக்ரம அவதாரத் தலம் என்று இது அழைக்கப் பெறுகிறது.

''மூன்று ஆழ்வார்களாகிய கருமபாலையில் மூன்று உருளைகள் கருமத்தைப் பிழிவதைப் போல, தீங்கரும்பான எம்பெருமானை நெருக்கி அவருடைய திருக்குணங்களாகிய ரசத்தைப் பருகுகிறார்கள்' என ஆழ்வார் அனுபவித்ததைத் தேசிகர் வாணித்தார்.

வடமொழி நூல்கள் இத்திருத்தலத்தைக் கிருஷ்ணன் கோவில் என்றே குறிப்பிடுகின்றன. ***தட்சிண பினாகினி*** எனப்படும் தென் பெண்ணையாற்றங் கரையில் கோபாலன் எழுந்தருளிய இத் தலம் தொன்மையானது. பெருமாள் வாமன அவதாரம் எடுக்கும் முன்பே **கிருஷ்ணன் கோவில்** என்று முதன்மையாக வழங்கப்பெற்றது.

மகாராணிகளும், நாரதரும் கின்னரர்களும் இந்தக் கிருஷ்ண க்ஷேத்திரத்தில் தவமியற்றினரென்றும் தானும் இந்தத் திருத்தலத்தில் தவமியற்றியதாகக் கூறிய பிரம்மனும் மார்க்கண்டேயரின் தந்தையான மிருகண்டு முனிவர் எம்பெருமானின் வாமன அவதாரத்தைக் காண விரும்பித் தவமியற்றிய தலம் இதுதான் என்ப் பதமபுராணம் கூறுகிறது.

மிருகண்டு முனிவரின் வேண்டுகோளை ஏற்றுப் பரந்தாமன் திருவிக்கிரம அவதாரம் எடுத்த வரலாறு இது.

மாபலி மன்னன் தேவர்களைத் துன்புறுத்தி அவர்கட்குத் தொல்லை அளித்து வந்தான். அசுரர்களின் குருவான சுக்கிர பகவான் மாபலிக்குக் குருவாக விளங்கினார். மகப்பேறில்லாத ரிஷி தம்பதியரான கசியபர் அதிதி ஆகிய இருவரும் மகப்பேறு வேண்டித் திருமாலை நோக்கிப் புத்திர காமேஷ்டி யாகம் செய்து வந்தனர்.

மாபலியிடமிருந்து தங்களைக் காத்தருள வேண்டித் தேவர்கள் துதித்தனர். அவர்களுக்கு மகவாக அவதரித்து வாமன மூர்த்தியாக வளர்ந்து பிரமசரியத்தை மேற்கொண்டார்.

பிரம்மசரியம் மேற் கொண்டதும் பூமி தானம் பெறுவதற்காக மாபலி மன்னரிடம் வாமனர் வந்தார். மாபலி வாமனரை ஏளனத்துடன் வேண்டுவன கேட்கச் சொல்ல மூன்றடி மண் கேட்டார் குறுமுனி வடிவப் பெருமாள். மாபலியும் அதற்கு உடன்பட்டார்.

வநதிருககும வாமனன் பெருமாளே என சுககிராசசாரியா உணமையினை எடுததுக கூறித தானம அளிபபதால அவனுக்குத தீமை ஏறபடும என எடுததுக கூறிய போதும கொடுதத வாக்கை மறவாத குணம படைதத மாபலி தாரை வார்த்துக கொடுகக ஆயததமானான சுககிரா தடுகக மேறகொணட முயறசியில கண ஒனறை இழநதாா

மாவலி நீா வாாததுக கொடுககத தன ஓரடியால இநத நிலவுலகு முழுவதையும அளநது மறறோா அடியினை விணணுயரத தூககி விணணுலகம முழுமையும அளநது திருவிக்கிரம அவதாரியாய மூனறாவது அடிககு இடம எஙகே? எனறு கேடடு நினறாா

வாமனனாய வநதவா நெடிதுயாநது திருவிகரம அவதாரங காட்டி நிறபதைக கணட மாவலி மனம பதைததுத தன நிலையுணர்ந்து மனனிப்பு வேணடி மூனறாவது அடியினைத் தன தலையில வைக்கச செயதான மாவலியால விணணுலகை நோககிய திருவடி பிரமமனின சத்திய லோகம வரை செனறது பிரம்மன அரிதான எமபெருமானின திருவடிபபேறு கிடடியதை எணணிக கமணடல நீரால பாத பூஜை செயய அதனினறு தெறிதத நீாததுளிகளே கஙகையாகப் பெருகிய தெனபா

இவவாறு ஒரே நேரததில வாமன திருவிகரம அவதாரம எடுத்த திருக்கோலம குறித்து அறிநத மிருகணடு முனிவா தாமும இவ்விரு திருக்கோலஙகளையும ஒரு சேரக காணப பெருமாளின திருவுளளம சித்திக்க வேணடிக கடும தவம மேறகொணடாா

திருவிககிரமத திருககோலததைக காண வேணடுமாயின கிருஷணா பததிரா நதிககரையில கிருஷண க்ஷேததிரததில கிருஷணன எனறும பெயரில் பகவான கோயில கொணடுளள இடமே தவம செயய உகநத இடம எனப பிரமமன வழி காட்டினாா

அவவாறே கடும தவம இருநதார் அபபோது தானம செயயக கூட அனனம இலலாத நிலைமையிருககு ஒரு வயோதிக வடிவெடுதது அன்னம கேடடு சோதிததாா முனிவா தன மனைவியிடம வநத வயோதிகருககு அனனம அளிகக ஏதாவது செயய வேணடினாா கற்பிற சிறநத அபபெணமணி நாராயணனை நினைததுட பாத்திரததைக கையிலெடுக்க அதில அனனம நிரமபி வழிநதது

அதை எடுத்துக் கொணடு வரப பகவான சஙகு சகரதாரியாட நினறார் பணிநத முனிவா திருவிகரம அவதாரததைத தமககுச

காட்டியருள வேண்டுமென வேண்டினார் அவ்வண்ணமே திருமால் அருள் பாலித்த திருத்தலம் இத்திருத்தலமான திருக்கோவலூராகும்

மூன்று உலகங்களாலும் புகழ் பெற்றதாக விளங்குகிறது இத்தலம்

நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தின் முதல் தோற்றமே இத்தலத்திலதான் ஆரம்பம் ஆகியது முதல் மூன்று ஆழ்வார்கள் தமக்குள் சங்கமம் ஆகிய பின்பு பரமாத்மாவின் பேரருளி... திளைத்து உலக மனித குலம் தழைக்க வைணவக் கோட்பாடுகளுக்கு வித்திட்ட திருத்தலம் இது

மூவர் சந்திப்பு

பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார் பேயாழ்வார் ஆகிய மூவரும் திருக்கோவலூரிலதான் சந்தித்தார்கள் மூவரும் தனித்தனியே சென்று திருக்கோவலூரில் உள்ள திரிவிக்ரமப் பெருமாளை வழிபட்டார்கள் இருள் சூழ்ந்த வேளையில் வானம் இருட்டிக் கொண்டு மழை பொழிய முதலில் **பொய்கையாழ்வார்** ஒரு வைணவருடைய இல்லத்திற்குச் சென்று தங்குவதற்கு இடம் கேட்க வீட்டின் வெளியே உள்ள இடை கழியை ஒதுக்கித் தந்தார் ஒருவர் மட்டும் கை கால்கள் நீட்டிப் படுக்கக் கூடிய மிகக் குறுகலான இடம் அந்த இடை கழி

சற்று நேரத்தில் அங்கு வந்து சேர்ந்த **பூதத்தாழ்வார்** தமக்குத் தங்குவதற்கு இடம் கேட்க ஒருவர் படுக்கலாம் இருவர் இருக்கலாம் எனக் கூறிய பொய்கையார் அவரை உள்ளே அழைத்துக் கொண்டார் சில வினாடிகளில் அவ்விடம் **பேயாழ்வார்** வந்து சேர்ந்தார் பேயாழ்வார்தானும் தங்கவியலுமா என்று கேட்க ஒருவர் படுக்கலாம் இருவர் இருக்கலாம் 'மூவர் நிற்கலாம் எனக் கூறி அவரையும் சேர்த்துக் கொள்ள இட நெருக்கடி தாளாது அவதியுற்ற அவ்வேளையில் நான்காவதாக மேலும் ஒருவர் வந்து மூவரையும் நெருக்குவது போன்ற உணர்வு உண்டாக ஈதென்ன விந்தையென்று மூவரும் எம்பெருமாளை ஒருங்கே நினைக்க எம்பெருமாள் தம் திருமேனியை மூவருக்கும் காட்டி அருள் புரிந்தார்

பொய்கையார்! இவ்வுலகமே அகல்விளக்கு! ஆழ்கடலெல்லாம் அதில் நெய்! கதிரவனே விளக்கிய திரி! உலக மக்களின் துன்பக் கடல் ஒழியட்டும்! என்று சக்கரப் படையானுக்குச் சொல்லால் மாலையைச் சூட்டுவேன்! என்று பாடினார்

'வையம் தகளியாய் வார்கடலே நெய்யாக' எனப பொயகையாா மஙகளா சாசனம செயதாா

பூததாழவாா, பகதாகளின் ***'அன்பே அகல் விளக்கு! பக்தர்களின் விருப்பமாகிய ஆசையே நெய்! உலகமெல்லாம் இன்பத்தில் திளைக்கட்டும்'*** எனறு பாடினாா

'அன்பே தகளியாய்' எனத தொடஙகி மஙகளா சாசனம செயதாா பொயகையாா உலகையே விளககாககி ஏறறிய ஒளியாலும - பூதததாழவாா பகதாகளின இதயததையே விளககாககி ஏறறிய விளககாலும முழுமையான சேவை கிடைககவிலலை

பேயாழவாருககுப பெருமாள முதலில காடசி அளிததாா. அவரும ***'திருக்கண்டேன்' 'பொன்மேனி கண்டேன்'*** எனபபாடினாா

பெருமாள இமமூவா வாயிலாகத தத்துவஞான விளககம ஒனறினை இததிருததலததில வழஙகியிருககிறாா

பொயகையாா சஙகின அமசம இவவுலகமே எமபெருமானுககே உடைமை எனபபாடினாா எமபெருமாள மீது அநதாதியாக நூறு பாடலகளை முதல திரு அநதாதியாகப பாடி முடிததாா பூதத தாழவாா, கதையின அமசம கதை'யின தலைபபகுதி எபபொழுதும பரநதாமனின பாதஙகளையே சேவிததுக கொணடிருககும். எனவே பரந்தாமனின பாத மலாகள பகதாகளின இதயஙகளில் வாசம செயவதைப பிரதயடசமாகச சேவிததுச கொணடிருககும மகாபாககியம கொணடது கதை எனனும ஆயுதம எனவே கதையின அம்சமாகப பிறநத பூதத்தாழவாா பக்தாகளின இதயமே உலகததையும விடப பரநதாமனுககுப பெரியது எனனும கருததில பாடினாா இரணடாம திருவநதாதியைப பாடி முடிததாா

மூனறாம திருவநதாதியாகப பேயாழவாா நூறு பாடலகளைப பாடிமுடிததாா அஞஞானமாகிய அறியாமையை பகதாகளின நெஞசிலிருநது வெடடி எறியும தனமை கொணடது தான திருமாலின நாநதக வாள அநத நாநதகம எனற வாளின அமசமே பேயாழவாா ஆவாா

பக்தி வகை

தெயவ பகதியில பல வகைகள இருககினறன பயன கருதும சுய நலம கொணட ***காமிய பக்தி,*** பயன கருதாத உலகப பொதுமை நல

நாடும *நிஷ்காமிய பக்தி* எனறு இரணடு வகைகள குறிபபிடத தகுநதவை உலக நனமைகளையே நாடும நிஷகாமிய பகதனிடம நாராயணனா குடிகொளவாா

இததிருததலததில எமபெருமான, உலகத துனபஙகளை நீககி எலலா உயிாகளும இனபமாய் வாழ யாா பாடுபடுகினறார்களோ அநத இதயஙகளிலதான எழுந்தருள் வார் எனும தததுவததை முதல இரணடு ஆழ்வாாகளின பகதி அனுபவஙகளில மெயபபிததான பேயாழவாா ஞானததின முழுமையானஆதம பககுவததில எபபடிபபடட அஞஞானம பகதனுககுத தோனறக கூடாது எனும தததுவததைத தம திருவநதாதி வாயிலாகக காடடினாா

பகதி மாாககததில அஞஞானக களையானது இதய வயலில படர விடக கூடாது எனறு பேயாழவாா காடடினாா அஞஞானககளை எது? ஒருவனே நாயகன என நாராயணன வழிபாடடை மேறகொளபவன அஞஞானி

சிவனையும் சிவ வழிபாட்டையும், சிவனடியார்களையும் இகழ்பவன் அஞ்ஞானி.

பக்திப் பகைமைகளைப் பரந்தாமர் இடம் கொண்ட தன் இதயத்தில் ஏற்படுத்திக் கொள்பவன் மிகப்பெரிய அஞ்ஞானி.

இநத அஞஞானியின அஞஞானததைததான பேயாழவாா வெடடி வீழததித தளளியுள்ளாா

பேயாழவாா இநத அஞஞானததைததான தன மூனறாவது திருவநதாதியில - சிவபெருமானுககுரிய தாழசடையையும சூலததையும, பாமபுகளாகிய அணிகலனகளையும எமபெருமான மீது ஏறறிப பாடியதன வாயிலாக அஞஞான பகதியை வெடடி வீழ்த்தித தள்ளினாா அதனால்தான திருமால, திருமகள சமேதராகப பேயாழவாா முன தோனறினாா

ஆகத திருக கோவலூா சமததுவ, சமரசத தததுவஙகளை முதல ஆழவார்கள கூடி நினறு உருவாககிய ஊா இவவூா சைவமும தழைதத ஊா

திருக்கோவில்

திருககோவலூா கோயில கிழககுக கோபுரம பதினோரு நிலைக கோபுர மாகும வடககில கடடைக கோபுரம் உளளது கிழககிலும

மேறகிலும முழுக கோபுரஙகள உளளன தாயாா சநநிதி முன ஒரு கோபுரம உளளது

நுழைவாயிலின வடபுரம வேணுகோபாலா சநநிதி கருடாழவாா பலி பீடம உளளன

வடககே ஒரு கடடைக கோபுரம கிழககு மேறகு வாயிலகளில இரணடு கோபுரஙகள பரமபத வாயிலில ஒரு கோபுரம தாயாா சநநிதி எதிரே ஒரு கோபுரம, திருமஙகையாழவாா கோபுரம என ஆறு கோபுரஙகள உள்ளன

மண்டபங்கள்

இககோயிலில மணடபஙகளுககும குறைவிலலை பதினாறு கால மணடபம உறியடி மணடபம வசநத மணடபம, மகா மணடபம பௌணமி மணடபம அரஙகநாதன மணடபம, ஊஞசல மண்டபம பூஙகாவன மணடபம ஆகிய மணடபஙகள உளளன

கருடன்

உடகோயிலகள விமானஙகளைக கொணடுளளன பெரிய கோபுரததின அருகில ஆஞசநேயா சநநிதி உளளது கோயிலில எதிரில் மிகபபெரிய கலதூணில கருடாழவாா காடசிஅளிககிறாா

தாயார்

இடபபககம குமுதவலலி நாசசியாா சநநிதி, ஆழவாாகள் சநநிதி உளளன தாயாா வலது புறத்தில (பூங்கால நாசசியாா) தனிககோயில கொணடு கருவறையில அமா்நத கோலததில காடசி தருகிறாா வட கீழபபுறததில சக்கரத தாழவார் சநநிதி உளளது

நந்தவனம்

திருசசுறறில நநதவனம அமைநதிருககிறது ஆஞ்சநேய சநநிதியை அடுதது இராமபிரான கோயில கொணடுளளாா அதை கீழபபகுதியில வரதா சநநிதி உளளது அடுததுளள திருச சுறறி வடபுறம மணவாள மாமுனிகள சநநிதி உளளது இடது புற துர்க்கையின சநநிதி உளளது இததலத்துக காவல தெயவ துர்க்கையே ஆவாா இவரையே காவல கனனி எனபாா திருமஙை யாழ்வாா

திரு உணணாழியில இலகுமி நாராயணா, இலகுமி நரசிமமா ஆணடாள நாசசியாா உடையவா விகவக்சேனா் சநநிதிகள உளளன

மூலவர்

திருவிகரமன எனனும திருநாமம கொணட பெருமாள மூலவா ஒரு காலைத தரையில ஊனறி ஒரு காலை விணணை நோககித தூககிய நிலை கிழககுநோககி நினற திருககோலம காட்டுகிறாா இடது கையில இருக்கவேணடிய சங்கு வலது கையிலும, வலது கையில இருகக வேணடிய சங்கு இடது கையில உளளன

இடைகழி ஆயன்

இபபெருமாள விராட புருடனாக இடது கையில சககரம வலது கையில சஙகும கொணடு நீருணட மேகம போனற திருமேனியுடன மாாபில ஸ்ரீ வதஸம கணடததில கௌஸதுபம காதுகளில மகர குணடலம வைஜயநதி வன மாலையுடன தேஜோமயமாய ஒளிரும புனனகையுடன சுறறியும பிரகலாதன மகாபலி ககராசசாரியாா தேவாகள யடசகாகள சிததாகள கருட விகவகசேனா புடை சூழ ஸ்ரீதேவி சமேதராய எழுநதருளியிருககிறாா இடை கழியில ஆழவாாகளுககு இபபெருமாள காடசி கொடுததால **இடைகழி ஆயன்** எனனும பெயா உணடு

விழாக்கள்

பினபுறம வாமனா சநநிதியும, திருமுனபில உறசவா திருமேனியும உளளன இததிருககோயிலின திரு உணணாழியில அடுததுத திருசசுறறுகளில நானகுமுறை வலமவரவேணடும எனபது நியமம

இககோயில விழாககளில சிததிரை மாத இராம நவமி, வைகாசி கருட சேவை, ஆடிபபூரம கணணன பிறநத நாள உறியடித்திருவிழா நவராததிரி காா்த்திகை தீபம, மாாகழி வைகுணட ஏகாதசி அதயயன உறசவம, தைத்திஙகள ஜீயா் உற்சவம, பஙகுனிப பெருவிழா எனபல விழாககள நடைபெறுகினறன

திருககோவலூரிலே பெரிய கோவில இது பெரியபெருமாள

சுவாமி தேசிகனால இயறறபபடட தேஹளிசஸ துதி இபபெருமாளுககு அளிககபபட பகதி ரசம ததுமபிய பாமாலை யாகும

ர்க்கை

இத்திருத்தலத்தில் கண்ணன் உறைவதை யெண்ணிய தூக்கை ந்திய மலையிலிருந்து புறப்பட்டுத் தானும் இவ்விடத்தே கோயில் கொண்டாள் இங்கே தூக்காதேவிக்குக் கோவிலும் வழிபாடுகளும் ண்டு இது மற்றெந்த திவ்ய தேசத்திற்கும் இல்லாச் சிறப்புக் கூறாகும் ிருமங்கை யாழ்வார் இந்தத் தூக்கையை கற்புடை மடக்கண்ணி ாவல பூண்ட கடி பொழில் என்று புகழ்கிறார்

தாயார் **பூங்கோவல் நாச்சியார் புஷ்பவல்லித் தாயார்** ஆகிய ிருநாமங்களுடனும் உற்சவத் தாயார் கஜலெட்சுமி என்னும் ிருநாமத்துடனும் விளங்குகிறார் திருவிக்ரமப் பெருமாளின் உற்சவர் **ஆயன், ஆயனார், கோவலன்** ஆகிய திருப்பெயர்கள் கொண்டுள்ளார் உற்சவர் நின்ற கிடந்த வீற்றிருந்த கோலத்தில் காட்சி கொடுக்கிறார்

தீர்த்தங்கள்

இத்திருத்தலத்தில் பெண்ணையாறு, கிருஷ்ண தீர்த்தம், சுக்ர தீர்த்தம் ஆகிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன

கிருஷ்ண புத்திரர் நதிதான் இங்கு ஓடும் பெண்ணையாறாகும்

விளைநிலம்

இத்திருத்தலத்தை ஜீவாத்மாக்கள் கடைத்தேறவித்திட்ட விளை நிலம் என்பர் ஒரு ஜீவன் மிக முக்கியமாக அறிய வேண்டிய ரகசியங்களான திருமந்திரம் த்வயம் சரமச் லோகார்த்தம் ஆகியவைகளை மூன்று பிரபந்தங்களாக முதல் மூன்று ஆழ்வார்கள் இத்தலத்து வெளியிட்டருளியமையால் இவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது

இத்தலத்தில் முதலில் பெருமாள் கொண்ட கோலம் கிருஷ்ண அவதாரமேயாகும் பின்னர் முனிவர் மிருகண்டுவிற்குத் திருவிக்ரம அவதாரத்தைக் காட்டினார் அவ்வாறு முதலில் கிருஷ்ண பகவானாகப் பகவான் எழுந்தருளியிருந்த சந்நிதி இத்திருக் கோவிலின் முன் பகுதியிலே அமைந்துள்ளது இது **ஆதி சன்னிதி**யாகும் என்பர் சாளக் கிராமத்திரு மேனியுடன் இவர் தோன்றக் காண்கிறோம்

இததிருததலததின சிறபபுககளில ஒனறு இது சுதை வடிவிலோ கறசிலா வடிவததிலோ கருவறையில மூலவா திருததலஙகளில சேவை சாதிபபது வழககம ஆனால இஙகே மூலவரின வடிவம மரததில உளளது

பூரியில் ஜெகநநாதராக மரததில வடிவம காடடும கணணபிரான தம திருககோயிலகளில மரததில அமைநத மூலவராய அடியா மனஙகுளிரக காடசி அளிபபது இததிருததலதது மடடுமே இது வேறு எஙகும தமிழத திருநாடடில காணவியலா வடிவம



பதினான்கு

14. திருவழுந்தூர்

திருவுக்கும் திருவான செல்வன் - ஆமருவியப்பன்

"கம்பன பிறநதவூா காவிரி தங்குமூா
குமப முனி சாபம குலைநதவூா செமபது மத
தாதகதது நான முகனும தாதையும தேடிக காணா
ஓதகததாா வாழும அழுநதாா'

எனனும சிறபபுப பெறற தேரழுநதூா, இராமனைப பாடிய இராம காவியம படைதத கமபன பிறநத ஊா. இததிருத தலததிறகும **கிருஷ்ணாரண்யம்** எனபபெயா புராணஙகளில வழஙகுகிறது

தேரழுநதூா வரலாற்றுச சிறபபுமிகக பழமையான தமிழநாட்டு ஊா எனபதறகுப புறநானூறு சானறு பகர்கிறது கரிகாற் பெருவளததானின தலை நகரமாக விளஙகியிருநதுள்ளது பதினொரு குறு நில மனனரையும, சேர, பாண்டியரையும ஒருஙகே முறியடிககு அநத ஆரவாரம அழுநதூரில கொண்டாடப பெற்றதாம இசசெயதியைப புறநானூறறுப பாடலகள 65, 352, 395 ஆகியன விளககுகினறன தமிழிலககியஙகள் அழுநதை, அழுந்தூா, திருவழுநதூா ஆகிய பெயாகளைச சூட்டுகின்றன

திருவழுநதூாத திவவிய தேசததையும, இஙகுக கோயில் கொணடு எழுநதருளியிருககும 'அஞசனக்குன்றத்தையும திருமஙகையாழவாா ஒருவா மட்டிலுமே தம் திருபபாசுரஙகளால மஙகளா சாசனம செய்துளளாா இததிருபபதியை மங்களா சாசனம் செய்யத் தொடஙகும முதல திருமொழியின முதற பாசுரததிலேயே

தநதை காலில் பெரு விலஙகு
தாள் அவிழ நல்லிருடகண

வநத எநதை எமபெருமானாா
மருவி நினற ஊா போலும

எனத தநதை வசுதேவரின விலஙகு இறறு விழுமபடியாகக கணண நடு நிசியில அவதரிதத சிறபபு இதறகு உளளது என இனஙகாட்டுகிறாா

திருமஙகையாழவாா இததலததுக கணணபிரானை மஙகள சாசனம செயகையில பரததுவம, வியூகம விபவம அநத மியாததுவம, அாசசை ஆகிய ஐநது நிலைகளிலுமுள எமபெருமாளகளாகவும கணடு மகிழநது போறறக காணலாம

'பரனே மாதவனே மதுசூதா' எனவும 'வெளளததுள ஓ ஆலிலை மேலமேவி எனவும உலகுணட ஒருவா' எனவும **பரததுவ நிலை** எமபெருமானைப பாடுகினறாா

'ஒலி நீா உலகஙகள படைததாரை என **வியூகப்** பெருமானை குறிபபிடுகிறாா

விபவாவதாரஙகளை எணணுகையில நரசிமமன, பரசுராமன ஆதிவராகம வாமன திரிவிக்கிரமன அயகரீவன, இராமன கிருஷணன எனும பெருமாளகள தோனறுவதை உரைககிறா 'சிஙகம அது ஆய அவுணன திறல ஆகும முன கீணடு' எனவு ' சினம மேவும அடல அரியின உருவம ஆகி, 'இரணியனது ஆக கீணடு' எனவும நரசிஙகப பெருமாளைச சுட்டுகிறாா வராக பெருமாளை ஆதிவராகம முன ஆனாய' எனவும

'சிலம்பு முதல கலன அணிநது ஓா செஙகடகுனறம —
திகழ்ந்த தென திரு உருவம பனறி ஆகி
இலஙகு புவி மடநதைதனை இடநது புலகி
எயிறறிடை வைததருளிய எம்ஈசன'

எனவும அனுபவிககினறாா

'பனறு கலை நாலவேதப பொருளையெலலாம பரிமுகமா அருளிய எமபரமன காணமின'' என அயகரீவ மூாததியை போறறுகினறாா

வாமன - திரிவிககிரமாவதாரததை,

''வானவா தம் துயா தீர வநது தோனறி
மாண் உருவாய மூவடிமா வலியை வேணடி.

தான அமர ஏழ உலகும அளநத வெனறி
தனிமுதல சககரபபடை என தலைவன காணமின'

எனப பாடி மகிழகிறாா

' கோவானாா மடியக கொலை ஆா மழுக கொணடருந மூவாவானவன்'' எனப பரசுராமனைப பகாகினறாா இராமபிரான, இராவணனுடைய பததுத தலைகளையும, கைகளையும அறுதத செயலகளை அநுசநதிககினறாா கணணனை நினைககும போதுதான பாதததனுககுத தேரேறிச சாரதியானது குனறேநதி மாரி தடுததது கஞசனைக காயநதது, பூதனையிடம முலையுணடு அவனது உயிா குடிததது, தயிா நெய அமுது செயதமையால் தாயால ஆபபுணடது விடை ஏழை அடாநதது குமபமிகு குவலயா பீடததைக கொனறது குரவை கோதததது சகடாசூரனை உதைததுக கொன்றது ஆகிய வெறறிச செயலகள ஒவவொனறையும கடடிக காட்டினாா

அந்தர்யா மித்துவ எமபெருமானைச செவவாய முறுவல செயதருளி மாடு வநது எனமனம புகுநது நினறாா எனவும 'அடியேன மனம புகுந்து என நீலக கணகள பனி மலக நின்றார்' எனவும், 'என நெஞசு நிறையக கைகூபபி நினறாா' எனவும பாடினாா

அர்ச்சாவ எமபெருமானகளில ஆமருவிஅபபனைத தவிர திருககுடநதைப பெருமாள நரையூா நமபி ஆகிய எமபெருமானகளையும அனுபவிககினறாா இநத ஐநது நிலைகளாலும வைணவத தததுவம வெளிபபடுகிறது

இததிருவழுந்தூா மயிலாடுதுறையிலிருநது குமபகோணம செலலும வழியில இருககிறது இபபாதையில இததிருத்தலம இரணடாவது புகை வணடி நிலையம, மயிலாடுதுறையிலிருநது பேருநதுகள செல்கினறன புகைவணடியில வருவதாயின திருவழுநதூா புகை வணடி நிலையததிலிருநது நடநது செலலலாம மயிலாடுதுறையில தஙகும வசதி உள்ளமையால மயிலாடுதுறையிலேயே தஙகிடலாம்

தேரழுநதூா என இததிருததலத்திறகுப பெயர் ஏறபடட புராணச செய்தி இது

தேவகுரு பிரகஸ்பதியின சீடனும், சேதி நாட்டு அரசனுமாகிய உபரி சரவசு இநதிரனை நோககித் தவம செயது, வான வீதியில்

உருணடு செலலும தேரைப பெறறு வானததில ஊ ர்நதான ஒரு முறை மகிரிஷிகள புலால உணவைப புசிககக கூடாது என வேத விதிகள இருககையில - உபசரவசு ரிஷிகள மாமிச உணவைப புசிககலாம என வாதாடினான மறறொரு முறை பிரகஸபதியைக கொணடுவேளவி நிகழததிய போது - உபரிசரவசுவிற்கு மட்டும கணணில தெரியுமபடியும மகரிஷிகள கணணில படாத படியும பெருமாள அவிர்பாகததை ஏறறார இவவாறு உபரிசரவசுவிறகு மட்டும தரிசன ம அளிததததால ரிஷிகள சினம கொணடனா இதே உபரிசுரவசு இநதிரயாகததில யாகவ பசுவைபபறறிய ஒரு தாகக வாதம தேவாகளுக்கும - ரிஷிகளுககும இடையில ஏறபடட போது நடுவராக இருநது ரிஷிகளுக்கு எதிராகத தேவாகளின் சாாபாக முடிவைக கூறியதால கோபமடைநத ரிஷிகள உபரிசரவசுவின வான ஊாதியாகிய தோ வானததில இயஙகாமல பூமியில அழுநதச சபிதது விட்டாா உபரிசரவசுவின தோஅழுநதி எமபெருமாள முனபாக வநது கீழேதரையில விழுநதாா உபரிசுரவக பின வானததோ அழுநதப பெறறதால தேரழுந்தூா எனப பெயர் பெறறது பிறகு எம பெருமாளை நோக்கித தவம செயய எமபெருமாள கருடனை ஏவி மீணடும அவன வானத்தில ஊர்ந்திடத தூக்கி விட்டும பழைய வாழவை வரமாக தநதாா எனபா

உபரிசரவசு

உபரிசரவசு வரலாறறு நிகழசசி ஒனறு வேறு வகையாக உளளது

உபரிசரவசு எனும இவவானவனின தோ வான வீதியில உருணடோடும இயலபினது இவன வான வீதியில செனறபோது இவஆூாத திருமால திருககோயிலுககு நேராகச செனறது இதனைப பொறாத கருடாழவார் அததேரைக கீழே இழுததுப பூமியில அழுநத வைத்துவிடடாா பின்னா உபரிசரவசு எமபெருமானை வணஙகி மனனிபபுப பெற்றான் இதனாலும திரு அழுநதூா எனத திருபபெயா பெறறது

திருக்குளம்

இததிருககோயிலுககு முனனா ஒரு பெரிய திருககுளம உளளது இதன திருப பெயா தாசன புஷகரணி எனபது இததிருககுளத்தை வலம வநதால முதலில தெனபடுவது ஊஞ்சல் மணடபம ஆகும

கோபுரம்

இத்திருக்கோயிலின் இராஜகோபுரம் கம்பீரமானது கோபுரத்தில் உட்புறத்தில் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனும் கம்பனின் மனைவியாகளும் சிலைகளாக உள்ளனா திருவழுந்தூரின் மேறகுப பகுதியில் இபபெருமாளின் திருக்கோயில் உள்ளது இநத இருப்பிடத்தை சுட்டிக் காட்டுவது போல அழுநதூா மேல திசை நினற அம்மானே எனத திருமங்கையாழவார் பாடுகிறாா

தேவாதிராஜன்

இத்திருத்தலத்து எம பெருமானின திருப பெயாகள ஆமருவியப்பன **தேவாதிராஜன்** என்பனவாகும் திருமங்கை யாழவாா ***'அன்றாவின் நறுநெய் அமர்ந்துண்ட அணி அழுந்தூர் நின்றானை'*** என மங்களா சாசனம் செய்கிறாா இத்தலத்து வடமொழியில **கோசகர்** எனபா **கோசகன்** எனபதன தமிழாக்கமே **ஆமருவியப்பன்** எனபதாகும்

அரசாட்சியைப பெறறு அறநெறி தவறாது வாழபவன தேவனாகி தெயவ உலக சுக போகங்களை அடையலாம எனும தத்துவத்தை விளக்கவும் தேவனாவதறகு **ஆதி** காரணமாக அரச தாமத்தை விளக்கவும் தேவாதிராஜனாகவும் பெயா பெற்றார்

இத்திருக்கோயிலில 11 சந்நிதிகள உள்ளன மூலவருடைய திருக்கோயில விமானம கருட விமானம ஆகும

பிரகலாதன்

பிரகலாதன நரசிமம அவதாரத்தைக்கண்டு பயநது பெருமானின சாந்த சொரூபத்தைக் காட்ட வேணடுமெனறு வேணடியபோது சினம தணிநது சிங்கப பெருமாள தோனறியும கூடப பிரகலாதனின அச்சம தணியாதிருக்க ஆமருவியப்பனாகக் காட்சி தந்தாா எனவேதான இங்கு **பிரகலாதனும்** இடம பெறறு வழிபடப பெறுகிறாா

காவிரி சாபம்

அகத்திய முனிவா காவிரித தாயை அணுகித தனனை மணநது கொள்ள விணணப்பிக்க காவிரி மறுக்கவே அகத்தியா கோபமடைந்து

காவிரியைக குடததிலடைததுவிடடாா அவவாறு அடைககட படடிருநத அகுடததைச் சாய்க்கக் காவிரி வழிநதோடியது இதனால மீணடும கோபமடைநத முனிவா காவிரியால வளம பெறும பகுதியில உளளவாகள அனைவரும துனபுறறு வறுமையுறடடும எனச சாபமிடடாா இசசாபததைப போககத தேரமுநதூரின தேவராஜனை வேணடித தவமிருந்து காவிரி தன சாபம போககிக கொணடாள் எனக கூறபபெறுகிறது

மூலவர்

மூலவா தேவாதிராஜன ஆமருவியபபனாகப பதது அடி உயரததில தன இடது புறததில கருடனையும, வலது புறததில பிரகலாதனையும மாாககணடேயனையும, இடது கையில ஊனறிய கதாயுததுடன காவிரி அனனை மண்டியிடடு வணஙகக கிழககு முக மணடலம நோககி நினற கோல சேவை அளிககிறாா

மூலவா தலையில தஙகக கிரீடமும, கழுததில தசாவதார உதர மாலையும சகஸர நாம மாலையும தோளில வாகு வலயமும மாாபில அலாமேல மஙகையும வயிரததாலான திருநாமமும கொணடு விளஙகுகிறாா மூலவா மிக்க அழகு உடையவா

திருவுககும திருவாகிய செலவா!
தெயவததுக் கரசே செயய கணணா!
உருவச செஞகடா ஆழி வலலானே!
உலகு உணடா ஒருவா! திருமாாபா!

என ஆழவாா வழியில அறைகூவி வழிபடத தோனறுகிறது

உற்சவர்

உறசவரின திருபபெயா தான ஆமருவியபபன உறசவரின பினபுறம பசு ஒனறு நினறு கொணடிருககிறது ஆணடுககு இரணடு மூனறுமுறை திரு முழுககுப பெறுகினறாா ஆமருவியபபன எனனும பெயரில பதி பக பாசு சிததாந்தம புதைந்துளளது எனபா

ஆநிரை காப்போன்

தேவாதிதேவராஜன ஆமருவியபபனாக மாறிய வரலாறு இது. கிருஷ்ணாவதாரததில கணணன பிருந்தாவன எலலையில் தன்

தோழர்களுடன் ஆவினங்களை மேய்த்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் நான்முகன் ஆநிரைகளைத் திருவழுந்தூருக்கு ஓட்டிச் சென்று விட்டான். இதை அறிந்த கண்ணன் புதிதாக ஓர் ஆநிரையை உருவாக்கி ஆயர்களிடம் அளித்து விட்டான். அவனுடைய வேலையை அறிந்து நான்முகன் தன் பிழை பொறுக்க வேண்டினார்.

நான்முகன் வேண்டுகோளை ஏற்றுத் திருவழுந்தூரில் ஆநிரையைக் காக்கும் கோவலனாக ஆமருவி அப்பனாக அழுந்தூர் நின்றுகந்த அமரர் கோவாக, அணி அழுந்தூர் நின்ற அம்மானாய் அழுந்தூரத் தன்னணியாக எழுந்தருளினான். இதனைக் காட்டவே உற்சவர் பின் பசு ஒன்றினை அமைத்தனர். இது விஷ்ணு புராணத்தில் காணப்பெறுகிறது.

தாயார்

தாயார் **செங்கமலவல்லி** எனனும் திருநாமம் கொண்டு அருள் பாலிக்கிறார். மார்க்கண்டேயர் பெருமாளைச் சேவித்துத் திருவருட்பேயன் பெற்றார்.

கருடாழ்வார்

எதிரே கூப்பிய கரங்களுடன் எம்பெருமானை வழிபட்டவாறு நின்று காட்சி தரும் கருடாழ்வார் இங்கு மட்டும் பெருமாளுக்குப் பக்கத்திலேயே இடம் பெற்றது ஏன்?

தேவேந்திரன் ஒரு சமயம் கருடனை அழைத்து அவரிடம் வைரமுடி ஒன்றினையும், விமானம் ஒன்றினையும் அளித்து, அவைகள் எந்தப் பெருமாளுக்கு உகந்தவைகளோ அவ்வவ்வரிடம் சேர்ப்பிக்கும் படியாக வேண்டினார். அவ்வாறே கருடாழ்வார் சேர்ப்பிக்கும் படியாக திருநாராயணபுரத்தில் உள்ள செல்லப்பிள்ளை பெருமாளுக்கு வைர முடியினையும், தேவாதி தேவராஜனுக்கு, ஆமருவியப்பனுக்கு விமானத்தையும் அளித்தார். அதனால்தான் இத்திருக்கோயில் விமானம் கருட விமானம் எனப் பெயர் பெற்றது. கருடாழ்வாரையும் தம் பக்கத்தில் பெருமாள் இருக்கச்செய்தார்.

கம்பன் மேடு

இத்திருக்கோயிலுக்கு ஒரு கிலோமீட்டர் தென் மேற்கில் கம்பன் வாழ்ந்த கம்பன் மேடு, உள்ளது. கம்பன் நினைவு விழா ஆண்டு தோறும் மிகச் சிறப்புடன் நடைபெறுகிறது.

மணவாள மாமுனிகளும இவரை மஙகளாசாசனம செயதுளளாா

திவவிய கவி பிளளைப பெருமாள ''மெயயடியாராய வாழுஙக அறிவிலாப பேயகளே செயத வினையனைததும தீரும இறுதி நாளி எமபெருமான தானே வழித துணையாகி நறகதி சேர்ப்பாா எனபதனை

அடியாராய வாழமின
அறிவிலாப பேயகாள
செடியாா வினையனைததும
தீரும - முடிவில
செழுநதூரத தனனெனினும
செஙகணமால எஙகள
அழுநதூரத தனனணியன ஆம

எனக கூறக காணகிறோம

புனர்வசு

இஙகு பஙகுனிப புனாவசு நாள எமபெருமான அழகுக கோலம காணவேணடிய நாள அனறு உறசவரின முழுமேனி அழகையும காணலாம பஙகுனிப புனாவசு இராமபிரான அவதரிதத நாள அனறு ஆமருவியபபனையே இராமனாக அலஙகரிதது ஊருககுக கிழககேயுளள வேதபுரி ஈசுவரா கோயில வரை திருவுலா வரசசெயவா இராம காதை பாடிய கமபனுககு ஆமருவியபபன இராமனாகவே காட்சி அளிததாா எனபா

பதினைந்து

15. திரு அரிமேய விண்ணகரம்

குடமாடும் கூத்தன்

சீகாழியிலிருநது கிழககே திருநாஙகூா எட்டுக கிலோ மீட்டா தொலைவில உளளது திருநாஙகூருககுச சீகாழியிலிருநது நகரப பேருநதுகள செலகினறன 108 திவய தேசஙகளில திருககாவளமபாடி திரு அரிமேய விண்ணகரம, திருவணபுருடோத்தமம திருசசெமபொன செயகோவில, திருமணி மாடக கோவில திருவைகுநத விணணகரம ஆகிய திவ்ய தேசஙகளும் திருநாஙகூா ஊருககுளளேயேஉளளன திருநாஙகூா நெலவயலகள சூழநத சிறறூா உணவு விடுதி தஙகுமிடம ஏதும கிடையாது வெறறிலை பாககுக கடைகள மட்டுமே உளளன கருடசேவை நாளில கடைகள முளைதது மறையும வேனகள கிடைககக கூடும கீழ வீதியிலிருககும மதஙகீசுவரா கோயிலுககு மேறகே 1/4 கி மீ தொலைவில இக கோயில உளளது திவய தேசஙகளுள் விணணகரஙகள மிகச சிலவே அவற்றில திருநாஙகூரில மட்டும இரணடு விணணகரஙகள உளளன அரி உறையும கோயிலாதலால அரிமேய விணணகரம எனறும அழைபபா

இததிருததலம **கூர் புரசங்காடு** எனவும **பலாசவன சேத்திரம்** எனவும, **மதங்காச்சரமம்** எனவும, **நாகபுரி** எனவும பல பெயர்களில வழஙகப்பெறுகினறது இததிருநாஙகூா பகுதிககு ***உபய காவேரி மத்திமம்*** எனனும ஒரு பெயா உளளது. தெறகே காவேரிககும வடககே மணணியாறுககும இடைபபட்ட இபபகுதி உபய காவேரிமததிமம ஆகும

திருநாஙகூரிலேயே உளள ஆறு திவய தேசஙகளைத தவிர சுமாா ஒனறு, இரணடு, மூனறு கிலோ மீட்டா தூரஙகளில திருநாஙகூரை ஒட்டிச சுறறி வேறு ஐநது திவய தேசஙகள உள்ளன அவறறைத

திருநாங்கூர் பதினொரு திவ்ய தேசம் என வழங்குவ திருநாங்கூரில இவவாறு பதினோரு திவய தேசஙக உணடானமைககுப பதமபுராணததில கூறபபெறும செயதி இது

தட்சன்

தன தநதை தடசன செயத யாகததிறகுக கணவன சொலலை மீறி பாாவதி சென்று தடசனுககுப புத்தி மதிகள கூற அவன சிவனை மேலும இகழநதான இதனால கோபமுறற பாாவதி தடசனை சபிததாள அவன யாகததை அழிததுவிட்டு மீணடும சிவனிடம வநதாள சிவன ஏறக மறுததுக கோபம அடஙகாமல ருதர தாணடவம ஆடிய இடம உபய காவேரியின மையம எனவும அபபொழுது சிவனின தலையில உளள சடாமுடி தரையில படட உடன அதில இருநது ஒரு சிவன தோனறிக கொடூர நடனம ஆட இவவாறு ஒவவொரு முறையும சிவனுடைய தலைமுடி தரையில பட, அதிலிருநது ஒவவொரு சிவனாகத தோனறவே தேவாகளும ரிஷிகளும பேரழிவு வநது விடுமோ என எணணி உலகைக காககுருமாறு திருமாலிடம வேணடப பரமபதததில இருநது திருமால புறபபடடாா

இதறகுள உபயகாவேரி மையததில 11 சிவனகள (சிவரூபஙகள) தோனறிக கொடும தாணடவம ஆடிக கொணடிருநதபோது பரமபதததிலிருநது எமபெருமான எழுநதருளினாா நாராயணனைப பரமபத நாதனாகக கணடதும சிவன தனது கொடூரமான தாணடவததை நிறுததினாா 11 சிவனகள போல 11 திருமாலகள காட்சி அளிககவேணடும எனச சிவன வேணடினாா மணணுலகில அர்ச்சாவதார மூாததிகளாக உளள 10 பெருமாளகளையும பரமபதநாதன எணணிய உடனே இஙகு எழுநதருளினாா பேராச்சரியம் கொணட சிவன ஏதாதச மூாததியாகக காடசி தர வேணடும என விணணபபிததாா அவவணணமே செயவதாகவும பெருமாள அருள பாலிததாா 11 பெருமாளகள நினற இடநதான உபய காவேரி மையததில அமைநதுளள இநதத திருநாஙகூா 11 திருபபதிகள ஆகும இதன பின பதினோரு சிவரூபஙகளைத திருமாலின அவதார மூர்த்திகள பதினொரு வரும அழைதது ஒவவொரு சிலைக்குள ஒவவொரு சிவனாகச செலுததிப பாாவதியையும ஏறறுக் கொளள வைததாகக கூறுவா

திருநாங்கூரிலேயே அமைந்துள்ள கண்ணன் திருத்தலங்களில் திரு அரிமேய விண்ணகரம் என்பது ஒன்று. ஹரி வந்து மேவியிருக்கும் விண்ணகரம் இதுதான் எனத் திருமங்கை கூறுகிறார். மாமறையோர் மாமலர்கள் தூவி அஞ்சலித்து அரியே சரணம் என வணங்கும் விண்ணகர் எனப் புகழ்கிறார் பெரிய திருமொழிப் பாசுரம் வாயிலாக.

வஞ்சனையால் வந்தவளனுயிருண்டு வாய்த்த
தயிருண்டு வெண்ணெயமுதுண்டு வலிமிக்க
கஞ்சனுயிரது வுண்டிவவுலகுண்ட காளை
கருதுமிடம் காவிரி சந்தகில கனக முந்தி
மஞ்சுலவு பொழிலூடும் வயலூடும் வந்து
வளங்கொடுப்ப மாமறையோர் மாமலர்கள் தூவி
அஞ்சலித்தங் கரிசரணென் றிறைஞ்சு நாங்கூர்
அரிமேய விண்ணகரம் வணங்குமட நெஞ்சே!

11 பெருமாள்களாக வந்தவர்களில் அரிமேய விண்ணகரத் திருப்பதியில் குடமாடும் கூத்தராக வந்த பெருமாளும் ஒருவர். சிவபெருமான் ஆடவல்லானாகிக் கூத்த பெருமாள் ஆனதைப் போல இத்தலத்தில் குடக் கூத்தினை ஆடிக் **குடமாடுங் கூத்தனாய்ப்** பெயர் பெற்றுள்ளார்.

திருமங்கை ஆழ்வாரால் மட்டும் பத்துப் பாக்களில் மங்களாசாசனம் செய்விக்கப் பெற்ற கண்ணபெருமான் இவர்.

அமைப்பு

கருவறை, ஆத்தமண்டபம், மகாமண்டபம், திருச்சுற்று மதில் ஆகியவற்றுடன் இத்திருக்கோயில் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. கருவறையின் எதிர்ப்புறத்தில் கருடாழ்வார் மண்டபமும் பலிபீடமும் காணலாம்.

உபசனம், அதிட்டானம், சுவர், கூரை, கழுத்து, சிகரம் ஆகிய அமைப்புகளுடன் கருவறை அமைந்துள்ளது. **அதிட்டானப்** பகுதியிலுள்ள குமுதம் விருத்தகுமுதமாகவும், முப்பட்டைக் குமுதமாகவும் காணப்படுகிறது. கண்டம், பட்டிகை ஆகிய உறுப்புகளும் உள்ளன.

சுவர்ப்பகுதியில் இருமருங்கிலும் அரைத் தூண்கள் உள்ள தேவ கோட்டங்கள் உள்ளன.

அததூணகளில திருமாலின பலவேறு உருவஙகளை பிரஸ; பகுதியில யாளிவரியினை அழகுற வடிததுளளனா கிரீவப பகுதி மேறகுபபுறததில அரஙகநாதா உருவமும, தெறகுப புறததில நரசிம உருவமும வட புறததில பளளிகொணட பெருமாள உருவமும சு வடிவில உளளன

விமானம்

இககோயில விமானமான **உச்சருங்க விமானம்** இரணடு தளஙக கொணடது எட்டுக கருஙகல தூணகள அாதத மணடபததைத தாங நிறகினறன அாதத மணடபததின நீளம 8 30 மீடடா அகலம 8 மீடடா இமமணடபம நாயககா காலததது மகாமணடபததின நீள 9-10 மீடடா அகலம 1 50 மீடடா அதனை 12 செஙகலதூணக தாஙகி நிறகினறன

மூலவர்

கருவறையில் குடமாடுங கூததா வலது காலைக கீழே தொஙகவிடடு, இடது காலை மடககி வைதது அமாநத நிலையில இருக்கிறாா கீழ்ப்புறததில குடம உளளது முன வலது கரம அபய முததிரை காடடும இடது கரம கதையைப பறறியுளளது பினனிருகரஙகள சஙகு சககரம கொணடுளளன தலையில கிரீட மகுடம காதுகளில பதர குணடலங்களும கைகளில காபபும, பாதஙகளில பாதசரமும உளளன

தாயார்

குடமாடுங கூததரின வலதுபுறம ஸ்ரீதேவி அமாநத நிலையில வலதுகரம தொஙகும கரமாகவும, இடது கரததில தாமரை மலா கொணடும தோனறுகிறாள இடதுபுறம ஸ்ரீதேவி வலது கரததில தாமரையும இடதுகரம தொஙகும படியாகவும விளஙகுகிறாா ஸ்ரீதேவி வடிவஙகள கதையால ஆனவை ஆணடுககொரு முறை தைலக காபபிடுவா மூலவா அனைவருமே சுதை வடிவினா

உதங்கர்

உறசவா சதுா புஜஙகளுடனான கோபாலன உதஙகமுனிவா எனபவா எமபெருமானைக குறிததுத தவம மேறகொணடு கோபாலனாகக குனறு குடையாய எடுதத கோவாததனப

பெருமாளாகக கணடதாகக கூறுவா குன்று குடையாய எடுதத கோபாலன இவா

இநத உதஙகமுனிவா பறறிக கூறப பெறும செயதிகள இவை உததுங்க முனிவருக்கும குணவதிக்கும் பிறந்தவரே உதங்க முனிவர் இமமுனிவரின மனைவி பெயா ***பிரபை*** எனபதாகும ***விசாலக் கண்ணி*** எனனும பெயருடையவளாயப பிரபை திருககழுக குனறததில தனனை அலஙகரிததுக கொண்டு காமம மிகுநதவளாய்க காமுகர்களுடன கூடிக குலவி வாழ்நது வநதாள்

ஒரு நாள ஒரு சைவ வேதியனை மயககி, அவனிடமிருந்த சிவலிஙகததைக் கவாநது கொணடு சிவ வழிபாடு செய்தாள் அதன பலனாய்பபல பிறவிகளை எடுத்து இறுதியில திருத மகரிஷியின மகளாகப பிறநது உதஙக மகிரிஷியை மணநதாள

உதஙக மகரிஷியும, பிரபையும கஙகையில் தீர்ததநீராடிய பொழுது ஒரு முதலை, பிரபையை இழுததுக கொணடு போய் உணடு விடடது பிரபையும முகதி எயதினாள மனைவியைப பிரிந்த பெருநதுயரததுடன அரிமேய விணணகரமாகிய இததலததிறகு உதஙக முனிவா வநத பொழுது குடமாடும கூததன வீறறிருநத கோலததுடன பிரததியடச மாகி அவரிடம பிரபை முகதி பெறறாள எனபதனை எடுததுரைத்தாா. இதன வாயிலாக உதஙகரின் துயா விலகியது இவவாறு இததலத்தில உதஙக முனிவா எமபெருமானின பிரத்யடச தரிசனம பெறறுளளாா

கோவிந்தன்

திருமஙகையாழவாா இததிருததலததை மஙகளா சாசனம செய்கையில தம் பாடலில

காமருசீா முகில வணணன காலிகள முன
காபபான குனறதனால மழை தடுததுக் குடமாடு
கூததன குலவுமிடம

எனக குனறைக் குடையாயப பிடிததைக காட்டுகிறாா ஆதலால இககோவிந்தன் குனறத்தைக குடையாய் எடுதத கோவிநதனே எனவும், இக்கோவிநதனைக குறிபபிடும சொல்லான குடமாடுங கூததன எனபது குடஙகளையெடுதது ஆடவலல கூததனலலன எனக் காட்டுகிறது எனபர்

குடங்களெடுத் தேற விட்டுக் கூத்தாடுவது ***லீலா விநோதம்*** எனவு குன்றத்தைக் குடையாகக் கொண்டு காப்பது அவன் ***வாத்சல்ய*** எனவும் அதாவது பக்கைவனுக்கு அருளும் பண்பாடுடையவ எனவும் காட்டுகிறது என்பர்.

குன்றத்தைக் குடையாக எடுத்த கோபாலன் ஆவினங்களையும் கோபாலர்களையும் காத்த ***கோவர்த்தன நாதன்*** வடபுலத்தி கோவர்த்தன கிரியைக் குடையாய்ப் பிடித்துக் காட்டிய கோபால தென்புலத்தில் தமிழ்நாட்டில் அதனைக் காட்டிய திருக்கோலநாதன் இவர்.

கருட சேவை

இங்கு நடைபெறும் கருட சேவை குறிப்பிடத்தக்க திருவிழாவாகும் இக் கருடசேவை தை மாதம் அமாவாசைக்கு மறுநாள் ஆண்டு தோறும் நடைபெறுகிறது. அது நடைபெறும் திருநாங்கூர் அரிமேய விண்ணகர பெரிய பெருமாளும் சேர்ந்த பதினோரு திவ்ய தேசங்களில் இருந்து கருடாழ்வார் மேல் ஆரோகணித்து இங்கு வந்து காட்சி அளிக்கின்றனர்.

நாராயணப் பெருமாள், அண்ணன் பெருமாள், குடமாடும் கூத்தர், வைகுண்ட வாசன், அழகிய மணவாளன், கோபாலகிருஷ்ணன், பார்த்தசாரதி, இராமன் எனப் பதினோரு பெருமாள்களையும் ஒரு சேரத் தரிசிக்கும் அரிய வாய்ப்புக் கிடைக்கும். இப்பதினோரு பெருமாள்களில் நால்வர் கிருஷ்ணாவதார அம்சத்தவர்கள். அவர்கள் அண்ணன் பெருமாள், குடமாடும் கூத்தர், கோபாலகிருஷ்ணன், பார்த்தசாரதி ஆவர்.

இவ்வாறு கருட சேவையில் சேவிப்பது பதினோரு திவ்விய தேசங்களுக்குச் சென்று வந்ததற்கு ஒப்பாகும் பலன் உடையது. அது மட்டுமல்லாது ஆண்டுதோறும் இந்தப் பெருமாள்களை மங்களாசாசனம் செய்யத் திருமங்கையாழ்வார் இங்கு வருகிறார். மணிமாடக் கோவிலில் நாராயணப் பெருமாள் சன்னதியில் இந்தக் கருட சேவைத் திருவிழா நடைபெறுகிறது.

பரந்தாமன்

அடியவர்களின் பகைவர்களை அழித்தல் பொருட்டு எம்பெருமான் இங்கு எழுந்தருளியிருப்பதாகவும், பகை நீக்கும்

பரநதாமன எனவும பகைவாகளை வெலல நினைபபவாகள இபபெருமாளைத தொழுது நினறால் அருள பாலிபபான எனவும நமபுகினறனா

கோடி தீாததம அமருத தீர்தத ஆகியன இததிருததலத தீாததஙகள ஆகும

திருமஙகையாழவாா ***''அரிமேய விண்ணகரம் வணங்கு மட நெஞ்சே''*** என வாழததும வழாத தொலி கொணடு வணஙகுவோம இபபெருமானின அடியவாகளாக யோகம செயயும முறையை உணாததியவனும ஞானததை அளிக்கக கூடிய வனுமான சிவபெருமானும விடாது நான மறைகளை ஓதி அவறறின பொருளை உணாபவனுமான நானமுகனும, உமபா நாயகனான இநதிரனும இவனுககு அடியவாகளாவா இபபடி அவனே அனைவர்க்கும தலைவனாதலால வேறு தெயவஙகளிடததில சிறிதும பறறு வைககாமல இவனையே நமபியிருபபின நமககுத தவறாமல நறகதி வாயககும என அவாதம நெஞ்சுககு மடடுமலலாமல, நமககும அறிவுறுததுகிறாா



பதினாறு

16. திருக்காவளம்பாடி

கண்ணன் கோபால கிருஷ்ணன்

ஆரவாரம் மிகுந்த ஆயர்பாடி, மதுராவில அழகுத திருககோலம காட்டிய கணணபெருமான எவவித வசதியும அறற சிறறூரில கோயில கொணடு நிறபது திருக்காவளம பாடித திருததலததில இததிருததலம திருநாஙகூரப பதினோரு திவயதேசஙகளில ஒனறு சீர்காழியிலிருநது பூமபுகார செலலும வழியில உளளது திருநாஙகூரிலிருநது இரணடு கிலோ மீட்டர் தொலைவு திருநகரியிலிருநதும நடநதே செலலலாம இததலம துவாரகைககுச சமமானதெனக கருதபபடுகிறது

திருமஙகையாழவாரின் பெரிய திருமொழி 4ஆம பதது ஆறாம திருமஙகையாழவார் இககோயிலைப பறறிய பாடிய பாடலகள திருமொழியில காணப்படுகினறன பததுப பாசுரஙகள பாடியுளளார் அவறறிலொனறு இவவூரை நாஙகூரைச சேர்நத காவளமபாடி எனறே குறிபபிடுகிறது

''ஏவிளங்கனனிககாகி இமையவர் கோனைசசெறறு
காவளம கடிதிறத்துக் கறபகம கொணடு போந்தாய
பூவளம பொழிகள் சூழ்ந்த புரநதரன செயத நாங்கைக
காவளம பாடிமேய கணணனே! களைகணீயே'

இத திருககோயில பறறிப பதமபுராணததில 90 சுலோகஙகள உளளன

கருவறை, இடைககட்டு, அர்த்தமண்டபம, திருச்சுறறு, திருச்சுறறு மதில ஆகியன கொணடு கிழக்கு நோக்கி இத்திருககோயில அமைநதுளளது கருவறையின எதிர்பபுறம கருடாழவார் சநநிதியும பலிபீடமும காணப்படுகினறன

மூலவர்

கருவறையில மூலவா இராஜகோபாலன நினற நிலையில காணபபடுகிறாா வலது கையில சாட்டையுளளது இடதுகரம பசுவின மேல கைவைதத நிலையில அமைநதுளளது இராஜ கோபாலனின அருகில பாமா ருகமணி உளளனா

விமானம்

இககோயில் விமானம ஏகதள விமானகும விமானததின தெறகுத திசையில யோக நரசிமம மூர்த்தியும், வடககில வைகுநத நாதரும, மேறகில திருமாலும கீழததிசையில வராக மூர்த்தியும் சுதை வடிவில உளளனா

நிர்வாகம்

இககோயிலில வேணுகோபாலன, ஸ்ரீதேவி பூதேவியுடன செபபுத திருமேனிகள உள்ளன இக்கோயிலை இராமானுஜாசசாரியாா இராகவாச்சாரியார் குடுமபத்தினர் நிருவகிதது வருகின்றனா

பெயர் விளக்கம்

இஙகுத தஙகும வசதி, எநநேரமும தரிசிககும வசதி கிடையாது)னமும ஒரு வேளைதான் காலையில பத்து மணிக்கு)பபெருமாளுககுப பூசை நடைபெறுகிறது

இததிருககோயிலூருககுத திருககாவளம பாடி எனும பெயா ரறபடடதறகுக காரணஙகளை இருவகையாகக கூறுவா

கவளம எனில உருணடை எனபது பொருள எமபெருமான ணணனைத தரிசிபபதையே பகதர்கள பிரசாதமாகப பெறுவதாலும, lவ பெருமானுககும, ஏனையோருக்கும சேவை தநத கணணன, ıகதாகளின பகதி நிலையையே கவளமாக ஏறறுக கொள்வதால)ததலம காவளம்பாடி ஆயிறறு

கணணன சததிய பாமாவுடன் சோநது நரகாசூரனை அழிததாா)நதிரன, வருணன ஆகியோரிடமிருநது நரகாசூரனஅபகரிதத பாருடகளை அவாகளுககே மீடடுக கொடுததாா வெகுநாளைககுப lனபு இநதிரனின தோடடததில் உள்ள பாரிஜாத மலரைச சததிய rமா கேடக கணணன இநதிரனிடம் அம்மலரைக்கேடடாா இந்திரன ıளிகக மறுத்தான எனவே சினங கொணட, கணணன அவனோடு பாருது அவனுடைய காவளததை அழித்தாா பதினோரு

எமபெருமானகளில ஒருவராக துவாரகாவிலிருநது வந கணணபிரான (சிவனை ஒனறாககி முடிநத பின) தான இருக் காவளம போனற பொழிலைத தேடினா இநதக காவளம பாடியில நினறு விட்டார

துவாரகாபுரியிலிருநது கணணபிரான சததிய பாமாவுடன இங வநததால இது துவாரகைககுச சமமான திருததலம எனினு துவாரகை போல சிறபபுடன விளஙகவிலலை

இததிருககோயிலில சேவை சாதிபபவா நினற திருககோலததில கிழககு நோக்கிய திருமுக மணடலம கொணடு சேவை சாதிககும கோபால கிருஷணன, கணணன எனனும திருநாமததுடன சேவை சாதிககிறா தாயாரின் திருநாமம மடவரலநஙகை செஙகமலவலலி நாசசியார் இரு தேவியாகளுடன எமபெருமாள சேவை சாதிககிறா *'மடவரல் மங்கை தன்னை மார்பகத்திருத்தினானே'* எனத திருமஙகைத தாயாரைப பாடிப பரவுகிறா

திருமஙகை மனனவா அவதரிதத திருக குறையலூரில நாள தோறும 1008 அடியவாகளுககு திருவாலி மஙகை சொறகேட்டு ததீயாராதனம நடததிய மஙகை மடமும இதறகு மிக அருகில அமைநதுளளன

தை அமாவாசைககு மறுநாளில திருநாஙகூரில நடைபெறும கருட சேவை வைபவததிறகு இததல எம பெருமானும இஙகிருநது சென்று சேவை அளிககிறா

பரிபூரணததுவம அடைநத சேனைத தலைவருககும, உருததிரனுககும சேவை தநததால இததல விமானம சுயமபு விமானமாய அமைநதது

மறறத திருததலஙகளில பெருமாளுடன உறையும நாசசியா தனிச சநநிதி கொ ண்டு விளஙகுவது போல் இஙகு தாயாருககுத தனிசசநநிதி இலலை ிததிருததல புடகரணி தடமலாப பொயகையே சேனைத தலைவா மணணுலகில கிருஷ்ணாவதாரம் எடுதத எமபெருமாளின சேவையை - ருகமினி சததிய பாமாக களுடன தரிசனம செயய விருமபி அசசேவையைப பெறறிருககிறா நாம விருமபினால மட்டும இபபெருமாளைச சேவிததிட முடியாது பெருமானின கருணை அர்ச்சகா வடிவில் கிடைததால மட்டுமே இயலும ஒருவேளை பூஜை நடைபெறும உரிய நேரததில காலைப போதில மட்டுமே செலலவேணடும

பதினேழு

17. திருவெள்ளக்குளம் அண்ணன் கோவில்

கண்ணன்

திருநாங்கூரத திருபபதிகளில பததாவதாக விளங்குவது திருவெளளககுளம இபபதிகளிலொரு திருபபதிகளில எமபெருமான திருஷணாவதார அமசததில திரு அரிமேய விணணகரம திருககாவளமபாடி திருவெளளககுளம திருபபாரததன பளளி ஆகியவற்றில் மட்டுமே சேவை தருகிறார

திருநாங்கூரத திருபபதிகளில பததாவது எனினும முதலாவது இதனைத தரிசிககலாம ஏனெனில இததிருததலமே சீரகாழிககு அண்மையில உளளது. சீரகாழியிலிருநது மயிலாடுதுறை செலலும சாலையில உளளது சீர்காழியை விடடுக கடநதவுடன தெறகில ஆறு கிலோ மீடடரில ஒரு கிளைச சாலையாக மணசாலை செலகிறது அஙகுத **'திருநாங்கூர், அண்ணன் கோயில்'** என எழுதபபெறற பலகையைக காணலாம நெடுஞசாலையிலிருநது அணணன கோயில என வழஙகப்பெறும இத்திருததலம இரணடு கிலோ மீடடா தொலைவு நடநதுதான செலலுதல வேணடும வாகனஙகள திருநதால கோயில வாயில வரை செலலலாம சீாகாழியிலிருநது பொறையாா காரைககால நாகை செலலும பேருநதில செலலலாம எநநேரமும திருககோயில திறநதிராது நாம சென்று சொல்லியனுபபினாலே அாசசகா் வநது பெருமாளைத தரிசனம செயது வைபபாா திருநாஙகூருககு அருகில அமைந்துள்ள இதற்குப போககுவரதது வசதி குறைவு இததிருததலம திருத தேவனாாத தொகைககுமேல திசையில சுமாா ஒரு கிலோ மீடடா தொலைவில உளளது சீரகாழி இரயில நிலையததிலிருநது தென கிழககில சுமாா பததுக் கிலோ மீடடா தொலைவிலும் வைததீசுவரன கோயில இரயில நிலையததிலிருநது கீழ்ததிசையில சுமாா பததுக கிலோ மீடடா

தொலைவிலும் உளளது திவய தேச தரிசனம செயயவாகள் திருததேவனாாத தொகையினைத தரிசிததுபபின இததிருததலம வருவது நலலது

திருக்குளப் பெயர்

இததிருததலததுத தீாததம திருவெளளககுளம ஆகும திருககுளததின பெயரே திவவிய தேசததிறகும வழஙகுவது ஒரு சிறபபு 108 திவய தேசஙகளில எமபெருமான திவயா ரமமும, பிராட்டியாா திருநாமமும இரு திவய தேசஙகளில ஒனறாய அமைந்திருபபன திருவேஙகட மலையிலும, திருவெளளக குளததிலுமதான

வெளளம எனில பாயநது பெருகி வரும தணணீா என்பது பொருளாகும குளம எனில ஒரே நீா, நிலையில தேஙகிக கிடபபது எனபது பொருளாகும வெளளமாயினும குளமாயினும இரணடிலும இருபபது தணணீரே அதைப போலவே அணணன பெருமாள ஆனாலும சரி தமபிப பெருமாளானாலும் சரி, இருவருமேஒரே எமபெருமானதான எனபது இத்திருததலததும பெயா அமைப்புத் தததுவம் எனபா

வெளளம எனனும சொலலிறகு வெளளை எனும வெணமையின இயலபு உளளது குளததின நிறததில நீலததின இயலபு உளளது அணணன பலராமனும, ஆதிமாலும வெளளை நிறததவாகள தம்பி கணணனோ, நீல நிற வணணன அணணனின வெள்ளை நிறததையும, தமபியின நீல நிறததையும வெளளககுளம திவய தேசம தன பெயா அமைபபில கொணடுளளது

மங்களா சாசனம்

திருவெளளக குளதது எமபெருமானைத திருமஙகை யாழவார் மட்டுமே ஒரு திருமொழியால மஙகளா சாசனம் செயதுளளாா முதற பாசுரத்திலேயே **'திருவெள்ளக் குளத்து அண்ணா'** என எம்பெருமானை விளிபபதால எமபெருமாள அணணன ஆகினறாா அவா எழுநதருளியிருககும கோயில **அண்ணன் கோயில்** என ஆகிறது இததக கோயிலின திருநாமம்மே திருககுளததின பெயராகவும ஆகி விடுகினறது

வெளளக குளத்தையும, அதனைச சூழநத வயலகள, சோலைகளைத் திருமஙகை ஆழவாா இவவாறு குறிபபிடடுளளாா *'தேனார் பொழில் சூழ் திருவெள்ளக்குளம், 'சோடார் பொழில்சூழ் திருவெள்ளக்குளம்', 'சேலார் வயல் சூழ் திருவெள்ளக்குளம்', 'சீரார் பொழில் சூழ் திருவெள்ளக்குளம்.'*

தல புராணம்

இததிருககோவிலின தலபுராணம சூரிய குலததில பிறநத துநதுமாறன எனும அரசனின மகன சுவேதன எனபவன பறறிக கூறுகிறது தன ஒனபதாம வயதில மிருதயு எனனும் தேவதையால மரணம ஏறபடும என உணாநதான

பிரம தேவன ஒருமுறை உலகஙகளைத தன்னிடமிருநது எழுநத தீயால அழிததாா உலகை அழிககும் தீயைச சிவபெருமான தடுதது நிறுதத - அததீ முழுமையும மிருதயு எனனும பெண தேவதையின வடிவததில நினறது மிருதயுவை உலகததை அழிககுமாறு பிரமதேவன மீணடும ஆணையிடடாா

ஆனால உலகை அழிககும பாவியாக மாடடேன என அழுது கொணடே கொலலாமையை வேணடி மிருதயு தவம செயதாள

பிரமன அவள முனபு தோனறி உயிாகளைக கொல்ல ஆணையிட மிருதயு பதில பேசாமல இருநததால நீ ஆணகளிடம ஆணாகவும, பெணகளிடம பெணணாகவும தோனறுவாய' எனறும 'உன கணணிலிருநது பலநோயகள தோனறக கடவது எனவும பிரமன சபிதது விடடாா

மிருதயு யமனிடம இருககும ஒரு தேவதை யாகி, உயிாகளை அழிபபது தன கடமை எனறு தனககு விதிதத விதியை உணாநது கடமையாறறுவதில பாவமிலலை என உயிாகளைக கவாநது மரணததை விளைவிபபவளாகிப, பூமிததாயின் பூமி பாரததைக குறைகக உறுதுணையாக அமைநதாள

மிருதயுவின மரண பயததிறகு அஞசிய 'சுவேதன்' இததலததிறகு வநது திருககுளததில நீராடிச சூரிய குமாரரும, ஆயுள மருந்து தநது நோய அகறறுபவரும ஆகிய மருததுவ முனியின ஆசிரமததிறகுச சென்று மருததுவ ரிஷியிடம உபதேசம பெறறு இததிருததலததுத திருககுளததின் தென கரையில இருநத விலவமரத்தடியில வடககு

முகமாக அமாநது - மிருதயுஞசய மநதிரததை உசசரிததான உடனே எமபெருமாள நாராயணன பிரசனனமாகி *'மார்க்கண்டேயனை போல் நீயும் நிலையான ஆயுள் பெறுவாயாக'* என வரமளித்து அருளியதாகத தலபுராணம கூறுகினறது இததிருததலத்து திருககுளததுத தென கரையில விலவம அமைநதுளளது

இததிருததலதது எமபெருமானின திருநாமஙகள கணணன நாராயணன, எனபதாகும எமபெருமான கிழககே திருமுக மணடலத்துடன் கொணடு, நினற திருககோலததில சேவை சாதிககிறாா இததிருக் கோவிலில எமபெருமானைச சேவிககையில திருவேஙகட முடையானைச சேவிபபது போலச சுகானுபவம பெறுகினறனா

விநாயகர்

சுவரில நாததன விநாயகா சிறபம ஒனறு உளளது ஒரு குடமுழுககினபோது குடம உளளே செலலாத நிலையில ஒருவா மேல ஆவேசம வநது இபபிளளையாா இருநத இடததைக குறிபபிட்டு, அவரை கோயிலில கொணடு வைததாலதான குடம புறபபடும என்று சொல்ல அவவாறே மேலைச சாலையிலிருநது கோயிலுககு எழுநதருளியிருககிறாா இப்பிளளையாா மகா மணடபததில சேனை முதலவா நமவாழ்வார் மணவாள மாமுனிகள ஆகியோர் சிறபங்கள் உளளன

பிரம்மோற்சவம்

இததிருககோயில பிரமமோறசவம புரட்டாசி மாதம நடைபெறுகிறது அபபோது கருடசேவை திருககலயாணம, தெபபம, தோ முதலிய நடைபெறும ஆவணி மாதததில விநாயகர் சதுர்த்தி விழா நடைபெறுவது குறிபபிடததககது

சிததிரையில தமிழ வருடப பிறபபு, வைகாசியில வசநத விழா, ஆடியில திருமஞசமை, ஆவணியில ஸ்ரீ ஜெயநதி உறியடி, ஐபபசியில திபாவளி கார்த்திகையில அகணடபஜனை, அவதார உற்சவம, உதயகருட சேவை மாாகழியில வைகுணட ஏகாதசி தை கருடசேவை அதயான விழா பஙகுனியில காரடையான நோனபு ஆகியன குறிபபிடத்தககன

இததிருததலததுத தாயாரின திருநாமம **பூவார் திருமகள் நாச்சியார்** எனபதாகும

இததலததையும தென திருபபதி எனக கூறுகினறனா திருமலை உறையும திருவேஙகடநாதனுககாக வேணடிக கொளளும பக்தர்கள தம பிராாததனைகளையும இததலததிலே செலுததிச சீனிவாச கலயாண வைபவஙகளையும நடத்துகினறாாகள

எமபெருமாள பதமாவதி சமேத திருவேஙகடமுடையானின கூறாகத திருவெளளககுளம திவவிய தேச பதமாவதி சமேத சீனிவாசன விளஙகுகினறாா இதனால இவவிரணடு திவவிய தேசஙகளும திருபபதி திருமலையின கூறுகளாகக கருதபபெறறுத திருமலைககுச செலுததவேணடிய காணிககைகளை இததலஙகளின செலுததுகினறனா

பதமாவதி சமேத திருவேஙகடமுடையான அரசன தொணடைமானுககுப பிரததியட்ச சேவை தநதிருபபதைப போல, திருவெளளககுளம பதமாவதி சமேத சீனிவாசனும கவேத ராஜனுக்கு காட்சி அளிததாா

திருவேஙகடமுடையான அணணன இராமபிரானின அமசமான வேஙகட இராமனாகவும - தர்மததையும உலக அமைதியையும நிறுவிய தமபி கணணனின அமசமான வேஙகட கிருஷணனாகவும விளஙகுவதைப போல வெளளககுளம சீனிவாசனும இராமவதார அமசமாக அணணன எனும பெயரையும கிருஷணாவதார அம்சப பெயராகிய கணணன எனபதனையும கொணடு சேவை சாதிககிறார்

இததல எமபெருமாள திருவேஙகட நாதனாகிய சீனிவாசனாகவும, கிருஷ்ணாவதார கணணனாகவும சேவை தருவதோடு மரணபயம ஒழித்த தீர்ககாயுளாகிய வரம் தநத வரதராசனாயும விளஙகி - நினற கோல சேவையைத தருகினறாா

இதனால இததலததில அனைதது யுகஙகளுககும உரியவராக எமபெருமான விளஙகுகினறாா அதனாலதான தததுவமும யோகமாயையும இணைந்த பெயரால இததல விமானம் தத்துவ யோக விமானம எனனும பெயர் பெறறது

அணணனாகவும, அணணனுககுத தமபியான கணணனாகவும - எம்பெருமாள விளஙகும இததலம அணணன கோவில எனறும பெயர் கொணடிருபபது ஒரு பெரும சிறபபு

சீதையைப பிரிநது வாடிய இராமனைப போல இலககுமிப பிராட்டியாரைப பிரிதது திருவேஙகட நாதன திருமலையில வேஙகட ராமனாயப பரிதவிதது பினபு பதமாவதித தாயாரையும, பெரிய பிராட்டியாரையும அடையப பெறறு வேஙகட கிருஷணனாய மாறிய கலியுக வரதன சீனிவாசப் பெருமாளின பெயரையும இரு அவதார இணையபு நாராயணனாகி இதேதல எமபெருமாள பெறறிருப்பது இததலததின மற்றொரு பெருஞசிறபபாகும

திருவேஙகடம பற்றிய திருமொழிகளில 'கணணாா கடல சூழ்' எனபது ஒரு திருமொழி, அதன சாயலாகவே இததிருமொழியும திருமஙகையால அருளிச செயயபபடுகிறது இரண்டு திருமொழிகளின தொடககமும ஒனறே போலவன திருவேஙகடம பற்றிய திருமொழி 'கணணாா கடல சூழ (1 101) எனறும் இத்திருமொழி 'கணணாா கடல போல' எனவும தொடஙகுகினறன பாசுரஙகளின நடைபபோககும கருத்துபபோககும ஒரு விதமாகவே இருககினறன எனபா

கணணாா கடல சூழிலஙகை இறைவனறன
திணணாகம பிளககச் சரஞ்செல வுய்த்தாய
விணணோா தொழும் வேங கட மாமலையே
அணணா, அடியேனிடரைக களையாயே

எனறு திருபபதி வேஙகடவனை 'அணணா' எனறழைதது தன துனபததைப போககுமாறு வேணடுகிறாா

திருவெளளககுளததுப பெருமாளை வேணடும போது 'கணணாா கடல போல எனற சொறறொடராலேயே மஙகளா சாசனததை ஆரமபிதது இமபெருமாளையும 'அணணா அடியேனிடரைக களையாயே என்கிறாா

கணணாா கடல போல திருமேனிகரியாய
நணணாா முனை வெனறி கொளவாா மனனு நாஙகூா
திணணாா மதில சூழ திருவெளளக குளததுள
அணணா, அடியேனிடரைக களையாயே

திருவேஙகட முடையானிடததில தம இடரைககளைய வேணடியது திருவெளளககுளதது சீனிவாசனால நிறைவேறினமையால அவருககு இவா அணணாவாா

திருமங்கையாழ்வார் முதலில் திருமலை வேங்கடவனை அண்ணா என்று விட்டு அதற்குப்பிறகு இப்பெருமாளை அண்ணா என்றதால் அவருக்கு இவர் அண்ணனானார். வேங்கடவனை அண்ணா என அழைத்த இவர் அதன் பின் தன் மங்களா சாசனம் முற்றிலும் வேறு எவரையும் அண்ணா என அழைக்கவேயில்லை. பிறகு இவரை மட்டுமே அண்ணா என்றதால் அந்த அண்ணாவுக்கு இவர் அண்ணனானார்.

அண்ணன் குடி கொண்ட கோவில் அண்ணன் கோவிலாதலால் திருவெள்ளக்குளத்திற்கு அண்ணன் கோவில் எனும் பெயர் உண்டாயிற்று. அண்ணன் கோவில் என்பதே முதன்மை பெற்று விளங்குகிறது.

நம்மாழ்வார் வேங்கடவனை 'அலர் மேல் மங்கையுறை மார்பா' என விளித்தது போல திருமங்கை இப்பெருமானைப் 'பூவார் திருமாமகள் புல்கிய மார்பா' என விளிக்கிறார். திருமங்கையாழ்வார் 'வேடார் திரு வேங்கடம் மேய விளக்கே' என விளித்து வேங்கடவனுக்கும் இவருக்கும் உள்ள தொடர்பை விரிவுபடுத்துகிறார்.

மேலும் வேங்கடவனை மங்களா சாசனம் செய்து முடிக்கையில் *'கலியன் சொன்ன மாலை வல்லாரவர் வானவர் ராகுவார் தாமே'* என்று சொல்லி முடிப்பது போலே வெள்ளக்குளத்து பெருமாளையும் கலியன் சொன்ன மாலை வல்லவரென வல்லவர் வானவர் தாமே என்று கூறி அவருக்கிவர் அண்ணா எனகின்றார்.

இத்திருத்தலத்தைத் தென் திருப்பதி எனபர். திருவெள்ளக் குளத்து எம் பெருமானிடம் திருமங்கையாழ்வார் வேண்டுவன இவை:

''திருவெள்ளக்குளத் தெம் பெருமானே! கடல் போன்ற திருமேனியை உடையனாயிருப்பது சமசாரத்தில் கொதிப்படைந்து கிடக்கும் எம் போலியருடைய தாபங்களைத் தணிப்பதற்கல்லவா? அவ்வாறிருந்தும் அடியேனுடைய தாபங்களை இன்னமும் நீக்காதிருப்பது ஏன்? சாவ ரட்சகன் என்பது விளங்கவல்லவா நீ திருத்துழாய் மாலையை அணிந்துள்ளாய்? நீ என்னிடரை நோக்கா தொழியில் துளவ மாலை அணிந்து பயனென்னை? போவோர் வருவோரெல்லாம் கையெடுத்து வணங்கும் படியாக எளியவனாக உள்ளாய். இந்திரன் பசிக் கோபத்தினால் ஏழுநாளிடைவிடாது மழை பெய்வித்த போது குடையாகக் கோவர்த்தன மலையைக் கவித்துத்

திருவாயப பாடியின இடரை நீககினவலலனோ நீ? குவலயாபீடம எனனும யானையின கொம்புகளை முறிததாய் ஒரு பிராட்டிக்காக அரிய பெரிய செயலகளைச் செயதாய்; மலைகளைக் கொண்டு சேது அமைததாய சஙகலப மாததிரததாலேயே படைபபு அழிபபுகளைச செயது தலைகடடவலலவன நீ ஆயினும கையிலே கோல கொண்டு கறவைகளின பின்னே சென்று அவறறை மேயததாய பூமியைப பிரளயம் கொண்ட காலததில வராக அவதாரம எடுத்து அதனை இடந்து எடுததாய் நாராயணன எனறு பெயர பெற்றுள்ளாய் உடலுககு நனமை செயய வேண்டுவது உடலினாலான ஆன்மாவின கடமையலலவா? இபபடியெலலாம பலருககுப பல்வேறு விதமாக அருள பாவிதத நீ அடியேனுககுச சிறிது அருள செய்து துனபஙகளைப போககலாகாதா? !

எனறு பாசுரங்கள தோறும வேண்டுகிறாா

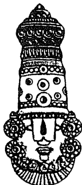
திருவெள்ளககுளம எனனும பெயரைக கேட்டவுடன குமுதவலலி எனனும பெருமை நினைவில நிழலாடும திருவெள்ளககுளததில மிகச சிறநததொரு தாமரைப பொயகை இருநதது ஒரு சமயம விண்ணுலக மஙகையா அங்கு நீராடிச சென்றபோது அவர்களும திருமாமகள எனபவள தன விருப்பப்படி தெய்வ வடிவைத துறந்து மானிட உருக கொண்டு குமுத மலா கொயது நினறான் அனுட்டானததிறகு வநத வைணவ மருததுவா அவளை யாரவள என வினவிட அவள தனனுடன வநத மகளிா தனனை விடடு போய் விட்டனா எனவும தனனைப பாதுகாககு மாறும வேண்டினாள அவருககு மகக்ள பேறு இலலாமையால் அவளைத தன இலலம அழைததுச சென்று குமுத வலலி எனனும திருநாமமிட்டு வளர்த்து வந்தாா

தகக பருவமுறறதும மணமுடிகக ஏறற மணவாளன கிடைபபான எனக கவலையுடன இருநதார். அவருடைய இலலம வநத திருமஙகை மனனா குமுத வலலியைக் கண்டாா அவளை மணமுடித்துத தர வேண்டினாா குமுத வலலி பஞ்ச சமஸகாரமுடைய வைணவர்க்கே வாழககைபபடுவேன எனறு கூறினாள திருமஙகை நறையூா நமபியிடதது அவறறைப பெறறுத திருவெள்ளககுளம திருமபினார் ஆனால குமுத வலலி மீண்டும ஒரு நிபந்தனையிட்டாள் ' ஓராண்டளவு நாள தோறும 1008 வைணவாகட்குத திருவமுது படைதது அவா பாததீர்த்தம போனகம செயத சேஷததையும உடகொண்டாலனறி தான் மணமாலை ஏறகேன எனறாள அரசனும அவவாறே செயது முடிதது ஓராண்டு கழிந்தபின அவளை மணந்தாா ஒரு மஙகையினால ஆழவாராக மாறினமையால மஙகை

யாழவாராகித *திருமங்கை ஆழ்வார்* ஆனாா இததிருததலததில குமுதவலலியாருமகோவில கொணடுளளாா

மணவாள மாமுனிகடகு இறைவன காடசி கொடுதத திருததலம இது மணவாள முனிகள எமபெருமானைத தேட எமபெருமான மணவாள மாமுனியைத தேட இருவரும இங்குளள தடாகததே சநதிததனராம

திருவெளளககுளம மககட பேரளிககும திருததலம. திருமணம நடைபெற வேணடும என விழைவோா இஙகு வேணடிக் கொணடால நிறைவேறும எனபதும் ஆயுள விருத்தி ஏற்படும எனபதும அடியவா நமபிககை



பதினெட்டு

18. திருப்பார்த்தன் பள்ளி

தாமரையாள் கேள்வன்

திருபபாாததன பளளி திருநாஙகூாத திருப்பதிகளுள கடைசி - அதாவது பதினொனறாவது ஆகும. சீர்காழி புகை வணடி நிலையதது இருநது பத்துக கிலோ மீட்டா தொலைவு உளளது திருநாஙகூரிலிருநது இரணடரை கிலோ மீட்டா தொலைவில உளளது திருவெண காட்டிலிருநது சுமாா நானகு கிலோ மீட்டா தொலைவுளளது திருநாஙகூரிலிருநது திருவெணகாட்டிலிருநதும நடநது வரலாம இவவூரும் மிகச சிறறூா ஆகும

இததல வரலாறறினைப பறறிப பதமபுராணம பேசும செயதிகள இவை பஞச பாணடவாகளில ஒருவரான அருச்சுனன இவவிடததிறகு வநத போது, அதிகமான நீா வேடகையுணடாக இஙகுத தவமியறறிய அகததியரிடம குடிபபதறகு நீா கேடக, அகததியா கமணடலததில பார்தத போது அதில நீரிலலை

அகததியா இது கணணபெருமானின திருவிளையாடல எனபதை அறிநது அருசசுனனிடம "அருச்சுனா, நீ எபபோதும எநத உதவி வேணடுமாயினும கணணபிரானையலலவா அழைகக வேணடும" எனறு உணாததத தன தவறு உணாநது உடனே கணணனை நினைககக கணணன அவவிடததே வநது அருசசுனனிடம கததி ஒன்றினை அளிததான

அருச்சுனன அக கததியால மணணைக கிளறிப பூமியைப பிளகக உடனே அஙகுத தூய கஙகை நீா பெருகியது தாகமதீர்ந்த அருச்சுனன் இவவிடம கணணனால் ஞானம் பெறறான

இததிருககோயில கணணனுககு உணடான கோயிலானதால **பார்த்தன் பள்ளி**யாயிற்று அருசசுணன சிறபம திருச்சுறறில அர்த்தமணடபததில தென திசையில அமைநதுளளது அருசசுணன செவ்வக வடிவான பீடததின மீது நினற நிலையில உளளாா அருசசுணனின இடது பககததில கத்தி உளளது அருசசுணன அருகில கிருஷணன சிறபம உளளது

இததிருததலததில ஏகாதச உருததிராகளுககும, பாாததனுககும வருணனுககும எமபெருமாள் தாமரையாள கேளவனான நினற கோலததில சேவை தந்ததாக நமபப பெறுகிறது

மேற்குத் திசைநோக்கி

இததலதது எமபெருமான கிழககுத திககு நோககிடாது மேறகுத் திககு நோககிச சேவை சாதிககிறாா இதறகும் ஒரு காரணம உளளது மழைக கடவுளான வருணன மேறகுத திககிறகு அதிபதி எனவே எமபெருமான மேற்குத திசை நோக்கிய நிலையில சேவை சாதிககிறாா வருணன கடுநதவமியறறித தனககுப பாாததசாரதியாகச சேவை சாதிகக வேணடியதாகக் கூறும

தேவகுரு பிரஹஸபதியின மனைவியைக கவாந்து சென்ற பிரமமஹததி தோஷததிறகு வருணன ஆளாகிக் கடலில வீழந்து விமோசனம பெறறவன அருசசுணனோடு, பாாததனுககும எமபெருமாள சேவை சாதிததுளளார் இபபெருமாள இடையில கததி வைததுளளாா

மூலவர்

மூலவருடைய திருநாமம ***தாமரையாள் கேள்வன்.*** மூலவர் மேறகு நோககி நினற கோலத்தில உள்ளாா இததல உறசவரின பெயா ***பார்த்த சாரதி*** எனபதாகும இததலததிலேயே சஙகு, சக்கரம, கதை, வில், அமபு கொணடு கோலவலலி இராமன எனும உற்சவ மூர்ததி ஒருவரும உள்ளாா ஆனால இநத உறசவருககுரிய மூலவா சிறிது தொலைவில தோபபு ஒனறினுள தனிக கோவில கொணடுளளாா

தாயார்

தாயாரின திருநாமம ***தாமரை நாயகி*** எனபது பாாததசாரதிப பெருமாளாயத திருவலலிககேணியில எழுந்தருளியுளள பெருமாள

இரணடு கைகளுடன வீரம ததுமபும முகததுடன உளளாா ஆனால இஙகுளள பாாதத சாரதிப பெருமானோ நானகு கரததனாய அமைதி தவழும முகம கொணடு அருள பாலிககிறாா இபபெருமானுககு மீசை இலலை

திருமஙகையாழவாா 10 பாசுரஙகளில மஙகளா சாசனம செயதுளளாா பொயகையாழவாரும இவரை மஙகளா சாசனம செயதுளளதாகக கருத இடம உளளது தாமரையாள கேளவன என எமபெருமானின திருநாமததை அவா குறிபபிடக் காணலாம

பெயருங கருஙகடலே நோககுமாறு ஒனபூ
உயரும கதிரவனே நோக்கும - உயிரும
தருமனையே நோக்கு மொணடா மரையாள கேளவன
ஒருவனையே நோககும உணர்வு

ஆனால தாமரையால கேளவன எனக குறிபபிடட பொயகையாா பார்த்தன பளளி எனனுத திருததலப பெயரைச கட்டவிலலையாதலால மஙகளா சாசனம எனக கொள்ளுதல் பொருததமிலலை எனபா ஆனால இந்தப பிராட்டியின பெயரைத தெளிவாகக குறிபபிடுவதால இத்தலததைப பொய்கை யாழவாரும மஙகளா சாசனம செயதுளளாா என்றே கொளவா இததிருததலம பற்றி யாக்ஞவலய ஸமிருதி யும குறிபபிடுகிறது நாளும இனனிசையால தமிழ பரபபிய ஞானசம பநதப பெருமான

செயயருகே புனலபாய பனைததோள
பாகம பாமபணையான

எனக குறிபபிடும 'பாமபணை எனனும சொறறொடா இததலததலததையே குறிததது எனபா பாமபைப படுககையாகக கொணட திருமாலையே பாமபணையான எனற சொலலாயக குறிததததாகக கொளவா தசரதன இஙகு வேளவி நிகழததியதாகக கூறுவா

கணணனிடமிருநது பெறற கததியால கீறித தீாததம உணடாககியதால இததிருததலததுத தீாததம **கட்க புஷ்கரணி** எனும பெயா பெறலாயிறறு இத தீர்த்ததைக **கங்கா தீர்த்தம்** எனவும **விஷ்ணு பாததீர்த்தம்** எனவும அழைககினறனா

இததலம திருநாஙகூா பதினொரு திருபபதிகளில பலாசவனச ஷேததிரம புரசஙகாடு என அழைககப் பெறும பகுதியில உளளது

லாசவனம எனபதும இததலம உளள பகுதியோடு முடிநது ிடுகிறது

இததலததில எழுநதருளிய இபபெருமாள குருஷேததிரததிலிருநது ுநதவரென்றும திருவலலிகேணி அமுதன பாாதத சாரதிப பருமாளே இஙகு வநததாகவும கொளவா

மூன்று தேவியர்

108 திவய தேசஙகளில எதிலும இஙகுத தவிர மூனறு தேவிமாாகள ுடை சூழ பெருமாள வேறு எஙகும இலலை ஆழவாாகளால ுஙகளாசாசனம செயயபபெறற கணணன திருககோயில்கள வேறு ுதிலும இததகைய தோறறமிலலை

மூலவா உறசவா இருவருமே ஸ்ரீதேவி பூதேவி நீளாதேவி என முனறு தேவியாகளுடன காடசி தருவது ஓா அரிய காடசியாகும இவா ணணபிரான அலலவா? அதனாலதான போலும எனறாலும மறறக ணணன கோயிலகளில அததகு சேவை சாதிககவிலலை

திருநாஙகூரில மணி மாடக கோயில என அழைககபபெறும நாராயணப பெருமாள சனனதியில இததலததுப பெருமாளும ஆண்டுதோறும நடைபெறும கருட சேவைககுச சென்று திருமபுகிறாா

தனனையே தாயாகவும, மகளாகவும பாவிததுக கொணடு தன மகள பாாததன பளளி எமபெருமானைக கணடு யானையின கொமபை முறிதத கணணனே யெனவும குவளை மலா போலவும, மேகம போல வணணம கொணட எனது மனனனெனவும யானையை ஒததவனெனவும திருநாஙகூருககு அருகில உளள பாா்ததன பளளியில உறைகினற தாமரையாள் கேள்வனெனவும பாடி மயஙகிக கொணடேயிருககிறாள் எனப பெரிய திரு மொழியில மஙகை மனனவா திருமஙகையாா பாடியுளளாா

கவள யானைக கொமபொசிதத
கணணனென்றும காமரு சீரக
குவளை மேக மனனமேனி
கொணட கோ னெனனானையெனறும
தவள மாட நீடு நாஙகைத
தாமரையாா கேளவ னெனறும்
பவள வாயா ளென மடந்தை
பாாததன பளளி பாடுவாளே

பத்தொன்பது

19. திருப்பாடகம்

பாண்டவ தூதர்

கண்ணனைக் குழந்தையாய், மன்னனாய் மங்கையா மனங் கவர்ந்தவனாய்க் கண்டோம் அந்தக் கண்ணன் பாண்டவ தூதனாய்த் துரியோதனாதியரிடம் தூது சென்றான்

மல்லரை மாட்டிய

சூடிக் கொடுத்த சுடர்கொடி, பாமாலை பாடிக் கொடுத்த பாவை எட்டாவது பாசுரத்தில்

''மாவாய்ப் பிளந்தானை, மல்லரை மாட்டிய
தேவாதி தேவனைச் சென்று நாம் சேவித்தால்
ஆவா வென்றாராய்ந் தருளேலோ ரெம்பாவாய்'

என அந்தத் தேவாதி தேவன் மல்லரை மாட்டிய வரலாற்றைக் கூறுகிறார் அந்த வரலாறு இது

பஞ்ச பாண்டவர்களுக்குத் தூது செல்லக் கண்ணன் ஒப்புக் கொண்டதும் நம் வலையில் இக்கண்ணன் சிக்க மாட்டானா என ஏங்கிய துரியோதனன் இந்த அரிய வாய்ப்பைப் பெற்றான் மிகப்பெரிய கரங்கம் அமைத்து அதனுள் பல மல்லர்களை ஒளித்து மேலே மூடி, அதன்மேல் ஆசனமிட்டுக் கண்ணனை அப்பீடத்தினுள் உட்கார வைத்து விட்டான் இதனை அறிந்து கொண்டான் எல்லாம் அறிந்த மாயக்காரன் மாயவன் விசுவரூபம் கொண்டு அமர்ந்தான் விளைவு மாட்டிக் கொண்ட மல்லர்கள் நசுங்கி மாண்டனர்

பெரிய காஞ்சியில் பாடகமென்று பெயர் கொண்ட திருப்பாடகத்தில் இக்கண்ணனைச் சந்திக்கிறோம் காஞ்சீபுரம் சென்னையிலிருந்து 75 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது

சென்னை-காஞ்சீபுரம் விரைவுப் பேருந்துகள் ஒன்றரை மணி நேரத்தில் காஞ்சியை அடையும். சென்னையிலிருந்து புகைவண்டி வழி உண்டு. செங்கற்பட்டு - அரக்கோணம் புகைவண்டிப் பாதை உள்ளது. பெரிய நகரம் இது. காஞ்சீபுரம் மாவட்டத்திற்குக் காஞ்சீபுரம் தலை நகரமாக விளங்குகிறது. பல திருத்தலங்கள் இதில் உள்ளன. சைவ வைணவச் சிறப்பு மிக்க ஊர். கண்ணனை மட்டுமல்லாது அருளாளர் வரதரையும் இங்குத் தரிசிக்கலாம். காஞ்சியில் ஒன்பது திவ்ய தேசங்கள் உள்ளன.

பெருமாளின் நின்ற திருக் கோலத்தினைத் திருஊரகத்திலும் கிடந்த திருக்கோலத்தினைத் திருவெஃகாவிலும் இருந்த திருக் கோலத்தினைத் திருப்பாடகத்திலும் காஞ்சிபுரத்தில் கண்டின்றோம்.

திருமழிசை யாழ்வார்

நின்ற தெந்தை யூரகத்து இருந்த தெந்தை பாடகத்து
அன்று வெஃகனை கிடந்தது எண்ணிலாத முன்னெலாம்
அன்று நான் பிறந்திலேன் பிறந்த பின் மறந்திலேன்
நின்றதும் இருந்ததும் கிடந்ததும் என நெஞ்சுளளே

என்று கூறுகிறார். அவர் இப்பாடல் வரியாகக் கூறுவன இவை.

'இத்தலங்கள் எல்லாம் நான் ஜென்மம் எடுப்பதற்கு முன்னமே எம்பெருமாள் அர்ச்சா ரூபியாக எழுந்தருளிய திருத்தலங்களாகும். எம்பெருமாள் அர்ச்சா வடிவில் இங்கு எழுந்து அருளிய காலங்களில் நான் பிறக்கவில்லை. இப்போது பிறந்து விட்டேன். இந்த மூன்று திருக்கோலங்களையும் என் நெஞ்சிலுள்ளேயே பெருமாளுக்கு அமைத்துக் கொண்டேன். அதனால் நான் இனி மறந்திலேன். அமர்ந்து, இருந்து கிடந்த மூன்று திருக்கோலங்களும் என் நெஞ்சை விட்டு நீங்காதவை. எனவே இத்திருக்கோல எம்பெருமானகளை விட்டு எனது நினைவு அகலாது. இந்த எண்ணமான ஞானம் வருவதற்கு முன்பு பிறந்தும் நான் பிறவாதவனாக இருந்தேன். இப் ஞானம் பிறந்த பின் நான் மறக்கவில்லை.

பாரதப் போர் முடிந்த பின்னர் வெகு நாட்களுக்குப் பின் ஜெனமே ஜெய மகராஜன், வைசம்பாயனர் என்னும் ரிஷியிடம் பாரதக் கதையைக் கேட்டு வந்தார். அப்போது ஸ்ரீ கிருஷ்ண அஸ்தினாபுரத்தில் இருந்து தூது சென்ற போது எடுத்த மாபெரு திருக்கோலத்தை மாபாரதம் கைசெய்த மாஉருவத்தைத் தானு சேவிக்க வேண்டுமென ஆசைப்பட்டு அதற்கு வழி கேட்டார். சதத் விரத க்ஷேத்ரமான காஞ்சிக்குச் சென்று அசுவமேத வேள்வி செய்த

வேளவியின முடிவில விருமபிய திருககோலததைக காணலாமெ முனிவாகள கூற மனனன அவவாறே செயதான

வேளவியின பயனாயப பிரமமாணடமான கணணை யாகவேளவியில தோனறி மனனருககும ஹாரித முனிவருககும காடச் கொடுததாா எனப புராண வரலாறு கூறுகிறது

இததிருததலததினைப பூதததாழவாா பேயாழவாா திருமழிசையாழவாா திருமஙகையாழவாா ஆகிய நாலவரும ஆறு பாசுரஙகளில மஙகளா சாசனம செயதுளளனா

பூதததாா பேயாழவாா திருமழிசையாழவாா ஆகியோா எடடாம நூறறாணடைச சோநதவாகள இவாகளுடைய பாசுரஙகளை ஏறறதால இததிருககோயில எடடாம நூறறாணடிலேயே புகழ பெறறு விளஙகியது

இததிருககோயிலின திருவாயிலை மூனறு நிலைகள கொணட இராஜகோபுரம அலஙகரிககிறது கருவறைமேல அமைநதுளள விமானம ஐநது கலசஙகள கொணட அரியதொரு படைபபு இவவிமானததிறகு பதர விமானம வேதகோடி விமானம எனும பெயாகள உள

குமுதம படடிகை எனனும அமைபபுகளால அதிடடானம அமைநதுளளது மேல சுவா பகுதியில புதைததூணகள நிறுவி வெளிப்பகுதி யாளி வரிமானம உடகையில பூதவரி அலஙகரிததது விமானததின புறப பகுதியில நரசிமமா பரம பதநாதன விளஙக அழகுற விளஙகுகிறது

விசால உணணாழிகையில இருபபததைநதடி ஓஙகி விகவரூபம கொணடு அமாநத திருககோலததில எமபெருமான உளளாா 108 திவய தேசஙகளில மடடுமலலாமல இந்தியாவில வேறெஙகும இதுபோல காண வியலாது அபபேருரு முன ஆறடி உயரமுளள மானிடா குறளாயக கூனி விடவேணடியது தான எமபெருமான சுதை வடிவததினா அவருடைய திருபபாதஙகளைததான நாம நனறாகத தரிசிக்க இயலும எமபெருமாளைக கழுதது வலிக்க அணணாநது நோக்கினாலதான திருமேனி ஒரு வாறு புலபபடும

இரணடு கரஙகளே கொணடு சஙகு சககரம ஏதுமிலலாமல எமபெருமான அபய வரதனாகக கைகாடடும காடசி பரிபாலனக கூறறததை வலியுறுததுகிறது பாணடவ தூதனாகிய இபபெருமாளைப பாணடவாகளுககுச சமாதானம பேசத தூதனாயச சென்ற கோலததில

ஒரு முறை தரிசனம செயதாலே போதும அங்கேயே கட்டுண்டு நின்று விடுவோம

கணணனின மணிமகுடம விதானததைவிட உயாததிருபபதால தளம கூமபிக குகை போல வரிசை இடாமல குறுகி மேலே மறைநதுளளது பழைய காலஙகளில செயதது போல சிறபஙகளைச சுவரில பதிபபது எனபதை போல் செயயாது இங்கே சிறபி தனியாக அமைததுளளாா

கருவறையின அமைபபை உறறு நோககினால நிலவறையின மொததப பகுதியை அபபடியே பெயர்த்துத் தலைககு மேல குவிதது வைத்தால எப்படி இருககுமோ அது போல் தோற்றமளிககிறது மிகச்சிறிய அளவில இச்சனனதி அமைநதிருநதாலும கருவறையின குவிந்த அமைபபும அதனடியில பிரமமாணடமான திருககோலத்தில எமபெருமான வீற்றிருபபதும பாாததுப பாாதது வியநதும மகிழததககது

எமபெருமானின நினற அமாநத கிடநத திருககோலஙகடகு திருஊரகம திருபபாடகம திருவெஃகா ஆகிய மூனறு திருததலஙகளே ஒரு காலததில புகழ பெறறிருநத தெனச சொலவா 108 திவய தேசஙகளில நினற திருககோலததிறகு வேஙகட முடையானையும அமாநத திருககோலததிறகுப பதரிநாதனையும கிடநத திருககோலததிறகு அரஙகதது எமபெருமானையும தனிததுவமாகக கொளளலாமெனினும ஆழவாாகள நினற, கிடநத இருந்த திருககோலஙகளுககு இமமூனறு பதிகளையே மஙகளாசாசனம செயதுளளனா எனக கூறுவா

இதறகு எடுததுக காட்டாகப பொயகை யாழவாரின பொனனுரைகளையும பேயாழ்வாா பெருமொழிகளையும, திருமழிசையின திருவாசகஙகளையும நமமாழவாரின நன மொழிகளையும காட்டுவா

பொயகையாழவாா

வேஙகடமும விணணகரும வெஃகாவும அஃகாத
பூஙகிடஙகில நீள கோவல பொனனகரும - நான கிடததும
நினறான இருநதான, கிடநதான நடநதானே
எனறால கெடுமாம இடா

எனததிருவெஃகாவைச சுட்டுகிறாா

பேயாழவாா

இசைநத வரவமும வெறபுங - கடலும
பசைநதங்கு அமுது படுபப - அசைநது
கடைநத வருததமோ கசசி வெஃகாவில
கிடநதிருநது நினறதுவுமங்கு

என உரைககையில திருவெஃகாவைக குறிபபிடுகிறாா

திருச்சந்த விருத்தத்தில திருமழிசையாா

குனறிருந்த மாட நீடும பாடகததும ஊரகததும
நினறிருந்து வெஃகனைக கிடநததெனன நீா மையே

எனக கூறியிருபபதில ஊரகம பாடகம வெஃகாவையே காட்டுகிறாா

நினறவானும அனறியும இருநதவாறும கிடநத வாறும

நினைபபரியன ஒனறலா உருவாய அருவாய நினமாயஙகள

என நமமாழவாா மஙகளா சாசனததிறகு ஈடு வியாகயானததில திருவூரகத்தில நினற படியும திருபபாடகததிலே இருநதபடியும திருவெஃகாவிலே கிடநத படி யு மாதல எனச சுட்டுகிறது

இவறறையெலலாம கருததில கொணடு நோககுவாா ஆழவாாகள காலத்தும அதறகு முனனரும எம்பெருமானின மூனறு கோலஙகளுககு இமமூனறு தலஙகளையே குறித்தனா எனவும இருநத கோலததிறகுத திருபபாடகததைக குறிததனா எனவும கூறுகினறனா பிறகாலததே இநநிலைகள மாறியிருககினறன வெனின அவை சிறபபுப பெறததொடஙகியுளளன எனக கொளளலாம

இவை மூனறுமே காஞசித திருததலததுத திவய தேசஙகள 108 திவய தேசஙகளில திவய தேசமான திருநீா மலையில மட்டுமே நினற இருநத, கிடநத நடநத எனனும நானகு திருககோலஙகளில காட்சி தருகிறாா

யக்ஞரின் தோல்வி

எமககெலலாம தலைவா எனனும பொருள படும **எம்பெருமானாா** எனனும சொல உடையவா இராமானுஜருககு உரியது அதே போல அருளாளா எனபது காஞசி அருளாளா தேவராஜனைக குறிககும ஆனால இவவிரு சிறபபுப பெயாகளும கூடிய 'அருளாளப் எமபெருமான எனறே நாமம சாததப பெறறவா யக்ஞமூாததி ஆவாா

ஆநதிரப பிரதேச நெலலூா மாவடடததில விஞசமூா எனறும சிறு கிராமததில அவதரிததவா யகஞமூாததி அவா காசி மணணில மாயவாதியாய ஏகதணடம பூணட ஒரு துறவியானார் உடையவா இராமானுஜா பெருஞசிறபபுடன விளஙகுவதை அறிநது அவருடன வாதம செயய எணணித தெறகு நோககி வநதார் யகஞ மூாததி இராமானுஜரை வாதுககழைததா

யகஞமூாததி 'தாம தோறறால சமயம மாறிவிடுவதாக' ஒபபுக கொணடாா. உடையவா 'கலைவாணியின பாராடடைப பெறற ஸ்ரீ பாஷய கைஙகாயததையே நிறுததி விடுவதாகக்' கூறிவிடடாா 18 நாளகள வாதம நடைபெறறது 17 ஆவது நாள இராமானுஜரையே திணறடிககும வினாததொடுததாராம மறுநாள உததரம செலவோம என விடைகொணடுவிடடாா பொழுது விடியும் வேளையில வாதம தொடஙக விருநத வேளையில இராமானுஜா தாம வழிபடும அருள வரதா கமலமலாப பாதஙகளைச சரணடைநதாா அருளாளா அவருககு வழி காடடினாா ''ஆளவநதாா எழுதிய மாயாவாத கணடனததில உமககுப பதில உளளது என அருளினாா நமபிககை துளிாவிட இராமானுஜா வாதக கூடம வரும வேளையில எதிாவநத யகஞமூாததி வாதினைத தொடர விருமபாமல, உடையவரிடம உமககும பெருமாளுககும சறறும வேறுபாடு தெரியவிலலை என அருளாளரைப் பணிநதாா ஞானசாரம பிரமேயசாரம எனனும இரு நூலகளையும எழுதிய யகஞமூர்த்தி அருளாளா திருவருளால எமபெருமானால் ஆட கொளளபபெறறாா அதனபிறகு அவா அருளாளன எம பெருமானாா' எனனும பெயா பெறறாா கார்த்திகைப பரணியில அவதரிதத இவருககுத தனிககோயில விழாககள உணடு

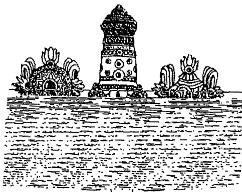
பழமைவாயநத இத்திருககோயில அதிடடானச சுவரிலுளள கலவெடடுகள் இராசாதிராசன காலததவை இமமனனவா கலயாண புரமும கொலலா புரமும எறிநது போககளத்தில யானை மேல துஞசியவா இவா காலததே இககணணன கோயிலில விளககுக கொடைகள ஏறபடடன

பிளளைப பெருமாளையஙகா தாம நூறறெடடுத திருவநதாதியில

தவம புரிநத சேதனரைச சநதிரன ஆதிததன
சிவன பிரமமனிநதிரனா செய்கை - உவநது

திருபபாடக மருவுங செஙகணமால தனமாா
பிருபபாடக உரையாலே

யாா என்ன பயன கருதித தவம செயயினும அதன பயனாகே எமபெருமான அபபயன அருளவான சநதிரன, சூரியன சிவன பிரமமன இநதிரன என அவரவாகளின எணணஙகறகேறப நியமித அவாகளின தவததிறகு மகிழநது பயனளிககிறான அததை யோர்தான இநதப பாடகததுளளார்கள மணவாள மாமுனிகளு இஙகு எழுநதருளி மஙகளாசாசனம செயதுளளாா இததிருககோயில தீர்த்தம மத்சய தீர்த்தம ஆகும



இருபது

20. திரு அல்லிக்கேணி

அமுதன் - பார்த்தசாரதிப் பெருமாள்

திருபபதியில வேஙகட கிருட்டிணனாகச சஙகு சககரதாரியாகத ்சிதத பெருமாளைச சென்னையில திருவலலிககேணியில வேஙகட நஷணனாக தேரோட்டி மகனாயக காணகிறோம இநத லலிககேணி அமுதன கோயில சென்னை மாநகரில நவலலிககேணியின மையததில அமைநதுளளது மயிலைத நவலலிககேணி எனத திருமஙகை ஆழவார் இதனைக றிபபிடுவார

தேரோடும நானகு மாட வீதிகள தெபபககுளம என எழிலுட ன் ளஙகுகிறது இததிருககோயில சென்னை எழுமபூர புகைவண்டி லையததிலிருநது ஐநது கிலோ மீட்டர் தூரததிலும, சென்னை டகரையிலிருந்து ஒரு அரை கிலோ மீட்டர் தூரததில உளளது பருநதில வநதால விவேகானநதா இலலம நிறுததததில இறஙகி டநது வரலாம திருவலலிககேணி நெடுஞசாலையிலிருநதும ததிருககோயில வரலாம கோயில வாயிலில நகரப பேருநதுகள றகா

இததிருககோயிலுககுக கிழககு வாயில மேறகுவாயில என இரு ாயிலகள உள்ளன மேறகு வாயில வழியாகச சென்றும ழககுவாயில வழியாகச சென்றும தரிசிககலாம மேறகு வாயிலிலும ழககு வாயிலிலும கொடிககமபம பலிபீடம ஆகியன உளளன

இததிருததலததினைப **பிருந்தாரண்யஸ்தலம்** எனவும **பஞ்ச ரீரத்தலம்** எனவும், பிருகு அநதிரி, மரீசி மாாககணட, சுமதி, ாபாலி, சபத ரோமா ஆகிய எழுவர் தவம செயத தல ' எனவும றுவர் இததிருககோயில கிழககுப பகுதியில மகா ரியாதை

மணடப வாயில உளளது அதனை அடுதது அமைநது இருபபது இராச கோபுரம

ஏறககுறைய மயிலைக கபாலீசுரமும இததிருக கோயிலும ஒரே நோ கோடடில அமைநதுளளன

கடறகரையை ஒடடி அமைநதுளள இததலததைப பேயாழவாா, திருமழிசையாழவாா, திருமஙகையாழவாா ஆகிய மூவா மஙகளா சாசனம செய்துளளனா பேயாழவார் ஒரு பாசுரததாலும திருமஙகை பததுப பாசுரஙகளாலும திருமழிசை ஒரு பாசுரததாலும ஆகப பனனிரணடு பாசுரஙகளாலும மஙகளா சாசனம செயதுளளனா

இததலததிலுளள திருககுளததில அலலிமலாகள நிறைநது காணபபடடமையால அல்லிககேணி எனறு பெயா பெறறது அப்பெயரே ஊருககு நிலைததுவிடடது இதைத்தவிர கைபிரணி, பிருநதாவனம துளசி வனம ஆகிய பல பெயர்கள உளளன

திருச்சுற்று

இராச கோபுரததைக கடநது கொடிககமபம பலிபீடம ஆகியவறறைக கடநது உளளே நுழைநதால முதல திருச்சுறறு இததிருககோயிலுககு ஒரே ஒரு திருசசுறறுதான இநதத திருசசுற்றிலேயே ஐநது சநநிதிகள உளளன

ஐநது மூாததிகள ஒருஙகே எழுநதருளியுளள திருததலம இது

ஐநது சநநிதிகள இவை

1 மூலவா வேஙகட கிருடடிணன - ருகமிணி பிராடடி

2 மூலவா அரஙகநாதா - வேத வலலித தாயாா

3 மூலவா ஸ்ரீ ராமன - சீதாபபிராடடி

4 மூலவா தேவராஜப பெருமாள

5 மூலவா அழகிய சிஙகா

இநத ஐநது மூலவாகள தவிர வடமேறகுப பககம ஆணடாளுக்குத தனிச் சநநிதி உணடு கொடிக கமபததிறகு வலது புறததே உளளது திருவாய மொழி மணடபம அதில கணணாடி அறை உளளது

மூலவர்

முதல திருசசுறறில கிழககே பாாததவடி மகா மணடபம, அாததணடபம, அதன பின கருவறை உளளன

கிழககு வாயில வழியே நுழைநதவுடன மூலவா வேஙகட |ருஷணனைத தரிசிககத தனிவழி கமபிக கிராதிகள வாயிலாக அமைககபபட்டுளளது சிறபபுத தரிசனமும தாமதரிசனமும உளளன

கருவறைமுன உளள மண்டபததில மகா இடது புறம உடையவா, ணவாள மாமுனிகள சநநிதிகள காணலாம மண்டபததில இம மகா ருககோயில உணடியல உளளது இமமண்டபததில தான விழாககள டைபெறுகினறன இமமண்டபததில நினறால நேரே மூலவா தெரிகிறாா கருவறையினுள செனறு நினறும பெருமானைத ரிசிககலாம

மூலவா வேஙகட கிருஷணன ருகமிணி பிராட்டியாருடன நினற கோலததில கிழககு நோககியவாறு சேவை சாதிக்கிறாா பெருமாள் மூலவா வலது கையில (சஙகு) பாஞச சனயம ஏநதி (சக்கரம் இனறி) இடது கை திருவடியைக காட்டுகினற தான முததிரையோடு கிழககு முகமாக நினறு கொண்டிருககிறாா கையில கோல கொண்டு விளஙகுகிறாா

கருவறையிலேயே மூலவருடன ருகமிணி தேவியாரும ஒருகையில கலபபை மறறொருகையில வரத முததிரை கொண்ட பலராமரும, வலபபுறமும இடபபுறம தன தமபி சாதயகி பிளளை பிரத்யுமனா பேரன அநிருததன ஆகியோரும எழுநதருளியுளளனா கருவறையில மூனறு தலைமுறை குடுமபம சகிதமாகத தனனோடு தொடாபுடைய அணணன தமபி மகன பெயரன ஆகிய மூனறு தலைமுறையினாகளுடன சேவைதருவது ஒரு பெரும சிறபபு 108 திவய தேசஙகளிலும வளாநத குல வழககப்படி பெரிய மீசையுடன பெருமாள எழுநதருளியுளள திருததலம இது ஒனறுதான்

திருமலை வெஙகடேசனே வேஙகட கிருஷணனாக எழுநதருளியிருபபதால இரண்டாவது திருபபதி எனறழைககினறனா அநதத திருவேஙகடமுடையானே இஙகுச சேவை தந்த காரணததால வேஙகடகிருஷணன எனறு மூலவா திருநாமம கொண்டு விளஙகுகிறாா அநத வரலாற்றைத தல புராணம இவவாறு கூறுகிறது

பிருநதம எனில துளசி ஆரணயம எனில் காடு எனவே பிருநதாரணயம எனில துளசி வனம எனக கொளளப் பெறுகிறது

சுமதி எனனும மனனன வேஙகட மலையில சீனிவாசப பெருமாளை வழிபட்டு அருச்சுனனுக்குத் தேரோட்டிய கண்ணனாகப

பெருமாளைக் காண ஆசை கொண்டு தவத்திலிருக்க அப்போதே சீனிவாசன் அசரீரராய் நீ விரும்பிய தோற்றத்துடன் கைரவணி தீர்த்தமுடைய பிருந்தாரணயத்தில் எழுந்தருளுவேன் அங்குச் சென்று தரிசிப்பாயாக'' எனக் கூற சுமதியும் அவ்வாறு செய்தான் என்பது வரலாறு ஆனால் இந்தப் பிருந்தாரணயத்துக்கு எப்போது பெருமாள் அவ்விதம் வந்தாரென்னில் வேத வியாசருக்கு ஆத்திரேய முனிவர் என்னும் ஒரு சீடரிருந்தார் அவர்தம் குருவின் கட்டளைப்படி பிருந்தாரணயத்திற்குத் தவம் செய்ய வந்தபோது அவரால் அளிக்கப்பெற்ற கண்ணனின் திவ்ய மங்கள விக்ரக மொன்றையும் கொண்டு வந்தார் அவ்விக்கிரகம் ஒரு கையில் சங்கினை ஏந்தியும் மறுகையில் தானமுத்திரையுடையதாகவும் இருந்தது

பிருந்தாரணயம் வந்த ஆத்திரேய முனிவர் அங்குச் சுமதி என்னும் முனிவரைக் கண்டு (இவர் வேறு முனிவர்) மகிழ்ந்து தம் வருகையைக் கூற இருவரும் அப்பெருமாளை அங்கேயே பிரதிட்டை செய்து வழிபடலாயினர் வலப்புறம் ருக்மணியையும் இடப்புறம் சாத்யகியையும் நிறுவி வழிபட்டு அவ்விருவரும் மோட்ச உலகு பெற்றனர்

இத்திருக் கோலத்தையே கண்டு வழிபாடுமாறு ஏழுமலையான் கட்டளையிட சுமதி மன்னன் அவ்விதமே வழிபாடியியற்றினான் வேங்கடவனால் காட்டப்பட்டதால் ***வேங்கட கிருட்டிணன்*** என்னும் திருநாமமும் பெற்றார்

மூலவர் மூவர்

இந்த மூலவரைத் தரிசிக்க வலப்புறமாகச் செல்கையில் இரண்டு மூலவர்களைத் தரிசிக்கலாம். மூலவருக்கு இடப்புறம் நமக்கு வலப்புறம் ஸ்ரீராமன் சக்கரவர்த்தித் திருமகனாகத் தெற்கு நோக்கிய திருமுகத்துடன் சீதாப் பிராட்டியார் இலக்குவன் பரதன், சத்ருக்கன, அனுமானுடன் சேவை சாதிக்கிறார்

இந்த இராமனுக்கு வலப்புறம் மூலவர் அரங்கநாதன் புஜங்க சயனம் கொண்டு கிழக்கு நோக்கிய திருமுகத்துடன் மன்னாதன் என்னும் பெயரில் சேவை சாதிக்கிறார் திருமாலுடன் ஊடல் கொண்ட திருமகள் வைகுண்டத்தை விட்டுப்பிரிந்து இவ்விடத்தில் தவம் செய்து கொண்டிருந்த பிருகு மகரிஷியின் குடிசைக் கருகில் குழந்தையாய் உருவாகி நிறக வேதங்களில் கூறப்பெற்ற தேவ மகள் இவளே யென

உணாநது வேத வலலி எனப பெயரிடடு வளாதது வநதாா. பருவம வநததும அரஙகநாதனே இளவரசா வடிவம பூணடு திருமகளை ஏறறுக கொணடாா திருமகள அரஙகநாதரைக கணடதும இவரே மனநாதா, (என கணவா எனறுரைத்தால் மநநாதா எனனும பெயரும உணடு எனவே திருமணக கோலத்திலான அரஙகநாதராக மநநாதராக இததலதது எழுநதருளினாா என நாயகன எனற பொருளை தெலுஙகில மனநாதன எனபா மனநாதனே ஆதிமூாததி எனபர்

எமபெருமான திருவடிகளை வருடிய நிலையில் பூமாதேவியும இலககுமியும உளளனா கருவறைமுன ஒட்டிய அாதத மணடபததில் இராமபிரானும, திருவரஙகதது எமபெருமானும உளள மணடபததினுள தெனபகுதியில ஆழவாா பெருமககளும, மணவாள மாமுனியும செபபுச சிலை வடிவில நினறு எமபெருமானைப் பாடிய பரவிக கொண ருககினறனா திருககருவறையிலிருநது வெளிவநததும வ ப்புறம கிழககே பாாததவாறு தனி மணடபம உயாநத படிகளுடன் கொணடுளளது

தாயார்

இமம ணடபததின மேலபுறம கருவறை உளளது அககருவறையில வேதவலலி நாசசியாா எனனும திருநாமம கொணடு பெரிய பிராடடியாா விளஙகுகிறாா தாயாா சநநிதி எதிரே ஊஞசல மணடபம உளளது

தேவப் பெருமாள்

வேதவலலித தாயாா சநநிதியிலிருநது வெளியில தெனபுறம இறஙகியவுடன இடது புறததில தேவபபெருமான சநநிதி உளளது கருடன மீது அமர்நத கோலததில கிழககுப பார்தது வரதா சேவை சாதிக்கிறாா

யோக நரசிமமர்

வரதரை வலம வநத பின் அருளமிகு பாாததசாரதி சுவாமியின் சனனதியின பினபுறம மேறகு நோககி அமைந்துளள அழகிய சிஙகா சநநிதி உளளது பிராாத்தனைகளை நிறைவேறறும பெருமாளாய நரசிம்மா மேறகு நோக்கி வீற்றிருககக காணலாம

இசசனனிதி மிகவும புராதமானது இசசநநிதியில மூலவா யோக நரசிமமராகவும உறசவா இரு தேவியருடன கனிவும அருளும

காட்டும் அபய அழைக்கும் முத்திரையுடன் எழுந்தருளியுள்ளார் அருள்மிகு நரசிம்மா பிரம்மோற்சவத்தில் ஐந்தாம் நாள் உற்சவரும் மூலவரைப் போல யோக நரசிம்மராகத் திருக்கோலம் தாங்கித் தரிசனம் தருகிறார் அப்பொழுது மூலவருக்கு முத்தங்கி சமர்ப்பிப்பார் எட்டாம் திருநாள் காலை பல்லக்குப் புறப்பாட்டில் லட்சுமி நரசிம்மன் திருக்கோலம் தாங்கித் தரிசனம் தருவதும் கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும்

ஆண்டாள்

யோக நரசிம்மா சந்நிதியிலிருந்து இறங்கி வந்து வலது புறத்தில் திருமடைப்பள்ளி பாவை நோன்பு நோற்ற ஆண்டாள் நாச்சியார் தனிச்சந்நிதி கொண்டு விளங்குகிறார் ஆண்டாளின் இடது புறச்சுவரில் ஆண்டாளின் பாசுரங்கள் செதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன ஆண்டாள் எதிரே உள்ள நீண்ட மண்டபம் வழியாக வந்து கிழக்கு வாயிலுக்கு வந்து சேர்கிறோம் நரசிம்மரைத் தரிசித்து மேற்கு வாயிலில் வந்து அங்கு நின்று கொடிக்கம்பம் பெரிய திருவடியினை வணங்கி ஆண்டாள் சன்னிதிக்கு வந்து வாயிலில் நின்று மூலவரை மீண்டும் வீழ்ந்து வணங்கலாம்

விமானங்கள்

ஆனந்த விமானம் பிரணவ விமானம், புஷ்பக விமானம் சேஷவிமானம் தைலிக விமானம் என ஐந்து விமானங்கள் இத்திருக் கோயிலுக்கு உள்ளன

இறைவன் காட்சி

வைணவத் திருத்தலங்களில் முதன்மையானவை மூன்று திருத்தலங்கள். ஒன்று திருவேங்கடம் மற்றொன்று திருவரங்கம் மூன்றாவது ஸ்ரீ மத்வேதாந்த தேசிகன் குறிப்பிட்டாரே 'முத்திதரும் நக ரேழில் முக்கியமாங் கச்சி' எனும் காஞ்சி இம் மூன்று தலத்துப் பெருமாளான வேங்கடவன் திருவரங்கன், அருள்வரதன் ஆகிய மூவரும் முறையே சுமதிராஜன் பிருகுமகரிஷி சப்த ரோமா ஆகிய ரிஷிகளின் தவத்திற்குகந்து இங்குக் காட்சி தந்தார்கள்

இராமபிரான்

மூலவர் இராமபிரான் சக்கரவர்த்தித் திருமகள் இங்கு வந்து கோயில் கொண்ட வரலாறும் கூறப்படுகிறது சதிபத முனிவர் பண்டார

மலையில தவம செயது வநதார எனவும ஹேலை எனும தேவ கனனி முனிவா தவததைக கலைததாள எனவும இருவரும குழநதையை விடடுப் பிரிநதனா எனவும குழநதை கிடநத மரததிலிருநத சொடடுத தேனைப பருகி வளாநது மதுமான எனும பெயா பெறறாா எனவும, மதுமானுககுக காடசி தநது ஆட கொளள ஸ்ரீ ராமன வநதாா எனவும அவா மதுமான தவததிறகு இசைநது அவா விருமபிய வணணம ராமனாக இததலதது எழுநதருளினாா எனவும கூறுவா சீதை இலககுவன பரத சதருககனரும பின தொடாநதனா எனவும கூறுவா

ஏழுமலையான தொணடைமானுககுப பாரதத சாரதியாகச சேவை தநத தலம இககோயில முன மணடபம தொணடைமானால கடடபபடட தெனபது திருமஙகை யாழவாரின பாடலினால வெளிபபடுகிறது

மனறுதன பொழிலும வாவியும மதிலும
மாடமாளிகையும மணடபமும
தெனனன தொண்டையில கோன செயத
நன மயிலைத திருவலலிககேணி

எனறு குறிபபிடுகிறாா

திருமஙகையே, ***'பார்த்தன் தன் தேர்முன் நின்றானை' 'தெள்ளிய சிங்கமாகியத் தேவைத் திருவல்லிக்கேணி கண்டேன்'*** எனறு பாடுகிறாா திருமழிசை ஆழவாா முதல மூவரையும சநதிதத திருததலம இது எனனும சிறபபுககுரியது

அததிரி முனிவரின தவததிறகு மகிழநத திருமால அவர் விருபபபபடி நரசிமம மூாததியாக இததலதது எழுநதருளினாா சபத ரோமா எனறும ரிஷியின தவததிறகுகநது கஜேநதிரவரதா திருககோலததில இஙகுக காடசி தநதாா

இககோயிலின எதிரே திருககுளம அமைநதுளளது அதனைக கைவிரணி அதாவது அலலிக் கேணி எனபா

தீர்த்தம்

இததீாததததில இநதிர அககினி, மீன விஷணு எனும தீாததஙகள சூழநதுளளதாய ஐதீகம கடலுககு மிக அருகில இருநதாலும மீனகள இதில வசிபபதிலலை திருமஞசனததிறகு இதுவே தீர்த்தம எனினும பல நேரஙகளில இததிருககுளம வறணடு காணப்படுகிறது

இததிருககுளககரையில ஆஞசநேயா சநநிதி உளளது திருவலலிககேணிக குளததின கிழககுக கரையில அனுமன எழுநதருளியுளளாா அவரைப பறறி ஒரு வியபபான செயதி கூறபபெறுகினறது ஒரு தலைமுறைககு முன முதலில அவா மேறகுக கரையில குடியிருநதாராம அவரை வழிபடும பகதாகளைச சிலா ஏளனம செயதனராம சகதியுளள தெயவம எனபதெலலாம வெறுமபுரளி எனறனராம அனுமன அனறிரவே தமமுடைய சக்தியை எடுததுக காடடக கிழககுக கரையில எழுநதருளினராம மறுநாள காலையில அதைக கணடு ஏளனம செயதோர் மனமமாறி அவரை வழிபடத தொடஙகினா

அனுமன வடிவம இபபெருமாள கோயிலில பல வடிவஙகளில செதுககபபெறறுளளது கோயிலில பலவேறு பகுதிகளிலும குமபிடட கைகளுடன நிறறல சஞசீவி மலையைத தூககித் தாவுதல வாலினால கலலைக கடடியிழுததல கையில மலையைத தூககி நிறுததல நானகு கைகளுடன இருநத நிலையில எனபபல வடிவஙகளில அனுமனைத தரிசிககிறோம். அனுமன தனிததிருககும இககோலஙகளேயனறிப பெருமாளைத தனது தோளகளில சுமநதவாறு உளள சிலை வடிவஙகளும உளளன திருவாய மொழி மணடபததுணில அமைநதுளள அனுமன உருவம தனிசசநநிதியாகவே சிறப்படைநதுளளது இவா சாவ சகதி படைததவா எனவும வரப்பிரசாதி எனவும கூறுவா மூலவா இருககுமிடதது அருகில உளள ஆதத மணடபததில இராமபிரான எதிரே சுவரை ஒடடியவாறு ஆஞசநேயா ஒருவா உளளாா அவருடைய உருவம அழகுத திறமுடன விளஙகுகிறது

உற்சவர்

இததலதது மூலவா வேஙகட கிருஷணன எனினும திருபபதி திருவேஙகடவனே எனினும உறசவா பார்த்த சாரதிப பெருமாள, அருசசுனனுககுத தேரோடடிய பார்ததனுடைய சாரதி ஆவாா

இநத உறசவரிடம ஒரு தனிசசிறபபு உளளது இபபெருமாள போர்க்களதது எழுநதவா எனபதால கணணன அருசசுனனுககுச சாரதியாய இருநது பீஷ்மா விடட அமபுகளை அருசசுனனுககாக ஏறறதைக காணபிகக இனறைககும பார்த்தசாரதிப பெருமாள - உறசவர் திருமுக மணடலததில வடுககளைக காணலாம உறசவா

பெயரிலேயே இததிருததலமும **அருள் மிகு பார்த்தசாரதி சுவாமி திருக்கோயில்** என அழைககப பெறுகிறது

இததிருககோயிலில வழிபாடுகள வைகானச ஆகம முறைபபடி நடைபெறுகினறன ஆதரேய முனிவரால வைகானச முறைபபடி பிரதிடடை செயயபபடடதால வைகானச முறையைப பினபறறுகினறனா

பாடியோர்

இததிருககோயில இறைவன மீது தியாகப பிருமமம முததுசாமி தீடசதா சுபபிரமணிய பாரதியாா ஆகியோா பாடியுளளனா பாரதியாா பாடிய கணணன பாடலகள அனைததும இபபெருமாளைப பற்றியன எனக குறிபபிடுவா

ஸ்ரீ ராமானுஜரின திருநதநதை ஆதுரி கேசவாசாரியா இததலததிறகு வநது வேளவி செயது அருளமிகு பார்தத சாரதியின அருளாலேயே ஸ்ரீராமானுஜரைப புததிரராக அடைநதார்

ஆணடு முழுவதும இததிருததலததில திருவிழாககள மிகச சிறபபாக நடைபெறறு வருகினறன சிததிரையில பார்தத சாரதிப பெருமாளுககும ஆனி மாதம நரசிமமருககும பிரமமோறசவங்கள நடைபெறுகினறன

இததிருததலததில இரணடு கொடிததுணகள அமைநதுளளமை தனிச்சிறபபு கிழககு வாயிலருகில பாாதத சாரதிப பெருமாளுககும மேற்கு வாயிலில நரசிமமருககும கொடிக கமபஙகள உளளன

விழாக்கள்

சிததிரை மாதம வசநத விழா ஆனிமாதம கோடை விழா ஆவணி மாதம பவித ரோதசவம மாாகழி மாதம அதயயன உறசவம மாசி மாதம தெபபததிருவிழா முதலியன சிறபபான விழாககள

வைகாசியில அருளமிகு கஜேநதிர வரதருககும பஙகுனி மாதம அருளமிகு அரஙகனுககும இராமபிரானுககும ஆடியில ஆணடாளுககும புரடடாசியில வேதவலலித தாயாருக்கும விழாககள நடைபெறுகினறன

சிததிரை மாதம உடையவருககும ஐபபசியில மணவாள மாமுனிகளுககும பதது நாடகள விழாககள மிகச சிறபபாக நடைபெறுகினறன

இததிருககோயில விழாவான கைத்தல சேவை கண கொளளா காடசியாகும மணவாள மாமுனிகள சாறறு முறையினபோது அருளமிகு பாாதத சாரதிப பெருமாள கைததலததிலேயே எழுநதருெ மணவாள மாமுனிகளுககுச சேவை சாதிபபது மிக அருமையாെ காடசி

மாாகழி மாதம நடைபெறும வைகுணட ஏகாதசிப பெருவிழா ஒ தமிழத்திரு விழா இததிருவிழாவில அருளமிகு பார்த்தசாரதி உறசவ முன ஆழவாாகள வீறறிருககத தமிழ வேதம எனக கருதப்படுப நாலாயிரத திவவியப பிரபநதப பாடலகளைத தெனனாசாா மரபினபடி 21 நாடகள சேவை செயயபபடுகிறது

வைகுணட ஏகாதசி ஸ்ரீ மணவாள மாமுனிகள சாறறு மை நாளகளில உறசவருககு வைரஅங்கி சேவை சா்திககப பெறுகிறது

இததலததில உளள ஐநது பெருமாளகளுககும கருட சேவைக நடைபெறுனறன இவறறுள ஸ்ரீ ரஙகநாதருககு பஙகுனி உ ததிரததன கணணாடி கருட சேவை நடைபெறுகிறது

மாசி மகததனறு பாாதத சாரதிப பெருமாள கருட சேவையி சமுததிரக கரைககுச செனறு சககரத தாழவாருககுத திருமஞசன நடைபெறறுத தீர்த்த வாரி நடைபெறுகிறது

தை மாததில பாாதத சாரதிககு லடசாாசசனையும, புரடடா மாததில ஸ்ரீ வேதவலலித தாயாருககு லடசாா்சசனையு நடைபெறுகினறன

ஸ்ரீ பாாததசாரதிப பெருமாள தை மாததில ஏதாவது ஒ ஞாயிறறுககிழமை அதிகாலை திருவலலிககேணியில இருநத பலலககில புறபபடடுச சைதாபபேடடைககு அருகில உள ஈககாடடுததஙகல அடைநதுத திருமஞசனம கணடருளி மீணடு திருக்கோயில எழுநதருளுவாா இதறகுத திரு ஊரல உறசவம எனு சிறபபுப பெயா உளளது

அரஙகதது எமபெருமானுககும அருளமிகு வேத வலலி தாயாருககும மாசி மாதம சுகல துவாதசி நாளில வெகு விமரிசையாக திருககலயாண விழா நடைபெறுகிறது புரடடாசியில தாயாருக நவராததிரி விழா நடைபெறுகிறது

பஙகுனி உததிரததில அரஙகநாதருககு ஐநது நாளகள பலல உறசவம நடைபெறும அருள மிகு இராமபிரானுககு ஸ்ரீ ராமநவ

விழா ஒனபது நாடகள நடைபெறுகிறது வரதராசப பெருமாளுககு வைகாசி மாதம பதது நாடகளுககு விழா நடைபெறுகிறது

ஆணடாளுககுத திருவாடிப பூர உறசவம பதது நாடகளும மாாகழி மாதம நீ ராடட உறசவம ஒனபது நாடகளும நடைபெறும

திருவரஙகம கணணன கோவிலலனறு எனவே அதனை ஒபபிடககூடாது

திருமஞ்சனம்

திருபபதிப பெருமாளைப போலவே மூலவருககும வெளளிககிழமைகளில திருமஞசனம நடைபெறுவதுடன திஙகடகிழமைகளிலும நடைபெறுகிறது

நரசிமமருககுப புதன சனிககிழமைகளில திருமஞசனம நடைபெறுகிறது

வெளளிககிழமைகளில தாயாருககும இதர பெருமாளுககும திருமஞ்சனம செயயபபடுகிறது

இததிருககோயில சிறபபுச சேவைகள மிககக்குறிபபிடததககன அவை வைகுணட ஏகாதசி ஸ்ரீ மணவாள மாமுனிகள சாறறு முறையின போது மூலவர் பாாததசாரதிககு முததஙகிசேவை ஆகியன

வைகுணட ஏகாதசிககுப பின பதது நாளகளுககுப பாாததசாரதி மூலவருககுக குளிாகால அஙகியான கபாய சமாபபிககினறனா

ஐநது சனனதிகளில வெவவேறு திருநாமஙகளில எழுநதருளும பெருமாளகளுககும தாயாருககும ஆழவாாகள ஆசாரியாகளுககும பலவகையான விழாககள மேறகொளளபபெறுவதால இததிருககோயிலில ஏறததாழ ஆணடு முழுவதுமே திருநாடகளதாம

இருதேரோட்டம்

திருககோயிலகள எலலாவறறிலுமே ஆணடுககு ஒருமுறை தோத திருவிழா நடைபெறுவதே பொதுவான வழககம ஆனால அருளமிகு பாாததசாரதி சுவாமி நரசிமமசுவாமி ஆகிய இரு பெருமாளகளுககும நடைபெறும திருததோ விழாககள் குறிபபிடததககன ஆணடுக்கு இருமுறை தேரோடும பெருமை பெறறுளளது இரு பிரமமோறசவஙகளிலும இருமுறை தேரோடுகினறது

இததிருககோயிலிலஸ்ரீ பாாததசாரதி சுவாமிககும ஸ்ரீ நரசிமம சுவாமிககும அணிவிதத பூணூால நாளதோறும ஆலயத்தில விறகபபடுகிறது இது போல வேறு திருககோயிலகளில வழஙகப பெறுவதிலலை எனபது குறிபபிடததககது

இததிருககோயிலில ஆறுகால பூஜை நடைபெறுகிறது

காலை 5 50ககுத திருமஞசனக குடம வருதல

காலை 5 55ககுச கபரபாதம

காலை 6 00ககு விசுவரூபம

காலை 6 15ககு திரு வாராதனம

காலை 8 00ககு சால சநதி தீாததம

காலை 11 00ககு உசசிக கால பூஜை

காலை 12 00ககு திருககாபபுச சோததல

காலை 4 00ககுத திருககாபபு நீககுதல

மாலை 6 00ககு நிதயானு சநதானம

மாலை 7 30ககு திருவாராதனம (இராககால பூஜை)

இரவு 9 00ககு அாதத ஜாமம (சனிககிழமைகள சிறபபுத திருவிழா நாடகள தவிரப பிறசாதாரண நாடகளில மடடும)

திருபபதி ஏழுமலையான திருககோயில லடடு பிரசாதம புகழ பெறறு விளஙகுவதுபோல பெருமாளுககுத திருவமுது செயயபபெறும பிரசாதஙகள மிகச சிறபபானவை அதிலும பாாததசாரதிப பெருமாள நிவேதனச சாககரைப பொஙகல பிரசாதம மிகச சிறபபு வாயநதது இபபிரசாதம நிவேதனததிறகு இரணடு நாளகளுக்கு முன பணம செலுததி முனபதிவு செயய வேணடும தமிழநாடட௫ளள கணணன திருககோயிலில மிகச சிறபபு வாயநத திருக்கோயிலாக எமபெருமான கோயில விளஙகி வருகிறது

பாாததசாரதிப பெருமாள கோயில பிரசாதஙகள எதறகும மிளகாயோ கடலை எணணெயினையோ பயனபடுததுவதிலலை விவேகானநதா பாதம படட திருததலம இது

இருபத்தொன்று

21. திருத்தொலைவில்லிமங்கலம்

செந்தாமரைக்கண்ணன்
(அரவிந்தலோசனன்)

தஞ்சை மாவட்டத்திலும் சுற்றிலும் உள்ள நவக்கிரகத் திருத்தலங்களைப் போலத் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் நவதிருப்பதிகள் அல்லது ஆழ்வார் நவதிருப்பதிகள் என வழங்கும் ஒன்பது திருப்பதிகள் உள்ளன. அவை திருவைகுண்டம், திருவரகுணமங்கை, திருப்புளிங்குடி, திருத்தொலைவில்லிமங்கலம், திருக்குளந்தை, திருக்கோளூர், திருப்பேரை, திருக்குருகூர் ஆகிய எட்டுத் திருத்தலங்கள் ஆகும்.

இவற்றைத் தரிசிக்க ஒவ்வொரு ஊருக்கும் பேருந்து ஏறிச் சென்று வருவது கடினம். வாடகைக் கார் அமர்த்திச் சென்று வந்தால் ஒரே நாளில் அனைத்துத்தலங்களையும் தரிசித்து விடலாம். சென்னையிலிருந்து தமிழ்நாடு அரசு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் மாதம் இருமுறை சுற்றுலாப்பேருந்துகளை முதல் மூன்றாம் வெள்ளிக்கிழமைகளில் இயக்குகிறது. புதன்கிழமை விடிகாலையில் திரும்பி விடலாம். இதற்கு நபர் ஒருவருக்கு மூன்று நாள் தங்கும் வசதியுடன் கூடிய கட்டணம் வசூலிக்கிறது.

இந்த நவதிருப்பதிகளில் திருத்தொலைவில்லி மங்கலம் எனும் இரட்டைத் திருப்பதியும் ஒன்று. அதில் ஒன்றுதான் செந்தாமரைக் கண்ணன் அரவிந்த லோசனாய்க் கண்ணன் குடிகொண்ட கோயில்.

இத்திருத்தலம் நம்மாழ்வாரால் மட்டுமே மங்களா சாசனம் செய்யப்பெற்றுள்ளது.

இததிருததலம திருநெலவேலி மாவடடம திருவைகுணடம பகுதியில உளளது திருநெலவேலியிலிருந்துதான செலலவேணடும திருநெலவேலி - திருசசெநதூா வழியில திருவைகுணடததை அடுதத ஊா ஆழவாா திருநகா ஆழவாா திருநகா வநது செலவது வேணடும திருக்குளததை எனும நவ திருப்பதிகளில ஒனறு ஆழவாா திருநகரிககு அருகில உளளது திருக குளந்தையிலிருநது இரணடு கிலோ மீடடா தொலைவில மஙகலக குறிசசி எனும ஊா உளளது அஙகிருந்து வாய்ககால் கரை மேலே உளள பாதையில நானகு கிலோ மீ்டடா வந்து வாயககாலைக கடநதால இவவூரை அடையலாம ஆழவாா திருநகரியிலிருநது நானகு கிலோ மீடடா கிழககே வநது தாமிர பரணி ஆறறைக கடநதும இததிருததலத்தை அடையலாம தென திருபபேரைககு அருகில உளளது தென திருபபேரை ஆழவாா திருநகரிலிருநது ஆறு கிலோ மீடடா தொலைவில உளளது பேருநது வசதி உளளது தென திருபபேரைக்கே

கோவில ஊரின மையததில இலலாமல அடாநத காடடில உளளது அருகிலும வீடுகள அதிகமிலலை அருசசகாகள வரும நேரம தெரிநது கொணடு செனறுதான தரிசிக்க வேணடும

இரட்டைத் திருப்பதிகள்

தொலைவிலலி மஙகலததில உளள ஸ்ரீ நிவாசன எனற தேவப்பிரான கோயிலும செநதாமரைககணணன கோயிலும இரடடைத திருபபதிகள என அழைக்கபபெறுவன

நமமாழவாா தொலைவிலலி மஙகலததை

''நோக்கும் பக்கமெல்லாம் கரும் பொடு செந்நெலோங்கு செந்தாமரை வாய்க்கும் தண்பொரு நல்வடகரை வன் தொலைவில்லி மங்கலம்'' எனறும *'துவளில் மாமணிமாடமோங்கு தொலைவில்லி மங்கலம்' 'குமுறு மோசை விடிவொலித் தொலைவில்லி மங்கலம்' 'கரை கொள் பைம் பொழில் தண் பணைத் தொலைவில்லி மங்கலம்' 'நிற்கும் நாள் மறைவாணர் வாழ் தொலை வில்லி மங்கலம்' 'குழையும் வாள் முகத் தேழையைத் தொலை வில்லி மங்கலம்' 'திருந்து வேதமும் வேள்வியும் திருமாமகளிரும் தாம் மலித்திருந்து வாழ் பொருதல் வடகரை வறை தொலைவில்லி மங்கலம்'*

எனறெலலாம பதினோரு பாடலகள பாடிப புகழகிறாா

அத்தி ரேய சுப்ரவா எனும முனி இததலததில யாகசாலை ஏறபடுததி ரிதவிககுகளுடன யாகசாலையைச சோதிதத பொழுது அவவிடததில மிகவும பிரகாசித்த தராசையும விலலையும கணடு ஆசசரியபபட்டு எடுதத பொழுது தராசு ஒரு பெணணனாகவும வில ஒரு புருடனாகவும குபேர சாபததிலிருநது விடுபடடதால, இங்கே துலையும விலலும முகதி அடைநத படியால ***'துலை வில்லி மங்கலம்'*** எனறு இததிருத்தலததிறகுப பெயா ஏறபடடது

இததிருததலததுப பெருமாளை மணவாள மாமுனிகள மஙகளா சாசனம செயதுளளாா

பிரமமாணட புராணம இததலததைப பறறிக கூறுகிறது

தேவபபிரான சனனதியில துலையும விலலும சுவாககம எயதிய பின இஙகுப பெரும வேளவி செயது முடிதத சுபரவா தினமும அருகிலிருநத பொயகையிலிருநது தூயமையும, மணமும பேரழகும வாய்ந்த தாமரை மலர்களைக கொயது தேவபபிரானுககு வழிபாடு செயதாா

பெருமாள இமமுனிவா மலா பறிககும அழகினையும, எஙகிருநது கொணடு வருகிறாா எனபதையும அறிய அவா பின செனறவா அஙகேயே தாமிரபரணியில வடகரையிலேயே நின்றாா இததிருககோலம கணட சுபரபா மிகவும வியநது பின தொடாநததின காரணம கேடக அவா வழஙகும தாமரை மலாகள விருமபியே நினறதாகக குறிபபிடடாா

அரவிந்த லோசனன்

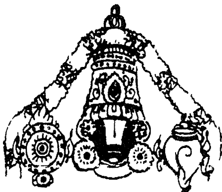
தாமரை மலாகளை விருமபி அஙகு நினறதால ***அரவிந்த லோசன*** எனும திருநாமம நிலைத்திடும எனறு பெருமாள கூறினாா திருததொலைவிலலி மஙகலததுத தேவபபிரானோடு தனககு தாமரை மலாகளாலேயே வழிபடச சொனனாா எவன தாமரை மலாகளால தனனை வழிபடுகிறானோ அவனுடைய அனைததுப பாவஙகளையும போககுவதாகத திருவாய மலாநத தருளினாா

இததலததது எமபெருமாள வீறறிருநத திருககோலததில கிழககு திருமுக மணடலததுடன அரவிநத லோசனனாய, செநதாமரை கணணனாய விளஙகுகிறாா

இததிருததலததுத தாயாா திருபபெயா கருநதடக கண
நாசசியாா எனபதாகும தாமிரபரணி ஆறே முதனமைத தீாத்த
இத்திருத்தல விமானததிறகுக குமுத விமானம எனறு பெயா

இததிருததலததைச சேவிபபதில சிரமமுளளது எனினு
எனறாலும தனிககாட்டில நினற எமபெருமான் மீது நமமாழவ
தனிக் கவனம செலுத்தியிருககையில நாமும முயனறாலதரிசிககலா

இததிருககோயில யாரால கடடபபெறறது முதலான விவரங
அறிய இயலவிலலை



இருபத்தியிரண்டு

22 திருவல்லிப் புத்தூர்

ஆண்டாள் மணாளன் வடபத்திரசாயி

பெரிய பெருமாள்
பெரிய ஆழ்வார்
பெரிய தேர்
பெரிய கோபுரம்

இப்படிப் பெருமைகள் பல பெற்றது ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் அல்லது திருவில்லிபுத்தூர். அவ்வூர்

கோதை பிறந்த ஊர் கோவிந்தன் வாழுமூர்
சோதி மணிமாடம் தோன்றுமூர் - நீதியார்
நல்ல பத்தர் வாழுமூர் நான்மறைகள் ஓதுமூர்
வில்லிபுத்தூர் வேதக் கோனூர்

பாதகங்கள் தீர்க்கும் பரமனடி காட்டும் வேதமனைத்திற்கும் வித்தாகும் அவ்வூரைப் பட்டர்பிரான் 'புதுவை நகர்' எனச்சுட்டி **'வண்புதுவை நகர்க் கோதை மலர்ப்பதங்கள் வாழியே'** என வாழ்த்துகிறார்.

இவ்வூர் இன்றைய விருதுநகர் மாவட்டத்தில் இராஜபாளையத்திற்குப் பதினோரு கல் அருகில் உள்ளது. புகை வண்டிகள் விருதுநகர், சிவகாசி வழியாக ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரை அடைகின்றன. புகை வண்டிப் பாதையில் விருதுநகரிலிருந்து 42 கிலோ மீட்டர் தூரம் உள்ளது. கொல்லம், செங்கோட்டை, தென்காசிக்கு விருதுநகர் வழியே செல்லும் புகை வண்டிகள் இவ்வூர் வழியே செல்கின்றன.

வழி

மதுரையிலிருந்து தென்மேற்கில் எழுபது கிலோ மீட்டர் தூரம் சாலைவழியே பேருந்தில், காரில் செல்லலாம். இராஜபாளையம்

சஙகரன கோவில பேருநதுகளும இவவூா வழியே செலகினறன திருவிலலிபபுததூருககும மதுரையிலிருநது அடி ககடி பேருநதுகள இருககினறன செனனையிலிருநது கொலலம வணடி மூலமோ அலலது பேருநது வழியாகவோ பதது மணி நேரப பயணததில அடைநது விடலாம ஊா பெரிய ஊா ஆதலால தஙகும வசதிகள உளளன மதுரையிலிருநது சென்று தரிசிதது விடடு மூனறு மணி நேரததிறகுள மீணடும மதுரை திருமபி விடலாம மதுரையிலேயே தஙகுவதும வசதி மதுரையிலிருநது திருபபரஙகுனறம திருமஙகலம, கலலுபபடடி வழியே செலல வேணடும

பேருநதுகள திருமஙகலம எலலையில மேறகேதிருமபிக கலலுபபடடி கிருஷணன கோவில வழியே ஸ்ரீ வில்லிபபுததூரை அடைகினறன நலல சாலைகள பயணம செயவது கடினமிலலை ஆலயததிலும கூடட நெரிசல இராது சுகமான நிமமதியான தரிசனம கிடைககும மதியம உணவை முடிததுப புறபபடடால மாலை ஏழு மணிககுள திருமபி விடலாம காலையில புறபபடடால மதிய உணவிறகு மதுரை வநது விடலாம பேருநது காரில் செலவதாயின விருதுநகரோ சிவகாசியோ செலல வேணடியதிலலை புகை வணடிப பாதை மடடுமே விருதுநகா சிவகாசி வழிச செல்வதாகும

திருநெலவேலியிலிருநது வருவதாயின சஙகரன கோவில, இராஜபாளையம வழியாக விலலிபபுததூரை அடையலாம திருவிலலிபபுததூா வர்த்தக மையமாக விளஙகுகிறது

புகை வணடி நிலையததிலிருநது கோவில இரணடு கிலோ மீடடா தொலைவில உளது பேருநது நிலையததிலிருநது வெளியே வநது கிழககு நோககிக கடை வீதிகள் வழியே நடநதால அரை கிலோ மீடடா தூரததில கோயிலை அடையலாம

கோபுரம்

ஊருககுள நுழையும போதே 2000 இல குடமுழுககு நடைபெற்றத திருககோவிலின கோபுரம நமமை வரவேறகிறது தமிழக அரசின இலட்சினையில இடம பெறற கோபுரம எனும சிறபபுப பெறற கோபுரம இது

ஆணடாள திருககோயில கிழககுப பாாதத திருககோயில கோபுரம வாயிலின முன உளள வாயிலில நுழைநது அருளமிகு ஆணடாளையும ஆணடாளின மணவாளன 'மததளம கொடட

வரிசங்கம நினறாதக கைததலம பறறிய மணவாளன ரெங்க மனனாரையும முதலில தரிசிததுப பின பெரியாழவாா வழிபடட வடபத்திர சாயீயைத தரிசிககலாம

நீணட வழியாகச செலலும வாயில மணடபததின இருபுறமும கடைகள உளளன வாசனைத திரவியஙகள பாலகோவா படஙகள விறகும கடைகள எனக கடைகள பல உளளன ஆணடாள வாசனைப பொடி என மணககும வாசனைத தூள கடைகள பல உளளன

திருவிலலிபுததூா எமபெருமான வராக அவதாரம எடுதது இரணியனை வதைதத தலமாதலாலஇது **வராக க்ஷேத்திரம்** ஆகும செணபகவனமான இது மலலி எனும பெண அரசி ஆணடமையால மலலி நாடு எனறு பெயா பெறறது

இதனாலேயே ஆணடாளைப போறறும தனியனில

' மருவாரும திருமலலி வளநாடு வாழியே' எனறு உரைககக காணலாம

மலலியின மகனகளில விலலி கணடன எனும இருவரில கணடன புலியால கொலலப படவே விலலியை எமபெருமான தோனறி காடடை அழிதது நாடாககி அநதணாகளைக குடியமாததககனவினில கடடளையிடடமையால விலலிபபுததூா எனும பெயா ஏறபடடது மலலி நாடடில இருநத வடவேஸவரபுரததைப புதுபபிதது வில்லிபுத்தூா ஏறபடடது புததூா புதுவை எனும பெயாகளும ஏறபடடன இது தல வரலாறு

இததலததில கருடனின கூறாகச சுவாதித திருநடசததிரததில அவதரிதத பெரியாழவாா மலா மாலை தொடுதது விலலிபுததூா வடபத்திர சாயிககுச சாததி வழிபடடாா பாணடியன வலலபனின காலததில மதுரை சென்றாா அபபோது அவருடைய திருநாமம விஷ்ணு சிததா பாணடியனுககு வேத முடிவின ஞானப பொருளை விளககிப பொறகிழி பரிசு பெறறாா படடாபிரான எனும படடமும பெறறு யானை மீது ஏறி நகா உலாக கணட சிறப்புடையவா ஆனாா

அபபொறகிழியால கோவிலைப புதுபபிததுப புதுமை செயதாா எமபெருமானுககே 'பலலாணடு வாழததியவா இவா எமபெருமானைக கணணன எனனும குழநதையாகப பாவிததுக கணணன பிளளைத தமிழை நாறபதது நானகு திருமொழிகளில நானூறறு அறுபதது ஒரு பாசுரஙகளில உளளம கரைநதுருகப

பாடியுள்ளார் இவருடைய பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்தின் முன்னோடி.

திருவாடிப்பூரத்தில் துளசி வனத்தில் பூமிபிராட்டியாரின் அம்சமாய் ஆண்டாள் அவதரித்தார். ஆத்ம பரமாத்மநாயகி நாயக பாவத்தை உலகத்திற்கு உணர்த்த பிராட்டியாரே ஆண்டாளாகப் பிறந்துள்ளார். தன் உடல் பொருள், ஆவி அழகு ஞானம் அவ்வளவையும் எம்பெருமானுக்கே அர்ப்பணித்தவள் ஆண்டாள். 'மானிடவர்க்கு என்று பேச்சுப்படில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்' என்று உறுதி கூறியவள். பாவைப்பாடல்களைப் பாடிக் கண்ணனைக் கைப்பிடிக்கக் கனவு கண்டவள். ஆண்டாள் திருவரங்கனை மணந்தாள்.

இத்திருத்தலத்திற்குப் பல சிறப்புக்கள் உள்ளன. பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒரே பெண்மணியான ஆண்டாள் அவதரித்த திருத்தலம். இரண்டு ஆழ்வார்களில் தந்தையும் மகளுமாய் அவதரித்தது இத்திருத்தலத்தில் தான். எம்பெருமானின் பலவேறு கூறுகள் பன்னிரு ஆழ்வார்களாய் அவதாரமெடுத்தன. பூமிபிராட்டியே ஆழ்வாராக அவதரித்த பேறும் இத் திருத்தலத்திற்குரியது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகப் பாவைப் பாடல்களும் நாச்சியார் திருமொழியும் பிறந்த திருத்தலம் இத்திருத்தலம்.

இத்திருத்தலத்தினைப் பெரியாழ்வாரும் ஆண்டாளும் மங்களா சாசனம் செய்துள்ளார். பெரியாழ்வார் கண்ணனைத் தாயாக வாரியணைத்துக் கொஞ்சிய போது ஆண்டாள் கண்ணனைக் கணவனாக அடையக் கடுந்தவம் மேற்கொண்டார்.

பந்தல் மண்டபம்

'சூடிக் கொடுத்த சுடர்க் கொடியாள் திருக் கோவிலில் முதலில் இருப்பது **பந்தல் மண்டபம்.** சிறிது தூரம் சென்றால் இடப்புறத்தில் இலட்சுமி நரசிம்மரைத் தரிசிக்கிறோம். இடது புறம் கல்யாண மண்டபம் உள்ளது. இதனைக் கடந்தால் வெளித் திருச்சுற்று. இவ்வெளிப் பிரகாரம் எனப்படும் திருச்சுற்றில் பொருட்கள் வைப்பு அறை வாகன அறை என ஏராளமான அறைகள். இங்கு இராமபிரானுக்கும் சீநிவாச பெருமானுக்கும் தனித்தனியாகத் திருக்கோயில்கள் உள்ளன.

கொடிமரம உளளது இககொடிமரததை ஒடடிய தூணகளில எடுபபான யாளிகள சிறபஙகள வேறு பல சிறபஙகள உளளன குடமுழுககின போது மணலும தூரிகையும கொணடு தூயமை செயதிருபபதால புதிய சிறபஙகளைப போல ஒளி விடுகினறன

அடுத்த திருச்சுற்று

அடுதது உளள உள திருசசுறறில ***'மாதவிப் பந்தலின் மேல் பல் கால் குயிலினங்கள் கூவினகாண்'*** எனறு ஆணடாள பாடிய மாதவிப பநதலை நினைவுறுததும ***'மாதவிப் பந்தல்'*** உளளது

இததிருசசுறறினைச சுறறி நூறறியெடடுத் திவவிய தேசதது எமபெருமானகளுடைய ஓவிய வடிவினைக காணலாம அழகிய ஓவியஙகள பகதி மணமும, அழகும எழிலும கூடடுகினறன

மணி மண்டபம்

மாதவிப பநதலையடுதது **மணிமண்டபமும்,** அடுதது ஆணடாள ***சுக்ரவாரக் குறடும்*** உளளன ***தட்டொளிமண்டபம்*** எனபபடும மணடபததில தடடொளி எனபபடும செபபுக கணணாடியைக காணலாம

அர்த்த மண்டபம்

அடுததுளள அா்தத மணடபததில தஙகச சடட மிடட சபபரததில உறசவா ஆணடாள நாசசியாா ஆகியோா உளளனா உறசவ மூர்த்திகள சிறிய திருஉருவாக அமையாது மூனறடிககும மேல உயரமாக எழிலார்ந்த கம்பீரமான தோறறததுடன முனனா உளளனா

திருமஞ்சன மண்டபம்

அாதத மணடபததிறகு முன உளள மணடபததில இடது புறம் ***திருமஞ்சன மண்டபம்*** எனும சிறிய கல்மணடபம் உளளது அது போலவே உறசவா காடசி தரும மேடையும அர்த்த மணடபததின எதிரில உளளது

மூலவர்

கருவறையில கிழககே திருமுகம நோககிய நிலையில ரெஙக மனனாா சேவை சாதிககிறாா தாயாா ஆண்டாள கோதா நாசசியாா எனும திருபபெயருடன விளஙகுகிறாா மறறைய ஆலயஙகளில

கருவறை முன கரங்குவித்து நின்று காட்சி தரும கருடாழவாா மூலவருககு அருகிலேயே இருப்பது சிறப்பு ருக்மிணிப பிராட்டியாரே கருவறையில கருடாழ்வாா வடிவில காட்சி அளிப்பதாக ஐதீகம

கருவறையில காட்சி தரும ரெங்க மன்னாரையும ஆண்டாளையும விட்டு விலக அந்த எழில தோற்றத்தை விட்டுப்பிரிய நம மனம இடம தராது

ஸ்ரீ மாந வேங்கடநாதாாய கவிதாாககிகேசரி, வேதாந்தாசாாயா' தேசிகப பெருமானின ஸ்ரீ கோதாஸ்துதியில ஆழகின்ற போது நம மனம எல்லையில்லாப பெருமகிழவு கொள்கிறது

ஸ்ரீ விஷ்ணு சித்த குல நந்தந கலப்வல்லீம
ஸ்ரீ ரங்கராஜ ஹரி சந்த யோகந்த ருஸ்யாம
ஸாஷாத ஷமாம கருணயா கமலாமிவாநயாம
கோதா மதனய சரணம சரணம் பிரபதயே

எனக கோதையைத துதிககிறது

வடபத்திரசாயீ

வெளியே கருவறைமேல உள்ள விமானம ஸமசன விமானம ஆகும

ஆலய வாயிலில வந்து கடைகளைக கடந்தவுடன இடது புறத்தில் உள்ள வடபத்திர சாயியின சன்னதி அமைந்துள்ளது வடபத்திர சாயியின சந்நிதி எதிரேயும நுழைவு வாயிலில கோபுரம ஒன்று உயாந்து காணப்பெறுகிறது

இடது கைப்புறம உள்ள வாயிலின வடபுறத்தில சாயியின திருககோயில வளாக வளைவு உள்ளது அவ்வளைவின வழியே சென்றால இடது புறத்தில வடகிழககில ஆண்டாள அவதரித்த நந்தவனத்தில ஆண்டாளின தனித்திரு உரு உள்ளது நந்தவனத்தில சிறிய மண்டபம உள்ளது இருபுறமும மலாசசெடிகள உள்ளன

வெளியில வந்து இடது புறம வடபத்திர சாயி கோயிலினுள நுழைகின்றோம எதிரே நரசிமமா லட்சுமி நரசிமமராக விளங்குகிறாா வடபத்திர சாயி ஆலயம பெரியாழவாா காலத்துக்கு முன்பிருந்தே உள்ள திருககோயில பெரியாழவாா தினமும வழிபட்ட பிரான, மலா தொடுத்து அவா மனங்குளிரச செய்த பிரான இவா இவரையே

மணாளனாக வரிததுக கொளவதை வாழவின இலடசியமாச
ஆணடாள கொணடாள

இரு தளங்கள்

இபபெருமாளைத தரிசிகக இரணடு தளஙகள ஏறிச செலல
வேணடும கீழததளததில நரசிமமரும பனனிரு ஆழவாாகளுப
தசாவதார எமபெருமானகளும உளளனா

கீழததளததிலுளள போகபபடி வழியாகவே ஏறி மேலதளம செலல
வேணடும அஙகு உளள கோபால விலாசக கருவறையில
வடபததிரசாயி இருககிறாா

கருவறையில எமபெருமான புஜஙகசயனமாகப பாமபணையில
பளளி கொணடவராக வடபததிர மரததினமீது சாயநது படுததவராச
ஆதி சேடனுடனும பெரிய பிராடடி பூமிபபிராடடியாாகளுடனும
விலலி புததன ஆகியோாகளுடனும சூரியன, பிருகு மகரிஷி
மார்க்கணடேய மகரிஷிகளுடனும கிழககு நோககிய நிலையில
சேவை தருகினறாா

பளளி கொளளும பாமபணையாகிய ஆதிசேடன
எமபெருமானை வடபததிர மரததின கீழ வடபததிர சாயியாகத் தல
மீது பறறுக கொளளவைததது விடடு ஊழிக காலததில நீா மீது மிதக்குட
ஆலிலைக கணணனாக எமபெருமானைக கறபனையில சேவிததுச
கொணடிருததல இததலததில பெருஞ சிறபபு

பெரியாழவாரின சநநிதி வடபுறம தெறகு நோககிய நிலையில
உளளது வடபததிர சாயியின திருததலக கோவிலை ஜடாவாட
திரிபுவனச சக்கரவாததி கோனேரினமை கொணடான குலசேக
பாணடியன கடடியுளளாா பின்னா பாணடிய மனனாகளும நாயக
மனனர்களும இரணடு கோவில்களையும நிருவகிததனா

ஆணடாள திருககோயிலில கருவறை, அாதத மணடபம
மகாமணடபம ஆகியவறறை மாவலி வாணாதிராயா கடடினார் என
கோவிலின தெறகுச கவரில் உளள கலவெடடுக்கள கூறும மாவல
வாணாதிராயா **சுந்தரத் தோள நல்லூர்** எனும சொககு குளநதல
கிராமததை ஆணடாளுககும தாயாருககும **நிவநதமா**
வழஙகியுளளாா ஆணடாள நாசசியாருககுத தலையணியாக
சூடகம கமபா வழஙகியுளளாா

திருமலை நாயககா திருபபணிகள பல செயதுளளாா கோவில சுககிரவாரக குறட்டில உளள தூணில திருமலை நாயககாின சிலை உளளது

சூடிய மாலை

ஆழவாா திருநகாி ஆண்டாள சூடிக கொடுதத மாலையைக கணணபிரான எமபெருமான சூடி மகிழநததன நினைவாக இனறும முதல நாள இரவு ஆண்டாளுககு சாததபபட்ட மலா மாலை வடபததிர சாயியான பெருமாளுககுத தினமும அணிவிககபபெறுகிறது

பெரியாழவாா தமது திருமாளிகையில வைதது வழிபட்ட லெட்சுமி நாராயணாா இஙகுத தனிக்கோவில கொண்டு தாிசனமளிககிறாா ஆண்டாள மலாமாலை சூடி அழகு பாாதத கணணாடிக கிணறு சனனதிககு அருகில உளளது

ஸ்ரீ தேவி பூதேவி நீளா தேவி ஆகிய மூவரும ஆண்டாளாகக காட்சியளிபபது இஙகுததான பிற திருததலஙகளின பெருமாள ஸ்ரீ தேவியுடனோ பூ தேவியுடனோ அலலது இருவருடனோ இருபபாா இததலததில பெருமாளுககு வலபபுறததே ஆண்டாளும இடபபுறததே கருடாழவாரும உளள அமைபபு வேறெஙகும இலலை

ஆண்டாள திருககோயிலில திருமஞசனம ஆகும போது ஆண்டாளின சனனதிககு முன காராம பசு வநது நினறவுடன காராம பசுவைப பாாதது ஆண்டாள கண திறபபதாக நமபுகினறனா தட்டொளி எனும கணணாடி எதிரே உளளது இதன பினனரே பிராட்டி சூடிய மாலையைப பெருமாள அணிநது கொண்டு திருபபளளி எழுசசி நடைபெறுகிறது

சம்பிரதாயங்கள்

இததிருககோயில சமபிரதாயஙகள குறிபபிட்டததககவை பெரியாழவாருககு வாாிசு இலலை அவருடைய உடன பிறபபு ஆதிகேசவாின அனபு மகன நாராயணதாசாின வழி வநதவாகள வேதபபிரானபட்டா எனும திருபபெயருடன பெரியாழவாாின மரபினராய இனறும திருககோயில திருபபணி செயகிறாாகள திருவிழாககாலஙகளில ஆண்டாளுககும ரெஙக மனனாருககும திருமஞசன நீராட்டு செயகையில கட்டியம கூறும உாிமை இவாகளுககுண்டு

பெரியாழவாரின சநததியா பெருமாள திருககலயாணததின போது பரதேசம செலல விருபபததைத்தடுதது மகளை மணங்கொளளப பிரார்ததிகக அவவிதமே எமபெருமான ஏறறுக கொணடதை திருவுள்ளம பறறித திருவுளளம ஆக்கினார என அறிவிககிறாகள இந்நிகழ்ச்சி இனறும நடைபெறுகிறது

கருடசேவை

இததிருககோயில திருவிழாககளில மாரகழி மாதப பாவைவிழாவும ஆணடாளின அவதார தினமான ஆடிமாதம பூரநடசததிரததனறு நடைபெறும திருவாடிப பூரத திருவிழாவும தேர்ததிருவிழாவும குறிபபிடததககன அபபோது ஐநது பெருமாளகளின கருடசேவை விழா காணததககது

திருவிலலிபுததூருககு அருகில உளள திருவண ணாமலையின ***வெங்கிடாசலபதிப பெருமாள், திருத்தங்கல பெருமாள் திருத்தங்காலபபன, வடபத்ரசாயி, ரெங்க மன்னார், காட்டழகர் சுந்தரராஜன்*** ஆகிய ஐநது பெருமாளகளின கருடசேவை நடைபெறுகிறது

இஙகுளள திருமுககுள தீரததம மிகவும புகழ வாயநதது ***கால நேமி*** எனனும கொடிய அரககனை எமபெருமான் தன சகராயுததால அழிததா ரததம தோயச சககரததாழவா வநது எமபெருமானிடம நினறவுடன சககரததைத தூயமைபபடுததக கஙகை யமுனை சரசுவதி ஆகிய மூனறு நதிகளும தமது தீர்ததததை ஒரு குளததில சொரிய சக்கரம இமமூனறு நதிகளின நீர் சேர்ந்ததாலதான தூய்மை பெறறது **திருமுக்குளம்** எனனும பெயா உணடாயிறறு எனபா

திருவரங்கப் பயணம்

கோதை திருவிலலிபுததூரைக கோகுலமாகவும அஙகே எழுநதருளியுளள வடபத்திர சாயியைக கணணனாகவும த தோழிகளைக கோபியராகவும கறபனை செயது தினமும பாமாலை சூடடி வநத போது அந்த இளஙகிளியாளை வளர்த்தெடுத பெரியாழவார தமமகளின் எணணம ஈடேறுமா? என வியபபுற இருநதார. அவா கனவில தோனறிய பெருமாள் நின திருமகளோ நீவீா அரங்கம வரின யாமபட கொளவோம எனறார

அவவாறு இருவரும திருவரஙகம புறபபடடனர வலலவ தே பாணடியன பலலககுப பரிவாரஙகள அளித்தார தெ

திருககாவிரியின மையததில வருகையிலேயே பலலககில வநத கோதை, பலலககிலிருநது காணாமல போனாள அரஙகதது ஆலயததுள சென்ற போது அஙகு அரஙகன கோதையை ஆட கொளள அவா அருகில எழுநதருளியிருநதாா ஆனநதட பிரவாகததில ஆழவார் மூழகினார

அரஙகனடி பணிநது தமககு மணககோலததினை மகளாய் வாழநதிடட பிராடடியுடன வண புதுவை நகரில காடடியருள வேணடுமெனக கேடக அவவாறே எமபெருமாள மணககோலததில எழுநதருளினாா கோதை பகதியால ஆணடவளாதலால ஆணடாள ஆனாள

பிரார்த்தனைத் தலம்

கணணனுடன ஆணடாளாயப பிராடடியாா இணைந்து வாழ ஆசைபபடட ஆணடாளின ஆசைக கனவுகளை அபபிரான நிறைவேறறியருளிய திருததலமாதலால அனபா தம பிராாததனைகள வேணடி நினறால நிறைவேறும

விழாச் சிறப்பு

இததலததுத திருவிழாககளில ஆணடாளைக கணணனாகவே அலங்கரிதது அழகு பாாககினறனா ஆணடாளுககுத தான எததனை வித அலஙகாரஙகள அதிலும பெணபிளளை ஆணடாள கையில வெணணெயத தாழியுடன காணும அலஙகாரம எழில கொஞசுகிறது

ஆயாபாடி பறறியும ஆயாபாடியில ஆயசசியா ஆழி மழைக கணணனை அடையப பாவை நோனபினை நோறறதையும செவி வழிககேடட ஆணடாள தூமலாத தூவித் தொழுது வாயினால பாடித திருவிலலிபுததூரை, ஆயா பாடி ஆககினாள பார்ப்பன குலதது அவதரிததவள தனனையும தோழியாகளையும இடையா குலப பெணடிராய சாதி மாறறம செயது பாவிததாள வடபததிர சாயியின திருககோயிலைக கண்ணன வளர்ந்த நநத கோபனின இலலமாககினாள வடபததிர சாயியாகச சயனிததிருககும பெருமாளைக கணணனாகப பாாததாள

தனுர் மாதம்

தறபோது அருள மிகு ஆணடாள உறையும நாசசியாா உறையும திருககோயில எனறழைககபபடும இடமே முனபு பெரியாழவாரின

ருமாளிகையாக விளங்கியுள்ளது தனுர் மாதம் திருவிலலிப தூர் விழாககோலம் பூணடுள்ள காட்சி காணததககது

மாாகழியில சாறறு மறையில பகதாகள ஆணடாள முன இரணடு ரிசையாக நிறகிறாாகள முனனால பதினமூனறு தீர்த்தககாரர்களும ரையாகளும ஆணடாளையும ரஙக மனனரையும திருப்பள்ளி யழுசசி பாடக காததிருப்பா மறறொருபககம வேத பிரானபட்டர்கள றபா

தொணடரடிப பொடியாழவாரின பததுப பாசுரஙகளையும பாடித ருபபளளியெழுசசியை அரையாகள பாடுகினறனா பெரியாழ ாருககும சுவாமிககும திருமஞசன சேவை நடைபெறுகிறது ூசணிககாய மசியலும பாசிபபருபபுப பொஙகலும சுவாமிககு ிவேதனம ஆகிறது கோஷடி சேவா காலம முடிநத பிறகு தீர்த்தம ஸ்ரீ நநாத முனிகள பரமபரையில வநத அரையருககு வழஙகபபடுவதே ரபு பினனரே அடியவாகளுககுத தீாததமும, பிரசாதமும ழஙகுவா

ஒரு நாளைககு ஒரு திருபபாவையாக அதுவே ஒரு விழாப போலப ழையகாலஙகளில நடைபெறறுளளது

இபபோது மாாகழி மாதததில 23 ஆம நாள அரையாகள வடபததிர சாயிப பெருமாள முனனால திருபபாவைப பாசுரம பாடித துவககுகினறனா ஆணடாள எபபடி பெருமாளைக காதலனாகப பாவிததுப பாடினாரோ அதே மாதிரி பாசுரததைப பாடி அதறகுப பொருள சொலலி அதறகேறறாற போல அபிநயததிலேயே அதை அரையா நடிததுக காட்டுவாா முதல நாள உறசவததினைப ***பிரியா விடை உற்சவம்*** எனகினறனா அதாவது பாவை நோனபு நோறக ஆணடாள விடை கேடகிற மாதிரி அமைநதது அது

வைகுணட ஏகாதசிககு முநதிய பதது நாள விழாவினைப ***பகல் பத்து விழா*** எனவும ***திருமொழித் திருநாள்*** எனவும அழைககினறனா அதன பினவரும பதது நாடகளை ***இராப்பத்து உற்சவம் - திருவாய்மொழித் திருநாள் உற்சவம்*** எனவும கொணடாடுகினறனா இநத இராபபதது உறசவததில ஸ்ரீ ஆணடாளின எணணெயக காபபு உறசவம காண வேணடிய ஒனறு

எண்ணெய்க்காப்பு

ஆணடாள எணணெயக காபபிறகு 61 வகை மூலிகைகள அடஙகிய தைலததைப பயனபடுததுகினறனா இநதத தைலம காயசச

நாறபது நாடகள ஆகுமாம நலலெணணெய பசுமபா
நெலலிககாய தாழமபூ இளநீா ஆகியன எலலாம சோதது இ
எணணெயைக காயசசுகினறனா ஏழுபடி எணணெயவிட்டு இரண
போ நாறபது நாடகள காயசசுகிறாாகள இதில நாலுபடி தைல
கிடைககுமாம இந்தத தைலததையே உறசவததின எட்டு நாளகளு
ஆண்டாளுககுச சாதது்கினறனா இந்தத தைலப பிரசாததை
பகதாகளுககு மாாகழி முடிநத பின தருகினறனா இது ஒரு நோ
தீாககும மருநது எனறு நமபுகினறனா

பகலபதது விழாத தொடகக நாளில ஆண்டாள ஸ்ரீ ரங
மனனாரோடு பகலபதது மணடபததிறகுப புறபபடுகிறாள அன
மாலை ஸ்ரீ ரஙகமனனாா மாமனாா வீடான பெரியாழவா
மாளிகைககு வருவாா இதறகாகப பெரியாழவாா வாழந
திருமாளிகை முன பநதல போட்டு வாயிலில பசசை
காயகறிகளையும பழஙகளையும பரபபி வைககிறாாகள ஸ்ரீ
ரஙகமனனாா மாமனாரின மாளிகைககு எழுநதருளிப பசசை
காயகறிகளையும மாமனாா வழஙகும சீதனப பொருடகளையு
காணபாா அவரை எதிாகொணடழைததது மாலை மரியாதைகளுட
திரட்டுபபால மணிபபருப்பு ஆகியவறறை நிவேதன
செயகிறாாகள இதனபின சுவாமி மணடபம திருமபுகிறாா

அனறு இரவு பெரியாழவாா யானை வாகனததில வெளியே நிறக
கறபூர ஆரததி காட்டும போது திருககதவம திறநது கருடாருடராய
பெருமாள சேவை சாதிககிறாா சுவாமி வெளியே வந்த
பெரியாழவாருக்கு மாலை பரிவட்டம மரியாதை செயது கையி
தாளததைக கொடுககிறாா பெரியாழவாா சாா்பில படடா தாளததை
தட்டிய பின பனனிரணடு ஆழவாாகளோடு வீதி புறபபாடு ஆகிட
பகல்பத்து மணடபததில திருவாராதனை ஆகிய பின
திருபபலலாணடு வியாகயானம முதல பாசுரம ஆகியவறறை
அரையா அபிநயததோடு விளககுவாா

ஆண்டாள எணணெயககாபபு எட்டு நாள உறசவததின போதும
ஆண்டாள கணணனாய களளழகராய சுநதரராஜனாய ஒவவொரு
நாளும ஒரு திருககோலம பூணடு திருமுககுளததிறகுச சென்று
எணணெயக காபபிடடுக கணணனை அடைய நோனபு இருககும
நாடகள கணணுககு விருநதானவை மாாகழியில நோனபு நோறற
ஆண்டாள பஙகுனியில ஸ்ரீ ரஙகமனனாரைக கைததலம பறறுகிறாள

அரையர் சேவை

அரையர்கள் இத்திருக்கோயிலில் ஏறக்குறைய 1400 ஆண்டுகளாக வழிவழியாக இந்தப் புராதனக் கலையைக் கட்டிக் காத்து வருகின்றனர். பெருமாள் தம் கிரீடத்தையும் மாலையையும், பட்டாடையையும் ஸ்ரீமந் நாத முனிகளிடம் கொடுத்து இதனைத் தொடங்கி வைத்தார் என நம்பப் பெறுகிறது.

அரையர்கள் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத் திருப்பாடல்களை இசையோடு கலந்து பாடி, அதற்கான பொருளை விரிவாக எடுத்துரைத்து வியாக்யானம் செய்து, பிறகு அதனைத் தெய்வீக நடன முத்திரைகளோடு ஆடியும் காட்டுவர். ஒரு சிறிய வண்டின் துடிதுடிப்பையும், அரசகுமாரி போல ஆண்டாள் வளர்ந்ததையும், ஆண்டாள் குறப்பெண்ணிடம் முத்துக் குறி கேட்டதையும் அரையர்கள் அபிநயத்தில் அழகு பொங்க நடித்துக் காட்டுவர்.

இந்த அரையர் பரம்பரை குறுகிப்போய் திருவரங்கம், ஆழ்வார் திருநகர், திருவில்லிபுத்தூர் என மூன்று திருத்தலங்களிலேதான் காணப்பெறுகிறது. அரையர் கலையைப் பயிலப் பதினோரு ஆண்டுகள் ஆகுமாம்.

ஆண்டாள் திருக்கரத்துக்கிளி

திருவில்லிபுத்தூர் என்றவுடன் நினைவுக்கும் வருவது விஷ்ணுசித்தர் வளர்த்தெடுத்த இளங்கிளியாள் ஆண்டாள் மட்டுமல்லள் - அந்த ஆண்டாள் கையில் அனுதினம் அலங்கரித்து, அவள் திருச்செவியில் அரங்கன் பெயர் கூறும் பச்சைக் கிளியுந்தான். சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியின் திருவுருவிற்கு மேலும் அழகு சேர்ப்பது அவர் இடக் கரத்தில் எழிலோடு தோன்றும் பச்சைக் கிளியாகும்.

வருடம் 365 நாளும் ஆண்டாள் கையில் அமரத் தினமும் ஒரு பச்சைக் கிளியை ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகச் செய்து வந்தவர் கட்டியங்காரரான சீனிவாசன் என்பவர். மாதுளம் பூ, கப்பக்கிழங்கு இலை, நந்தியாவட்டை இலை, வெள்ளை அரளி அரும்பு, சிவப்பு அரளி அரும்பு, நாக மலிப் பூ, வெள்ளை சிவப்பு மலர்கள், காக்கைப் பொன் கொண்டு கிளியைத் தயார் செய்து வந்தார்.

இவருக்குப்பின் இவருடைய பரம்பரையினர் கிளியைச் செய்து வருவது போல இவருடைய முன்னோர்களும் செய்தனர். ஆண்டாள் சேவைக்கு என அர்ப்பணித்த குடும்பம் இது.

இநதக கணணன ஆணடாள திரு‹ கோயில கிளி கொளுசும அழகைக, விழாச சிறபபை ஆலயச சிறப அழகைக காணப பெறறவாகளும அரையா சேவை கணடு மகிழச்சியனுபவம பெறறவர்களும பெரும பேறு பெறறவாகளா

இதையெலலாம காணாமல மானிடராய வாழநது பயன எனன? ஆணடாள பரமாதமாவுடன ஜீவாதமா இணையும தததுவததின எடுததுககாட்டு ஆணடாள உபநிடதச சாரததை எளிய தமிழில் வழஙகிய உயா பாவை அநத ஆணடாளின துதியைத் தேசிகப பெருமான

' இதி விகஸீ பகதேருததிதாம வேஙகடேஸாத
பஹு குண ரமணீயாம் பகதி கோதாஸதுதிம்ய
சரண கமலஸேவாம ஸாச வதீமபயுபைஷயத

என முடிககிறாா

2000 இல குடமுழுககுக கணட இததிருககோயில தூயமையாகவும எழிலோடும விளஙகுகிறது

திருவேங்கடவன் சூடும் மாலை

ஆணடு தோறும புரடடாசி மாதததில ஆணடாளின மாலை ஆலய மரியாதைகளுடன திருபபதிககு எடுததுச செலலபபடுகையில, அமமாலையைத தககு மரியாதையுடன ஏற்றுத திருவேஙகடவனுக்குச சாதது‌கினறனா இநத மாலை தவிரத் திருவேஙகடவனுககு வேறு எவா அளிககும மாலையும அணிவிபபதிலலை அனபாகளின மலா மாலை எதுவும திருப்பதியில ஏறகப பெறுவதிலலை எனபதும நானூறு கல பயணம செயது அடையும ஆணடாள சூடிககொடுதத மாலையை அரஙகனைப போல திருவேஙகடததானும அணிநது மகிழகிறாா்

கிருஷணாவதாரததுடன தொடாபுடைய ஆழவாாகளால மஙகளா சாசனம செயயப பெறற பதினெட்டாவது திருததலமும கடைசித திருததலமும திருவிலலிபுததூா ஆகும

இவவூரில கோவிநதன வாழவதாலோ எனனவோ பாலில செயயப பெறும பாலகோவாவிறகு தனி ருசி திருவிலலிபுததூர்ப் பாலகோவா சிறபபுடன பேசபபடுகிறது ஆணடாளுககு அளிககபபடும எணணெயக காபபிறகும ஒரு தனிசசிறபபு உளளது

நவநீதகிருஷ்ணன் திருக்கோயில்

ஆணடாள திருககோயிலுககு அருகில் நவநீதகிருஷணன திருககோயில ஒனறு உளளது அததிருககோயில் உறசவரும ஆணடாள திருககோயிலிலேயே இருந்து வருகிறாா பழமையான இககோயிலில நவநீத கிருஷணனாக வெணணெயத தாழிக கணணனாயக காடசி தருகிறாா பெருமாள

கிருஷ்ணன் கோயில்

திருவிலலிபுததூரிலிருநது மதுரை செல்லும சாலையில ஒன்பது கிலோ மீடடரில உளள ஊரின பெயரும கிருஷணன கோவில கோவிலின பெயரால் ஊா அழைககபபெறும இததிருககோயிலில குடி கொணடிருபபவா வேணுகோபால சுவாமி கையில குழல கொணடு விளஙகும கணணனாய விளஙகுகிறாா

சாலை ஓரமே பேருநதுகள நிறகுமிடததுககு அருகிலேயே ஆலயம அமைநதுளளது சிறிய ஆலயமதான எனினும வேணுகோபாலன எழில தோறறம மிககவா இககோவிலின் தககாராய விளஙகுபவா ஆணடாள நாசசியாா திருககோவிலின தககாரேயாவாா்

அருகிலுளள வலையபபடடி முதலான ஊாகளிலுளள பெருமககள இததிருககோயிலில திருமணம செய்து கொளகினறனா திருமணச காலஙகளில குழலூதும இககண்ணன கோவில திருமண மேளச சததஙகளால நிறைநது காணப்பெறும

வெங்கடாசலபதி

திருவிலலிபுததூா சென்று தரிசனம பெறுபவாகள அருகில மலை மீது அமாநதுளள வெஙகடாசல பதிப பெருமானையும தரிசிபபா சுமாா மூனறு கல தொலைவில உள்ள அததிருததலத்திறகு திருவணணாமலை எனும பெயர் விளஙகி வருவது ஒரு தனிசசிறப்ட

காட்டழகர் கோயில்

மேறகுத தொடாசசி மலையில எழில் கொஞசும செணபக தோபபுப பகுதியில உளள காடடழகா கோயில் என அழைககபபெறு சுநதரராஜப பெருமாள கோயில குறிபபிடத்தககது அஙகுச செல வேணடுமாயின செணபகததோபபு பசுபதி நகர் வரையே ஊாதிக

செலலும அதன பிறகு ஆறு கிலோ மீட்டா மலைபபாதையில செலல வேணடும காட்டு யானைகள வாழும பகுதி இது

இககோயில மதுரை அழகா கோயிலை நினைவுறுததுகிறது இககோவிலிலும அழகா கோவில மலைமேல உளள நூபுரகஙகையில எபபோதும தணணீா வநது கொணடிருபபது போல வருகிறது இநத நதி மூலம காணவியலவிலலை பெரிய தொட்டி ஒனறு ஐமபது அடி அகலததில அமைத்துளளாா

ஆணடு தோறும சிததிரை முழு நிலவு நாளில இஙகு நடைபெறும திருவிழாவின போது இததிருததலததில ஆறு கால வழிபாடு, பெருமாள் அலஙகாரம சிறபபாக இருககும இததிருவிழாவின போது பெருங்கூட்டம வரும புரட்டாசி மாதம முதலான மாதஙகளிலும, பிறமாதஙகளிலும வரும முககியமான நாட்களிலும கூட்டம இருககும

திருவிலலிபபுததூாக கணணன மீது காதல கொணட ஆணடாளின் பகதி அடியவரின் பகதிககு எடுததுககாட்டு

கமலமுடன விலலிபுததூா விளஙக வநதாள வாழியே
காராா நநதுழாய கானதது அவதரிததாள வாழியே
விமலமாம் திருவாடிப பூரததாள வாழியே
விஷணுசிததா வளர்த்தெடுதத இளஙகிளியாள வாழியே
அமல திருபபாவை ஐயாறு அளித தருளவாள வாழியே
ஆக நூறறி நாறபததுமூனறு உரைததாள வாழியே
ஆணடாள தம இணையடிகள அனவரதம் வாழியே

என வாழததுகையில, ஆணடாளுடன இணை பிரியா அணணல் கணணனையும வாழ்த்தி வணஙகுகிறோம



இருபத்திமூன்று

அபிமானத் திருத்தலங்கள்

23. மன்னார்குடி

இராஜ கோபாலஸ்வாமி திருக்கோயில்

புகழ பெறற கணணன திருககோயிலகளில மனனாாகுடி இராஜகோபால ஸவாமி திருககோயில ஒனறாகும இது பழமையான கோயில் ஆயினும ஆழவாாகளால் மஙகளாசாசனம செயயபபடாத திருக்கோயில் மனனாாகுடி இராசகோபாலனுககுத திருவாய மொழியிலுளள சில பாசுரஙகளை மணவாள மாமுனிகள சமாப்பிததுளளாா (திருவாய மொழி நானகாம பதது ஆறாவது மொழி)

உனனிதது மறறொருதெயவம தொழாள அவனையலலால
நும்மிசசை சொல்லினும தோள குலைககபபடும அனனை மீா'
மனனப் பருமறை வானனை வணஙுவராபதி
மனனனை ஏததுமின ஏததுமின ஏததுதலும தொழுதாகுமே

இததிருககோயில ஆழவாாகள காலததிறகுப பின எழுபபபபடட கோயில ஆதலால புராண அபிமானத தலமெனபா திருநீறறுச சோழன எனப பெயா கொணட முதல குலோத்துஙகனின (1072-1122) ஆடசியில தோனறிய கல்வெடடு (கி பி 1113) இககோயிலின வரலாறு கொணட முதல கல்வெடடு ஆகும

மனனாா குடிததிருததலம நம திருநாட்டின பழமையான ஊாகளில ஒனறு எனனும சிறபபினை இலககிஙகளும காட்டுகினறன

வியாசரின பிரமமாணட புராணம உததிர காணடத்தில எட்டு இயலகளில செணபகாரணய ஷேத்திரச சிறபபு (விவரிககப

பெறுகிறது மகாபாரதத்தில ஆரணய பருவம 68 ஆம இயல் தீரத்
யாததிரைச சருககததில மனனாரகுடி பறறிய குறிபபு உளளது

தடசிண துவாரகை மகாதமியம எனும நூலிலும அரிவமசம,சேஷதாமம ஸகாநத புராணம ஸ்ரீ ரஙகபுராணம ஆகியவற்றிலும் மனனாரகுடி பறறிய குறிபபுகள உளளன

மணவாள மாமுனிகளின கோபால விமசதி, ராஜ கோபால மஙகளம கமலாஸதுதி ஆகியனவும மகாதேசிகனில கோபால விமசதி தியாகராஜ மகீயில ராஜகோபால நவரததின மாளிகை ராஜகோபால மகோதசானுகர மாளிகை, ராஜகோபால சுபரபாதம சிகாமணி மகாராஜா ஆகிய தியான சலோகஙகள் ரஙகராஜமமா எழுதிய மனனார்தாச விலாசம விஜய ராகவநாயககா, தெலுஙகு மொழியில இயறறிய ஹேமாம்ஜ நாயக சுயமவரம மராத்திய மனனா சாஹுஜியின நூலகள தியாகய பிரம்மம முததுச்சாமி தீடசதா பாடலகள குறிபபிடததககன

இககோயில விஷ்ணு வாததனன, இராஜ நாராயணன எனும் சிறபபுப் பெயாகள கொண்ட முதலாம குலோததுஙகனின காலததில் கட்டப்பெறறுக குலோததுஙக சோழ விணணகரம' எனப பெயரிடபபடடது முதற்குலோததுஙகனே இககோயிலின கருவறை, அர்தத மணடபம மூனறாம கோபுரம ஆகியவறறைக கடடச செய்தான

இததிருககோயிலுககு 16 கோபுரஙகள உளளன திருவரஙகததை அடுத்து உயாவான கோபுரம இததிருககோயில கோபுரம ஆகும

தஞசை நாயகக மனனாகளின காலததில (கி பி 1540 1675) மனனாரகுடி இராஜகோபால ஸவாமி கோயில பெரிதும பேணப் பெறறது கருவறையின முன மணடபததிலிருநது துவஙகி அனைதது மணடபஙகள சுற்றுககோயிலகள, மதிலகள கோபுரஙகள ஆகியன இவாகள காலததில விரிவாககக கடடினா

அச்சுதபப நாயககரும (1580-1600) அவரது மநதிரியான கோவிநத தீடசிதரும இககோயிலினபால பெருதத ஈடுபாடு கொண்டிருநதனா இரகுநாத நாயககா (1600-34) காலத்தில இராஜகோபால ஸவாமிககு மணடபம அமைததாா விஜயராகவ நாயககா (1633-73) மனனாரகுடி இராஜ கோபாலனைத தம குலதய்வமாகப போறறினாா மனனாருதாசன எனனும பெயா கொணடாா ஆலயத தூணகளில கோவிந்த தீடசதா இரகுநாத

ாயக்கருடன மகாதானம, துலாதானம, பொறகுவியல தானம ுளியபது ஆகியன செதுககபபடடுள்ளன

மனனாாகுடி நாகை காயிதே மிலலத மாவடடததில ுமைநதுளளது தஞசை, குடநதை முதலிய ஊாகளிலிருந்து பருநதுகள உளளன தஞசையிலிருநது 36 கிலோ மீடடா ுதாலைவில உளளது செனனையிலிருநது நேரடிப பேருநதுகள ுள்ளன

மதிலழகு

'மன்னார்குடி மதிலழகு' எனறு புகழபெறற மதிலைக கொணடுளளது இததிருககோயில

நீணடுயாநத மதிற சுவாகளையும நானகு திககுகளிலும நெடிதுயர்ந்த கோபுரஙகளையும பெறறுளள இக்கோயிலின இராசகோபுரம் 45 மீடடா உயரமும 14 அடுககுகளும கொணடது

இனறு ***கோபால சமுத்திரம்*** எனக குறிபபிடப பெறும் நானகு வீதிகள முனனா ஆறாவது திருசகறறாகவும அதனைச சுறறியிருநத ***பிரளய கால வீதி*** எனும நானகு வீதிகளும் ஏழாவது திருசசுறறாகவும கணககிடப பெறறன இனறு பிரளய கால வீதிகள அழிநது விடடன திருசசுறறுகளில தெனனை மரஙகள எழில கூடடுகினறன

ஐந்து திருச்சுற்றுக்கள்

இததிருககோயிலில இனறு ஐநது திருசசுறறுகள உளளன இககோயில ஆறு ஏக்கா பரபபில அமைநதுளளது இககோயில சிறிய பெரிய திருவுணணாழி, சணபகத திருசசுறறு பெரிய கருடத திருசசுறறு நாசசியாா திருவீதி ஆகியன உளளன நாசசியாா வீதியில தொடஙகி இறுதியில சிறிய திரு உணணாழியை அடைகிறோம

கிழககிலுள்ள முதனமை வாயிலில 154 அடி உயரமுளள மிகபபெரிய இராஜகோபுரம உளளது இககோயிலுககு வெளியே ஒரே கல்லாலான 54 அடி உயரமுளள அழகிய கருடததூண உளளது இதனைத திருமஙகை மனனன பஞசு மூடடைகளை அடுககி உயாததி நிறுததியதாகக கூறுவர்

இதன பீடததிலும இததூணை அடுததுளள வலலாள மகாராசன மணடபத தூணகளிலும நாயகக மனனாகளின திருஉருவஙகள இடம

பெற்றுள்ளன கருடததூணுககு வடக்கிலுள்ள தோ திருவாருருக(
அடுதத படியாக அதிகம பெருமை பெற்றுள்ளது

கருடத தூணை அடுததுள்ள 16 கால மணடபததில முன்னா விழா காலஙகளில பெருமாளுக்குத திருவுநதிக காபபு நடைபெற்று வநதத இராஜ கோபுரததின வாயிலிலுள்ளே தெனபுறம வீர ஆஞசநேய சனனிதி உள்ளது

ஐந்தாம் திருச்சுற்று

ஐநதாவது திருசசுறறான நாசசியாா திருசசுறறு செஙக மலச் தாயாரின் தேரோடும வீதியாகும இததிருக கோயில தாயாரும் படிதாணடாப பததினியாவார். இநதப படிதாணடாபபததினிககுத் தேரோட்டம நிகழவது மனனார்குடிககு உரிய தனிச சிறபபாகும இததிருசசுறறில இருநத தியாகராஜா மணடபததில ஆணடுககு ஒருமுறை தஙகி விழாவில பஙகேறபது வழககமாக இருந்தது நாயககா காலச சிறபஙகளைப பெற்றுள்ள மேலக கோபுரம வழியாகவே முனபு தஞசை மனனாகள கோயிலினுள நுழைநது வழிபடுவது வழககமாகும

நான்காம் திருச்சுற்று

நானகாம திருசசுறறு காசித திருசசுறறு ஆகும இதில சிததிர வேலைபபாடுகள மிகுநத சபை ஆயிரககால மணடபம, பகல பதது இராபபதது மணடபஙகள நந்தவனம ஆகியன உள்ளன நநதவனததில பலாமரம உள்ளது இமமரப பலாசசுளை கொண்டு வைகாசி விசாகததின போது ஸஹகாரம எனும இனிபபுச செயது படைபபா

பதினாறுகால திருமாமணி மணடபததில வைகுணட ஏகாதசியின போது பெருமாள எழுநதருளுவாா கூரததாழவாா உடையவா, தேசிகா ஆகியோா சநநிதிகள இததிருசசுறறில உள்ளன

மூன்றாம் திருச்சுற்று

மூனறாவது திருசசுறறைச சணபகத திருசசுறறு எனபா இதில ஆழவாாகள் மணவாள மாமுனிகள ஆகியோா சநநிதிகள உள்ளன இததிருசசுறறின தென பகுதியில தாயாா சந்நிதி உள்ளது தாயாா சநநிதிககு எதிரே இருபபது பெரிய நிருதத மணடபம்

இம்மண்டபத்தில் தான் தாயாருக்குப் பத்து நாள்கள் அத்யயன உற்சவம் ஏகசிம்மாசன உற்சவம், தை வெள்ளிக்கிழமைகளில் திருவோலக்கம் ஆகியன நடைபெறுகின்றன ஏகசிம்மாசனம் என்பது தைமாதம் நடைபெறும் மட்டையடி விழா விழா முடிந்து பெருமாளும் தாயாரும் ஒன்றாகக் காட்சியளிப்பர் இத்திருச்சுற்றிலேயே இராமர் சந்நிதி பாதுகா மண்டபம், பரமபத வாயில் புன்னை மரம் வாதய மண்டபம் வல்லாள மகாராஜன் உத்தர மண்டபம் பேரருளாளர் சந்நிதி சாளக்கிராம ஆஞ்சநேயர் சந்நிதி ஆகியன காணலாம்

இரண்டாம் திருச்சுற்று

கருடத் திருச்சுற்று என அழைக்கப் பெறுவது இரண்டாம் திருச்சுற்று இத்திருச்சுற்றில் நம்மை வரவேற்று அழைத்துச் செல்பவர்கள் வெண் கலத்தில் நிறுவப்பெற்ற மிடுக்கான துவார பாலக மூர்த்திகள் இவர்களை அடுத்து உள்ள மண்டபம் நிருத்த மண்டபம் இம்மண்டபத்தில் கருடாழ்வாரை உற்சவ மூர்த்தியுடன் சந்நிதியில் காணலாம் இத்திருச்சுற்றின் மேற்குப் பகுதியில் வேணுகோபாலன் லட்சுமி நரசிம்மன் அனந்த பத்மனாபன் லட்சுமி நாராயணன், கஜேந்திர வரதர் விசுவக்சேனர் சூதரவதி ஆகியோர் அருள் பாலிக்கின்றனர் தென் பகுதியில் பாதாள அறை உள்ளது என்பர்

முதல் திருச்சுற்று

முதல் திருச்சுற்றே திரு உண்ணாழித் திருச்சுற்று இதில் உள்ள தூண்கள் பித்தளைக் கவசம் கொண்டுள்ளன திருவரங்கத்திற்கும் இத்திருக்கோயிலுக்கும் ஓர் ஒற்றுமையுள்ளது திருவரங்கம் போலவே கருவறை விமானத்தின் கீழ் விநாயகப் பெருமானும், துர்க்கா தேவியும் இடம் பெற்றுள்ளனர் இத்திருச்சுற்றுச் சுவர்கள் தல வரலாற்றினை ஓவியமாகக் காட்டும்

மகா மண்டப நுழைவாயிலில் 5 5 அடி உயரத்தில் இரு செப்புத் துவார பாலகர்கள் நிற்கக் காணலாம் மூலவர் **பரவாசு தேவர்** கருவறையினுள் நின்ற கோலத்தில் கிழக்கே திருமுக மண்டலத்துடன் வாசுதேவப் பெருமானாய், சங்கு சக்கரம் பூண்டு விளங்குகிறார் இருமருங்கிலும் ஸ்ரீ தேவித்தாயாரும் பூதேவித் தாயாரும் விளங்குகின்றனர்

இராஜகோபாலன்

இங்குள்ள உற்சவ மூர்த்தியின் திருஉருவமதான இராஜகோபாலன் திருஉருவம் பசுவிடம் சற்றே சாய்ந்த கோலத்தில் ஒற்றை ஆடையுடன் தோன்றுகிறார் ஒரு காதில் ஓலை மற்றொரு காதில் குண்டலம் என வேறு பாடான காதணிகள் பூண்டு நிற்கிறான் நம பரந்தாமன் அருகே பசு ஒரு கையில் முமமடிப்புள்ள சாட்டையுடன் கூடிய தங்கக் கோல அருகே ருகமணி இடது கையைச் சத்யபாமாவின் தோளில் சாய்ந்தவாறு அழகுப பேரொளியாய எமபெருமானின் உற்சவ மூர்த்தித் தோற்றம் சொல்லில் விளக்க வியலாத எழில் தோற்றம் அருகில் யாகமூர்த்தி பலமூர்த்தி ஸநான மூர்த்தி சயனமூர்த்தி என நான்கு உருவங்கள்

ஒரு காதில் குண்டலம் ஒரு காதில் ஓலைச்சுருள் ஓர் ஆடை அணிந்தது ஏன்? கோபியருடன் ஆடுகையில் அவர்களுடைய ஆடை அணிகலன்களை அணிந்தான் இவனுடைய குண்டலம் எந்தக் கோபியருடன் தங்கினவோ என்பர்

சந்தானகோபாலன்

கட்டை விரலைச் சுவைத்த படியுள்ள ஆதிசேடன் மேல் பள்ளி கொண்ட மற்றொரு எமபெருமானும் ஓர் அழகிய படைப்பே அவருடைய திருநாமம் சந்தான இராஜகோபாலன் ஆகும் இந்தச் சந்தான இராஜகோபாலன் அன்பர் கையில் தவழுபவன் மகப்பேறு கிட்டாதவர்கள் இப்பேரழகுப் பெரியோனை வேண்டி அவரை ஆச்சகரிடமிருந்து பெற்றுத் தம மடியில் வைத்துக் கொண்டால் மகப்பேறு கிட்டும் என்பது நமபிக்கை

நவநீதகிருஷ்ணன்

பால சுவாமி என்பவர் வழிபட்ட வெள்ளிச் சிறு கருட வாகனத்துடன் கூடிய தங்க நவநீத கிருஷ்ணனும் இங்கு இருக்கின்றார் இராஜ கோபாலனின் எழிற்தோற்றம் எங்கும் காணவியலாப் பேரெழில் தோற்றம் இப்பெருமானுக்கு எத்தனை வகையாக அலங்காரம் செய்தாலும் அவனின் எழிற்தோற்றம் கண்ணை விட்டு அகலாது கருத்தை விட்டு மறையாது

இவ்வளவு எழிற்தோற்றம் வாய்ந்த பேரழகனை ஆழ்வார்கள் மங்களா சாசனம் செய்யாது பேரெழிலைப் புகழ்த்திருவைப் பாடாது

விட்டது ஏன்? என்பதற்குரிய காரணங்களையும் கூறுகின்றனர் அவையும் நம் முன்னவரின் யூகங்களேயாம்

ஏனைய திவ்ய தேசங்களில் எம்பெருமான்களை ஒருவாறு அனுபவித்த ஆழ்வார்கள் மாயவன் இவ்தம் வடிவழகிகளில் மயங்கித் தம் தம் மெய் சிந்தை ஆகியன மறந்து, நீர்ச்சுழலிலே குமிழ் நீர் கொப்பளித்து அமுங்குவதைப் போல அமிழ்ந்து மயங்கி விட்டனர் என்பர் ஆவினைத் தொடர்ந்து வரும் கன்றினைப் போல ஆழ்வார்களைப் பின் தொடர்ந்து அந்தந்த திவ்ய தேச எம்பெருமான்களின் திருவுருவத்திலே கலந்து காட்சியளித்ததால் பாடாது விட்டனர் எனவும் கூறுவர்

முதற் குலோத்துங்கன் காலம் முதலே கல்வெட்டுச் சான்றுகள் உள்ளன எனினும் யுகங்கள் பல கண்டவர் இந்த எம்பெருமான் என்றே தல வரலாறு கூறுகிறது

செங்கமல வல்லித் தாயார் என அழைக்கப் பெறும் தாயாரை வடமொழியில் ***ஹேமாம்ஜநாயகி, ரத்தாப்ஜநாயகி*** எனப் பெயரிட்டு அழைக்கின்றனர். வடக்குத் திருச்சுற்றில் தாயாருக்குத் தனிச்சந்நிதி உள்ளது குடமேந்திய இரு யானைகள் இருபுறமும் நிற்கின்றன

தீர்த்தங்கள்

இப்பகுதியில் சுமார் பத்துப் புண்ணிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன திருக்கோயிலிலிருந்து ஒரு கிலோ மீட்டர் தெற்கில் **கோப்பிரளயம்** எனும் ஓம் குளம் உள்ளது அதில் கோப பிரளயர் கோவலர் எனும் இருமுனிவர்களும் நீராடி வழிபட்டுக் கண்ணனைக் காணும் பேறு பெற்றதாகக் கூறுவர்

பெரியகுளம் எனப்படும் ***ஹரித்ரா தீர்த்தம்*** 23 ஏக்கர் பரப்புடையது இத்திருக்குளத்தில் ஆனி மாதத்தில் தெப்பத்திரு விழாச் சிறப்புடன் நடைபெறும் இதன் நடுவே கோயில் ஒன்று உள்ளது இதில் ருக்குமணி பாமாவுடன் வேணுகோபாலன் காட்சி தருகிறார்

அருகிலுள்ள **திருப்பாற்கடல்** எனும் தீர்த்தத்தில் நீராடி வழிபட்ட பிருகு முனிவரின் விருப்பப்படியே இலக்குமி நாராயணராகக் எம்பெருமான் தோன்றினார் என்பர்

பாமணியாற்றின் மேலக்கரையிலுள்ள தீர்த்தம் **கோபிநாத தீர்த்தமாகும்.** இதனை இரட்டைக்குளம் என்பர் இதன் அருகே கண்ணன் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோயில் உள்ளது இவை தவிர

ருக்மணி தீர்த்தம், கிருஷ்ண தீர்த்தம், சக்கர தீர்த்தம், சங்கு தீர்த்தம், துர்வாச தீர்த்தம், பாம்பணி நதி ஆகியவையும் தீர்த்தச சிறபபுடையனவாகும

திருவிழாக்கள்

பஙகுனி மாதம நடைபெறும பிரமமோறசவமே பெரிய திருவிழாவாகும இவவிழாவின போது கணணன முனிவாகளுககு முனனா அருளிய முபபததிரணடு கிருஷணாவதாரக காடசிகள நினைவு கூறபபடுகினறன ஆனித தெபபவிழா ஆடிபபூரம ஆவணி பவிதரோறசவம புரடடாசி நவராததிரி ஐபபசி கோலாடட விழா, மாாகழி அதயயன விழா தை அதயயனஉறசவம மாசி டோலோறசவம ஆகிய விழாககள குறிபபிடததககன

மாாகழி அதயயன உறசவம 30 நாளகளும பஙகுனி பிரமமோறசவம 18 நாளகளும மாசி டோலோறசவம பதது நாளகளும நடைபெறுவன

தை மாதததில நடைபெறும மடடையடி எனபபடும பிராண கலக விழா மிகவும குறிபபிடததககது தாயாா பகவான மீது ஊடல கொளளும விழா இது இவவிழாவின போது வேலைப பாடமைநத ஊஞசலில எழுநதரும காடசி சிறபபானது அவவபபோது நடைபெறும கருட சேவையும, அணிகலன பல அணிநது கணணன குடததுடன பலலககில எழுந்தருளும நவநீதத திருககோலமும காணததககன

நாள் வழிபாடு

இககோயிலில நாளதோறும ஏழு கால வழிபாடுகள நடைபெறுகினறன அவை விசுவரூபம, திருவனநதல காலசநதி, உச்சிக காலம நிததியாநு சநதானம இராககாலம அாததசாமம ஆகியனவாகும

வரலாறு கூறும் கோயில்

இககோயில வரலாறு கூறும கோயிலாகும ஊஞசல மணடபததூணகளில திரு நீறு அணிநது கோவிநத தீக்ஷிதரும் திருமண அணிநது நாயகக மனனாகளும காணபபெறுகினறனா இராஜகோபாலனின பளளியறை முனபுளள தூணின அடிபபகுதியில அசசுதபப நாயக்கா விஜய ராகவ நாயககா, அவருடைய மனைவி

ıசணபக லடசுமி ஆகியோா வணஙகிய நிலையில உளளனா]ருவிழாக காலஙகளில இச்சிலைகளுககு முனனா உறசவாகளை]றுததி *''அனைத்துலகு ஆண்ட அச்சுதவிஜயராகவ ɔன்னார்தாசனுக்கு அருளிப்பாடி''* என ஸதானிகா்கள பாடுவா

இககோயில கலவெடடுககளில் ***இராஜாதிராஜா விண்ணகரப் ›பெருமாள், குலோத்துங்க சோழ விண்ணகரத்து ஆழ்வார், பண்டுவராபதி மன்னர்,*** என மூலவா குறிபபிடப பெறறுளளாா ூதலாம குலோததுஙகன இராஜராஜ தேவா இராஜேந்திர ீசாழதேவா கோனேரிணமை கொணடான ஆகியோரின ъலவெடடுககள இககோயிலிலிருநது படியெடுககப பெறறுளளன

திரிபுவனசககரவாததி கோனேரிணமை கொண்டான் ராஜாதி ராஜ விணணகா எமபெருமானுக்கு உரிய 12 மா நிலததை இறையிலியாககினான அவவரசன பிறநத புரடடாசி மூல நாளில கோயிலில விழா நடததுமபடி கல்வெடடு கூறுகிறது இவஆசசபை அறிய நடவடிககைக குறிபபுகளையும இக கோயில கலவெடடுக கூறுகிறது நிலதானம பெருமானுககு அளிகக வேணடிய பிரசாதஙகள அறியும கலவெடடுகள தகவல கூறுகினறன

அணிகலன்கள்

மனனாகள பலரும அணிகலனகள பல அளிததுளளனா பழம பெருமையான நகைகளைக கொணடு தஙககிரீடம, (700 பவுன்) மூனறுவடம சஙகிலி இரு காசு மாலைகள முதலானவை செயதுளளனா வேஙகடகிரி அரசா பெருமாளுககு வகர கணடிகையும பதககமும அளிததுளளாா

வாகனங்கள்

பஞசமுக அனுமான குதிரை வாகனம கோவாததனகிரி, குருநத வாகனம, இருதலை ஒருடல பறவை ஆகியன குறிபபிடத்தககன

இததிருககோயிலில பெருமாளுககும, தாயாருககும தோகள உளளன ஆஙகிலேயா ஒருவா தன வயிறறு நோயைத தீாததறகாகப பெருமாளுககு நனறிக காணிககையாகத தஙக முலாம பூசிய குதிரை வாகனம அளிததுளளாா

இருபத்திநான்கு

24. காட்டு மன்னார் கோயில்

அருள்மிகு இராஜ கோபாலன்
(ஸ்ரீமந் நாதமுனிகள், ஸ்ரீ ஆளவந்தார் அவதாரத் திருத்தலம்)

காட்டு மனனாா கோவில அலலது காட்டு மனனாாகுடி என்னும திருததலம வைணவததல வரலாறறில குறிப்பிடததகக திருததலம, ஒவ்வொரு வைணவரும மட்டுமலலாமல தமிழ ஆாவலாகள, பகதி இலககியம் போறறுபவாகள செலலவேண்டிய தரிசிகக வேண்டிய புணணியத்திருததலம

மனனாாகுடியில கையில சாட்டையுடனும பசுவுடனும கணணபிரான இராஜகோபாலனாகத தோறறமளிப்பதுபோல இததிருததலததிலும கையில சாட்டையுடன கானகததுள ஆவினம மேயப்பவனாகப பெருமாள அழகிய தோறறம காட்டுகிறாா அப்படியே மனனாாகுடி இராஜ கோபாலனை உரிதது வைதத திருததோறறம எழில்தோறறம கொணடு விளஙகுகிறாா

ஆனால இததிருததலததினையும ஆழவாாகள மஙகளாசாசனம செய்யவில்லை என்பது வியப்புககுரியது பழமையான திருததலமும கமாா ஆயிரம ஆணடுககாலப பழமைககுரியதும ஆகும

நாலாயிரத திவ்யப பிரபநதஙகளை உலகிறகுக காட்டிக கொடுதத-காட்டும மனனனாா காட்டு மனனனாய எழுநதருளியுளள திருததலம இது வீரநாராயணப பெருமாளான பெருமாள காட்டும மனனனாா என்று பெயா பெறற திருததலம இது திவ்ய சூரிகளான ஆழவாாகளையும ஆழவார்களால பாடப்பெறற திவ்ய

தேசஙகளையும திவயப பிரபநதஙகளையும உலகிறகுக காடடிக கொடுதத பெருமாள காடடும மனனனாா ஆவாா ***காட்டும் மன்னனார், காட்டு மன்னார்*** என ஆகியுளளாா

எமபெருமான படைபபுத தோறும திவய பிரபநததைத வெளியிடுகிறாா சுவாமி அழகிய மணவாளப பெருமாள இதனைப படைததான கவி எனற போதே இதுவும யதாபூாவ கலபனமாமே என ஆசசாாய ஹிருதய ஸ்ரீ சுகதியில தெரிவிககிறாா எனபது குறிபபிடததககது

காடடு மனனாா கோயிலில எழுநதிருககும பெருமாள ஆழ்வாாகள அருளிச செயதுளள திவய பிரபநதஙகளை ஸ்ரீமந நாதமுனிகள மூலமாக உலககுக வெளிபபடுததியவா எனும தனிசசிறபபுப பெறறவா நாதமுனிகள இலலையெனில நாலாயிரம நம் கைகககுக கிடைததிருககாது

இபபெருமான வடநாடடுபபயணம செனறிருநதபோது ஸ்ரீமந நாதமுனிகளை ஊா வரும்படி நியமிததும பினபு நாதமுனிகள நமமாழவாரிடமிருநது பெறற திவயப பிரநதஙகளை அனுபவிததுக கொணடு ஆழவார் திருநகரியில தஙகியிருநத போது அவரை வீரநாராயண புரததுககு வநது தமமுனனே ஒரு உருசசொலலும எனறு நியமிததும நாதமுனிகள பாடக்கேடடு மிகவும உகநது சமசாரிகளை உஜஜீவிகக நாம கரணகளேபரங்களைக கொடுததும சாஸதிரஙகளைத தநதும நாமே வந்து பிறந்தும காாயமாகவிலலை ஆழவாாகள அருளிச செயலகளாலேயே திருந்திற்று இபபடிபபடட பிரபநதஙகளை நீா இயலும இசையுமாககும எனறு நியமிதது வைத்தாா அர்ச்சாவதாாா எமபெருமான ஆழவாா எனபது வரலாறு

இவவாறு நாலாயிரத திவவியபபிரபநதஙகளையும காடடிச கொடுததவா காட்டு மனனனாா ஆவாா அதனைப பரபபிய ஸ்ரீமந நாதமுனிகள, திருமிகு ஆளவநதாா அவதரிதத அவதாரத திருததலம காட்டுமனனாா கோயிலாகும

இருப்பிடம்

காடடுமனனாா கோயில அலலது காடடு மனனாா குடி சிதமபரததிறகுத தென மேறகில 16 கல தொலைவில உளளது சிதம்பரததிலிருநது நகரபபேருநதுகள செலகினறன ஒரு முககாலு

மணிநேரப பயணமதான சேததியா தோபபு முதலிய இடஙகளிலிருநதும பேருநதுகள செலகினறன காட்டு மனனாாகுடிப பேருநது நிலையததிலிருநது தெறகே நேரே செனறால அருகிலேயே ஆலயம அமைநதுளளது சுமாா அரைககிலோ மீட்டா தூரததிறகுளதான ஆலயம உளளது எளிதாக அடையலாம சிதமபரததிலேயே தஙகிச் சென்று வரலாம ஊா ஒரளவு பெரிய ஊா தஙகும வசதிகள கிடையாது இவவூா வீர நாராயணபுரம எனபபடும

வீரவநலலூா எனவும வழஙகப பெறுகிறது இததிருததலததுப பெருமானின திருககிகோயில வீரநாராயணபுரததிலே வடவாறறுககுக கிழககிலும வேதபுஷகரணி எனபபடும பெரிய குளம திருக்குளததுககு மேறகிலும, வடதிருககாவேரி என வழஙகபபடும எய்யலூா கொளளிடத்து வடககிலும வீராண ஏரிககுத (வீரநாராயண ஏரி) தெறகிலும அமைநதுளளது பேருநது நிலையததிறகு அருகிலேயே இருககிறது

இநத அமைவிடம பறறித தலபுராண சுலோகம,

' காவேரயாசச உததரேதீரே ஸரஸயசசிமேதடே
வீரநாராயணோபாதி விமானே புணய நாமகே '
ஸரஸப பசசிமே பாகே விமானே புணயநாமகே
வீரநாராயணோ நாம நா வாதததே

எனறு கூறுகிறது சுறறிலும வயலசூழ நீா நிரமபிய வாயககாலகள ஆறுகள ஏரிகள சூழத திருவரஙகத தீவுபோல திருவரஙகமாகவே காடசியளிககிறது நானகு பககஙகளிலும மாடவீதிகளிலும தேரோடும வீதிகளையும கொணடதாக இததிருககோயில அமைநதுளளது

வேறு பெயர்கள்

இத்திருததலததிறகு ஜிலலிகாவனம, மனயுஷேததிரம, மதஙக ஆசிரமம வீரநாராயணபுரம, வீரநாராயண சதுாவேதிமஙகலம, காட்டு மனனாா குடி காட்டு மனனாா கோயில ஆகிய பெயர்கள உளளன

இபபெயாகள ஒவவொன்றுககும அதன பினனணியில பொருள உளளது

ஜில்லிகாவனம்

ஜிலலிகை எனும அரககி வாழநததும அவளுககு உடையதுமான ஸ்ரீ முஷணம காடடு மன்னார் கோயில ஆகிய இரண்டு பகுதிகளும ஜிலலிகாவனம என அழைககபபெறறன

மன்யு க்ஷேத்திரம்

பெரிய வேளவியில நாராயண மூரததி இஙகு எழுநதருளிப பகதாகளுககு அருள பாலிததால இபபெயா எனபா

மதங்காச்ரமம்

மதஙக முனிவா எனபவா அருள பெறறதாலும அவா வாழநத இடமாதலாலும 'ரமயே மதஙகாசரமே' எனும ஸதல புராண சுலோகததின அடிபபடையில மதஙகாசிரமம என வழஙகப பெறுகிறது

இநத மதஙக முனிவா காஞசியிலே வாழநத முனிவா பிரமமனின வேளவியின போது இவா வேததததை சொறபிழையோடு கூறியதால பிரமமாவால சபிககபபெறறார் சாபவிமோசனம பெற அவா ஸ்ரீமுஷணம வநது சுயமபு மூரததியான பூவராகமூரததியை வழிபடடுச சாபம நீஙகத தவம செயது அருளபெறறா அவா ஆணைபபடி, ஆகனேய திக பாகததிலே உள்ள இவவிடததிலே வேத புஷகரணிக் கரையிலே தவம செயது வேணடி நிறகப பெருமாள திருவாழி திருசசஙகுடன மதஙக முனிவருககுச சேவை சாதிததா மதஙகரின தவததைப போறறிச சிறபபிததது அதறகு ஈடாக, யாது வேணடும எனறு வினவ, மதஙகா உமமையே வணஙகித துதிதது வழிபடடு உயய வேணடும எனவேணடினா. பெருமாளும தனககு இடபபககததிலே திருச்சுறறிலே இடமளித்தா இதனால அவா பெயராலேயே மதஙகாசிரமா எனறு அழைக்கப பெறறார்

வீரநாராயணபுரம்

இபபதியில இறைவன திருமகளோடும், நில மகளோடும நாராயணனாகக காடசியளித்தா இததலததில மன்னனுககுத திருமகள் தாமரை மலரிலே கிடைத்தார் அபபெணணுககு மரகதவலலி எனப பெயரிடடு மணம் முடிககச சுயம வரம் நிகழ்த்தினா திருமால்

கருட வாகனத்தைக் குதிரையாக மாற்றிக் கொண்டு மன்னன் வடிவத்துடன் சுயம்வரம் மண்டபம் அடைந்தார். மரகதவல்லி அவர் கழுத்தில் மாலையிட்டார் மற்ற மன்னர்கள் இது கண்டு ஆத்திரமுற்றனர் அவர்கள் நாராயணனுடன் சண்டையிட்டனர் நாராயணன வெற்றி கொண்டு வீரத்தைக்காட்டினார் மன்னன் வடிவில் வந்தவர் தாம் யார் எனக்காட்டிச் சேவை சாதித்தார் மன்னன் சாதாரணன அல்லன் வீரநாராயணன் என்று அவர்கண்டனர் வீரநாராயணா எனப் பலமுறை கூவி அழைத்தனர் மரகதவல்லிக்குச் சீதனமாக வீரநாராயணபுரத்தை அமைத்து அழகு செய்து வீரநாராயண நல்லூர் எனும் ஊரையும் வீரநாராயண ஏரியையும் வெட்டுவித்தான் அன்று முதல் வீரநாராயணபுரம் என வழங்கி வருகிறது

வீரநாராயணசதுர்வேதி மங்கலம்

வீரநாராயணபுரத்து எல்லையிலேயே மன்னார்குடி வருவாயக் கீழ எல்லையிலே நாதமுனிகள் காலத்துக்கு முன்னும் பின்னும் சதுஸ்ஸஹஸ்ர நிலையம் என்னும் நாலாயிரம் குடும்பத்துக்கு குடியிருப்பு வாழ்க்கை வசதி அனைத்தும் வழங்கியதால சதுர்வேதமங்கலம், சதுஸ்ஸஹஸ்ர நிலையம் என வழங்கி வருகிறது

காட்டு மன்னர் கோயில்

நாதமுனிகள் வீரநாராயண சதுர்வேத மங்கலத்திலே ஆனி அனுஷத்தில் அவதரித்தார். அவர் பெருமானைச் சேவித்து நித்ய கைங்கர்யம் செய்து வந்தார் அவர் வடமதுரை சென்று பிருந்தாவனத்திலிருந்தார் அங்கு இத்திருக்கோயில பெருமாள மன்னனார் அவருக்குச் சேவை சாதித்து அழைத்து வந்தார் அப்போது மேலகோட்டை திருநாராயணபுரத்து சுவாமிகள் திருவாய்மொழி திருக்குடந்தை ஆராவமுது பாசுரம் சேவிக்கக் கேட்டு மகிழ்ந்தார் ஆழ்வார் திருநகரி சென்று நம்மாழ்வார் திருவருளால நாலாயிரத் திவ்வியபிரபந்தம் பெற்று அதனை உலகத்து மக்கள் உய்யும் வண்ணம் பிரதம ஆசாரியனாகக் காட்டினார் மன்னனார் மூலமாக உலகத்துக்கு காட்டியதால் காட்டும் மன்னனார் கோயில என்று வழங்கிக் காட்டு மன்னார் கோயில என்றாயிற்று இது காட்டு மன்னார்குடியாயிற்று காடு என்பதற்கும் இதற்கும் எவ்வித தொடர்பும் இல்லை என்பது அறிதல் வேண்டும் காட்டுகின்ற காட்டும் மன்னார் கோயில இது

புராணத்தலம்

இததிருததலம ஆழவாாகளால் மஙகளாசாசனம செயயபபடடதோ அலலது 108 திருப்பதிகளுள ஒன்றோ அனறு எனினும புராணததலமாக விளஙகுகிறது இது ஆசசாாயா அவதரிதத சிறபபுமிகு தலமாகும நாலாயிர பபனுவலகள உலகுககும காட்டிய திருததலம நாதமுனிகள மதஙக முனிவா முதலானோா திருவாராதனம செயத திருததலம நாதமுனிகளே திருவாராதனம செயத சிறபபு பெருஞசிறப்பாகும

திருக்கோயிலின் அமைப்பு

இததிருககோயில ஒரே ஒரு திருசசுறறுடன கிழககு நோககி அமைந்துளளது நுழைவாயிலிலுளள கோபுரவழியாக ஆலயததினுள நுழைநததும வெறறிடம ஒனறு உளளது வெறறிடததை அடுதது மரககொடடகை உளளது இநத உயரமான கொடடகையினுள பலிபீடம கொடிககமபம ஆகியன உளளன இநத மரக கொடடகையில பெருமாளை நோககியவாறு கருடாழவாா் திருசசனனிதி உளளது கொடடகையை அடுததுளள மணடபம அகல வாககில அமைநதுளளது மணடபவாயில உயமானது

ஆறுபடிகள்

மணடப வாயிலில ஆறுபடிகள உளளன இநத ஆறுபடிகளுககுத தனி மகததுவம உணடு விழாககாலஙகளில இராபபத்திலும, சேததியிலும தாயாா விழாககாலஙகளிலும ஒவவொரு படிககும தளிகை அமுது செயது ராகஙகள எசசரிககை பாடி நடனமாடி உளளே செலவது இவவாலயததில தனிசசிறப்பாகும

இநத ஆறாமபடிககு நீதிமனறததிறகு உளள தனித தகுதியும உணடு இருவருககிடையே வழககுகள உளள நிலையில ஆறாமபடியில நினறு சததியம செயயச சொலவது மரபு தவறு செயதவா அவ்வாறு சததியம செயய அஞசுவா அபபடியே பொயசசததியம செயதாலும அதன விளைவை அனுபவிககத தவறியதிலலை என உறுதியாக நமபுகினறனா

தும்பிக்கை ஆழ்வார்

ஆறாமபடி உளள மணடபததில சேனை முதலிகள சனனதியில துமபிகை ஆழவாா-ஆம விநாயகப பெருமாள்தான்

எழுநதருளியுள்ளாா இவருடைய அமசமதான ஸ்ரீமன் நாதமுனிகள ஏனவும, சேனை முதலிகளின பரிவார தேவதைகளில கஜாஸயர் எனும அமைச்சராகவும அழைககபபடுகிறாா

மணவாள மாமுனிகள்

ஸ்ரீமன மணவாள மாமுனிகள சனனதியில ஸ்ரீமன மணவாள மாமுனிகளைச சேவிதது அதறகடுததாறபோல சுவாமி எமபெருமானரையும ஸ்ரீபிளளை லோகாசசாரியாரையும சேவிததுச சுவாமி எம்பெருமானாருககுத திருவமுது படைதத அஷடதிககஜஙகளுககுள ஒருவரான கிடாமபிய ஆசசானையும சேவித்து, உளளே நுழையவும நாதமுனிகளுககுக கீழபபுறம திருமஙகை ஆழவாா சனனிதியில ஆழவாரைச சேவிதது நாதமுனிகளைச சேவிததுப பெருமாளைச சேவிகக வேணடும இநத அமைபபிலேயே ஆலயம அமைந்துளளது

நாதமுனிகள் மண்டபம்

ஸ்ரீமன நாதமுனிகள மணடபமதான நாதமுனிகள காலததில நாலாயிரத திவயபபிரபநதம மீணடும உலகததுககு மனனனாா முன வெளியிடட மணடபமாகும தெறகு வாயில வழியாக ஸ்ரீஆளவநதாரைச சேவிதது வநதால தாயாா கிழக்கு முகம நோக்கி அமைநதுளளாா

திருச்சுற்று

திருசசுறறில வருமபோது தாயாருககு இடபபுறமாக வடபகுதியில சூடிககொடுதத சுடாககொடி பாமாலை பாடிககொடுதத பாவை ஆணடாளின திருசசனனிதி உளளது

வடபுறததில அரசாா காலததில வேத, ஆகம சாததிர, திவய பிரபநதம படிதத மாணவர்களுககு அனனமளிதத அலஙகார மடைபபளளி உளளது

ஆண்டாள், மதங்கமுனிவர்

ஆணடாள சநநிதி முனபு மதஙகமுனிவரின சநநிதி உளளது இததிருததலததின தலவிருடசமாக நநதியாவடடைசசெடி விளஙகுகிறது

வடக்கு, தெற்கு வாயில்கள்

கீழபபுறததில வடககு வாயில அருகில பிரமமோதசவததிறகுரிய யாக சாலையும திருமடபபளளிககுரிய பொருளை வைபபறையும உளளன தெறகுவாயில அருகில மடைபபளளி கிணறு உடபுறம பாததிர அறை களஞசியம உளளன மணவாள மாமுனிகள சநநிதிககு எதிரில தெனபகுதியில கணணாடி அறை உளளது

கருவறை

கருவறை கிழககுநோககி உளளது கருவறை நலல இயறகைக காறறோட்ட வசதியுடன சுவரில துளையுடன கூடிய ஒறறைக கல சனனல அர்தத மணடபம ஆறு கோண வடிவிலேயும சதுரமாயும கருஙகல திருபபணியாகவும பணடையத திருபபணியாகவும தோறறமளிககிறது

அடுததது இருபுறமும இரு அறைகள நலல பாதுகாபபுடன கருவூல அறையாகக காடசியளிககினறன

மூலவரும் உற்சவமூர்த்தங்களும்

மூலவரின திருநாமம ஸ்ரீ வீர நாராயணன ஸ்ரீ தேவி, பூதேவி சமேதராக வீற்றிருககிறாா சிறப சாததிரத்தில கூறப பெறறவாறு சுதைப பிமபஙகள மூலவருககுத திருமஞசனம கிடையாது தைலககாப்பு சாததுகினறனா இத திருககோவில கருவறைமுன உளள துவாரபாலகரும சுதை வடிவததினரே

யோகநரசிமமா, வராஹா, ஆணடாள் சேனை முதலவா அனுமன, கருடன முதலானோா பழமைமிகக மூாததஙகள

நாதமுனிகள திருமேனி சாளககிரமம எனறு சொலலபபடும வகையைச சோநத பழமையான திருமேனி நாதமுனிகளின கீழே அவருடைய அடியவாகள சிலையில வடிககபபடடுளளனா

நாதமுனிகளுககு எதிரே உளள ஆளவநதாா திருமேனி 500 ஆணடுகளுககு முனனா அமைககப்பெறறது பிளளை லோகாசசாரியாா, எமபெருமானாா, கிடாமபு ஆசசான ஆகியோா மணவாள மாமுனிகள ஆசாரியாகள சுாலததவா

கருவறை மேல உளள விமானததில தசாவதாரக காடசி, இநதிர தி துவார பாலகாகள முதலான பழமைப படிமஙகள உளளன

உற்சவர்கள்

இததிருககோவிலில மூனறு உறசவத திருமேனிகளை உடையவராக வீர நாராயணப பெருமாள விளங்குகிறாா உற்சவா ஒருவரின பெயா செணபக மனனனாா இவா ஸ்ரீ தேவி, பூமிதேவி சமேதராக விளங்குகிறாா மறறொரு உறசவரின பெயா ஸ்ரீ அழகிய மனனனாா இவரும ஸ்ரீதேவி, சமேதராகவே விளங்கக காணகிறோம

இவவிரு பெருமாள தவிரக கணணபிரான இங்கே இராஜ கோபாலனாக ஸ்ரீ ருகமிணி, ஸ்ரீ சதய பாமா சமேதராயக காடசியளிககிறாா கையில சாடடையுடன கமபீரமான தோறறம தலையில அவா அணிநதுளள படடுத தலைபபாகையும மனனார்குடி இராஜ கோபாலனுடையதைப போலவே அமைநதுளளது

இநத இராஜகோபாலனின எழில தோறறம இனறெலலாம பாாததுக கொணடிருககலாம போனற தோறறம ஆயன தோறறததில தோனறும அககணணபிரானை அவனுடைய அநத அழகிய கனனததை மெலலக கிளளிக கொஞசலாம போல தோனறுகிறது காலடியில பசு ஒனறு நிறகிறது

ஆலிலைக கணணனைப போல இங்கே குழநதைக கணணனும சிறிய வடிவில இருககிறான மகபபேறு வேணடுவோா இககணணனை வாங்கி மடியில கிடததினால அபபேறு பெறுவர் என்பது இங்கும உளள நமபிககை

இததிருககோவிலில ஸ்ரீ ராமபிரான சீதை இலககுவனுடன உறசவமூாததியாய விளங்குகிறாா

தனிககோவிலில செங்கமல நாசசியாா ஆணடாள சேனை முதலியாா யாகபேரா தீாதத பேரா வேணுகோபாலன, நமமாழவார், நாதமுனிகள, திருமங்கை ஆழவாா, மதுரகவி ஆழவார், ஆளவநதார் பிளளை லோகாசசாரியார், கிடாமபி ஆச்சான, உடையவா மணவாள மாமுனிகள ஆகியோரின செபபுத திருமேனிகள உறசவத திருமேனிகளாக உளளனா

இராஜகோபாலன, ருகமிணி, சதயபாமா, அழகிய மனனனாா, யாகபேரா தீாததபேரா சேனை முதலவா முதலியோர் திருஉருவங்கள ஒனபதாம நூற்றாணடுககு முறபடடவை செணபக மன்னனாா, ஸ்ரீதேவி பூதேவி ஆகியோா அககாலததிறகும முற்படடவர்கள்

இபபெருமாள சநநிதியில் வடபுறம நமமாழவாருககும மதுரகவி ஆழவாருககும நாதமுனிகளைப போல பெரிய திருமேனியுடன தனியாக சனனதி உளளது தெனபுறம் யோக நரசிமமமும வராக மூாததியும சநநிதி கொணடுளளன

ஆலயததில வெடடவெளிககு வலபுறம இராமபிரான சநநிதி உளளது இதனை வாகன மணடபம எனபா திருவிழாக காலஙகளில இறைவன வாகனததில திருககோலம பூணடு இநத மணடபததில இருநதுதான புறப்படுவது வழககம

வேத புஷ்கரணி

இததிருககோயில திருககுளததிறகு வேதபுஷகரணி எனறு பெயா இபபெயா ஏற்படட விதம இது அரசன வேதம் வலலவாகளைக கொணடு மாணவாகளுககு வேதம பயிறறுவித்து வந்தபோது ஒரு மாணவன வேத பாடசாலைப பிரசாததஹையும அடசதையும தினமும நடநது செனறு அரசனிடம அளிக்க வேணடும ஒரு நாள மாணவன செனறபோது அரசன இலலை எனவே அடசதையை வைததுவிடடுத திருமபி விடடான. மறு நாளும அதே மாணவன வரவேணடும என ஆணை பிறபபித்தான மாணவன அடி பணிய மறுததான ஆசிரியா எனது கடடளைககு அடிபணியாமல இருபபதால நான கறறுக கொடுதத விததையை இககுளததில கககு எனச சொலல அமமாணவனும அவவாறு செயதான இதனால அககுளம வேதம நிறைநத புஷகரணி வேத புஷகரணி எனறாயிறறு

இததிருககுளததிறகுச சிறபபு உளளது மதஙகருககுக காடசி அளிதத நாளில இததிருக்குளததில மூழகி 108 தடவை பெருமாளை வலம வநதால நினைத்தது நடககும எனபது நமபிககை திருவிழாக காலஙகளில திருமஞசனக கூடம தீர்த்தவாரி இத்திருககுளததில தான நடைபெறும

பாஞ்சராத்திரமுறை

இததிருககோவிலில பாஞசராதர ஆகம பாதசமகிதை முறைபபடி திருவாராதனம செயகினறனா இஙகுத திருவரஙகம பஞசாஙகததை ஒடடியும திருநடசததிரஙகள அவதார விழாக்கள நடைபெறும் தென கலை மரபினை ஒட்டி நாதமுனிகள ஆளவநதாா, எமபெருமானாா மணவாள மாமுனிகள கடைபிடி தத முறைபபடி நடைபெறுகிறது

திருவிழாக்கள்

பஞசபாவ விழா மாதாநதிரத திருநடசததிர விழா அவதார விழாககள, கலயாண விழாககள பெருவிழா சிறபபு விடையாறறிவிழா தீாததவாரி முதலான திருவிழாககள குறிபபிடத்தககன

பஞசபாவ விழா ஒவவொரு மாதததிலும மாதப பிறபபு ஏகாதசி, பௌாணமி அமாவாசை ஆகிய நாடகளில அழகிய மனனனாருக்குத திருமஞசனம புறபபாடு, தளிகை சேவை, சாறறுமறை கோஷடிவினியோகம மாலை நடைபெறுகினறன இதுபோலத தாயாரின உறசவ மூாததிககு வெளளிககிழமைகளில கொடிக கமபத்தைச சுறறிப புறபபாடு நடைபெறும இவவிழாவின போதும பெருமாள புறபபாடடின போதும மேளவாததியததுடன திவவியப பிரபநதம பாடி வருகினறனா இநதக காலஙகளில பெரிய திருவிழாககள வநதால தினம, விதிமுறைப படியான விழாககளில அநத மரபுப படி நடைபெறுகிறது

இததிருககோவிலில பௌாணமியை மையமாகக கொணடு பௌர்ணமி மீதம கொணடு விழா நடததுகினறனா சிததிரை முழு நிலவு பஙகுனி உததிரமான முழுநிலவு அனைததும அவவாறு கொணடாடுகினறனா

மாதத் திருநட்சத்திர விழாக்கள்

காாததிகை	-	திருமஙகை ஆழவாா
ரோகிணி		பெரிய பெருமாள கோபாலன சநதான கிருடடிணன
திருவாதிரை	-	உடையவா
புனாபூசம	-	இராமா
பூரம		ஆணடாள
உததிரம	-	தாயாா
அஸதம		கிடாமபி ஆசசாள
சிததிரை	-	மதுரகவிகள

சுவாதி	-	நரசிமமன
விசாகம		நமமாழவாா
அனுஷம		நாதமுனிகள
மூலம		மணவாள மாமுனிகள
பூராடம	-	சேனை முதலிகள
உததிராடம		ஆளவநதாா
திருவோணம	-	செணபக மனனாா, பிளளை லோகாசசாாி

மாதங்களில் விழாக்கள்

சிததிரை மாதததில வருடபபிறபபு அழகிய மனனனாருககுத திருமஞசனம கணடமுனி அலஙகாரம ஆனவுடன புறபபாடு கணடருளி பஞசாஙக வாசிதது கோஷடி வினியோகம நடைபெறுகிறது

அடசயதிதி ய நாள ஒரு புணயகாலம ஆகும அநநாளில செணபக மனன னாருககுத திருமஞசனம அலஙகாரம தளிகை சேவை சாறறுமுறை புறப்பாடு நடைபெறுகிறது

சிததிரையில செயய திருவாதிரை எனும மணவாள மாமுனிகள வாககுபபடி காலை ஒவவொரு சனனதியிலும மஙகளாசாசனம செய்து பெருமாள ஆழவாா ஆசசாாியாா மாியாதை நடததிப பெரிய வீதி புறபபாடு கணடருளி திருமஞசனம சேவை சாற்றுமுறை அழகிய மனனனாருடன நடைபெறுகிறது

சிததிரை அமாவாசையில எலலைககாளியும வீர நாராயணனின சகோதாியுமாகிய ஸ்ரீ வீரமா காளிககுக் காபபுககடடித திருவிழா நடததிப பௌரணமியை 9ஆம நாளாகக கொணடு முதலநாள் கொடியேறறி விழா தொடஙகுகிறது இவவிழா சித்திரை பிரம்மோதசவப பெருவிழா ஆகும

கொடியேறறுவிழா முதலநாள இரவு புற்று மண கொணாநது விழாத தொடஙகுகிறது பிரம்மோத சவததினபோது பானகம வடை பருபபு, நீர்மோா அமுதுசெயவிப்பதுடன சிததிரானனஙகள் வினியோகம நடைபெறுகினறன

பிரமமோதசவததில மாலை நடைபெறும பேரீ தாடனம எனனும சிறபபு நிகழசசி குறிபபிடததககது தவில நாதஸவரம இசைக கருவிகளுககு வழிபாடு செயது நீரகுதி இநதிரன அகனி யமன வருணன வாயு, குபேரன, ஈசானன பிரமமா முதலியவர்களுககுத தனிததனியாக ராகஙகள வாசிதது திகபநதனம செயயும நிகழசசி காணத்தகு காட்சி ஆகும இதனுடைய தததுவம இசையில திகபாலகாகளைக கட்டுபபடுததுவது என்பதாகும 10 நாடகளிலும ஒவவொரு நாளும அதறகுணடான ராகஙகளையும இசை நிகழசசிகளையும நடதத வேணடும எனனும பேரி எனற தவில, நாதஸவரம் ஆகிய இசைககருவிகளுககுச் சிறபபு அளிபபது இதன நோககம பினனா அழகிய மனனனாா 8 நாடகள இரணடு வேளைகளிலும காலை பலலககில நாதமுனிகளுடனும இரவில வாகனததில அலஙகாரததுடனம காடசி தருவாா சிமமவாகனம, அனனவாகனம, சேஷ சயனம கருடசேவை பரமபதநாதன சேவை பெரியதிருவடி சேவை அனுமநத வாகனம யானை வாகனம, ஆகியன ஆறு நாளகளில நடைபெறுகிறது ஏழாம நாள காலை புறபபாடு கிடையாது மாலை அழகிய மனனனாா ஸ்ரீ தேவி பூதேவியுடன மாலை மாறறல திருக்கலயாணம நடைபெறுகிறது அனறைய இரவு முததுப பலலாககு மின விளககு அலஙகாரம சிறபபு இசைக்கருவிகளின கச்சேரியுடன வீதிபபுறபபாடு நடைபெறும அதிகாலையில சூரியபிரபை சநதிரபிரபை புறபபாடு நடைபெறுகிறது

எடடாம நாள காலை வெணணெயத தாழி அலஙகாரததுடன புறபபாடு நடைபெறும இரவு பரிமேலழகியான குதிரை வாகனததில பெருமாள புறபபாடு நடைபெறுகிறது

அனறு இரவில திருமஙகை மனனவா எழுநதருளி திருவேடு பறியும பெரிய திருமொழி தொடககமும நடைபெறுகிறது

ஒனபதாம நாள திருததோ விழா நாள காலை பெரிய பெருமாளுககும, அழகிய மனனனாருககும உபய நாச்சி மாாகளுககும நாதமுனிகளுககும திருமஞ்சனம ஆனபின தேருக்கு எழுந்தருளுவா திருமொழி சாததுமுறை நடைபெறும. மாலை சிதரா பௌாணமிதீர்த்தவாரிநடைபெறும அனறு இரவுதிருமஞசன சேவை சாறறுமுறை நடைபெறுகிறது

பதினோராம நாள நடைபெறும விடையாறறி விழா தெபபததிருவிழாவாகும இராஜகோபால சுவாமி, ருகமணி சதயபாமா நாதமுனிகள ஆகியோருககு விடையாறறி உதசவமாகத திருமஞசனம தளிகை, சேவை சாததுமறை புறபபாடு வேத புஷகரணியில மின விளககுகள அலஙகாரததுடன மேள வாதயததுடன தெபப விழா நடைபெறும இததெபபததிருவிழா இநத வடடாரச சிறபபு மிககப பெரிய திருவிழாவாகும ஏராளமான மககள திரணடு வநது கூடுவா

வைகாசி

வைகாசி மாதததில வைகாசி விசாகததை ஐநதாவது நாளாகக கொணடு நமமாழவாருககு ஐநது நாளகள திருவிழா நடைபெறுகிறது தினநதோறும திருமஞசனம தளிகை சேவை சாறறுமுறை நடைபெறும வைகாசி புனாவசு அலலது நவமியில இராமபிரானுககுத திருககலயாண விழா நடைபெறுகிறது

ஆனி

அனுஷததைப பததாம நாளாகக கொணடு நாதமுனிகள அவதார விழா ஆகும ஒனபதாம் நாள தீரததவாரி நடைபெறும பததாமநாள காலை அவதார விழா காலை நடைபெறும ஆனி மூலம ாடு உதசவம சேவை சாறறுமுறை சிறப்பான விழா ஆகும

ஆடி

ஆடிபபூரம ஆணடாள அனன வாகனததில அவதார விழா நடைபெறுகிறது ஆளவநதாரின திரு அவதார உறசவம உததிராடததைப பததாம நாளாகக கொணடு நடைபெறும இததிருவிழாவில ஏகாதசி நாளில மூலவா அருளமிகு வீர நாராயணப பெருமாளுக்குச சாமபிராணித தைலக காபபுத திருமஞசனம நடைபெறுகிறது அனறு இராஜகோபாலன பாமா, ருகமணி சமேதராகப பெரிய வீதி புறப்பாடு நடைபெறும. இவவிழா ஆணடுககு ஒருமுறை மடடுமே நடைபெறுவதால குறிப்பிடததககது ஆடி வெளளிககிழமை விழாககள நடைபெறுவதில கடைசி வெள்ளி விழா குறிபபிடத்தககது

ஆவணி

சோழா காலததில ஆவணி ரோகிணியில 18 நாளும, பஙகுனி ரோகிணியில 18 நாளும பெருவிழா நடைபெறறதென அறிகிறோம இபபோது இரு நாடகள மடடுமே ஆவணி மாததததில ஸ்ரீ ஜெயநதி விழா நடைபெறுகிறது முதல நாள இராஜகோபாலன் பாமா ருகமணி ஆகியோருக்குத திருமஞசனம நடைபெறுகிறது ஸ்ரீஜாதானம, செயவது வெணணெய, சுக்கு வெலலம நாவறபழம அமுது செயவது, பெரியாழவாா திருமொழி சேவை நடைபெறும மறுநாள காலை உரியடிக கணணனுககுப புறபபாடு செவவெணணெய கொடுபபது, மாலையில திருமஞசனம, உறியடிவிழா, வழுககு மரம ஏறுவது ஆகிய அழகிய விழாககள காணததககன

புரட்டாசி

நவராததிரி விழா பெருமாளுககும அழகிய மனனனாருககும நடைபெறுகிறது ஒனபதாம நாள சரஸவதி பூஜை நாளில இராஜகோபால சுவாமிககும உபய நாசசியாருககும திருமஞசனம தனிககோவிலிலே செங்கமலத தாயாருககுத திருமணம மாலை மாறறல புறபபாடு ஆறாமபடியில மணடபததில சேததி ஆணடுககு ஒரு முறை ஆகும

பததாம நாள அழகிய மனனனாருககு விஜயதசமி அமபு விடும விழா குதிரை வாகனததில பெருமாள புறபபடுவாா

புரடடாசி மாதததுத திருவோணத திருநாளில செணபக மனனனாருககு உதய கருட சேவை நடைபெறற பினனா திருமஞசனம சேவை சாறறுமறை நடைபெறுகிறது

ஐப்பசி

மூல நடசததிரத்தினைப பததாவது நாளாகக் கொணடு மணவாள மாமுனிகள விழா சிறபபாக நடைபெறும பதினோராம நாள கநதப் பொடி உறசவம நடைபெறுகிறது பூராடததில் சேனை முதலிகள திருநடசததிரததில விழாவும, திருவோணததில் பிளளை லோகாசாரியாா விழாவும் சிறப்பாக நடைபெறும தீபாவளியில் எலலா மூர்ததஙகளுககும திருமஞசனம புத்தாடை அணிவித்தல் நடைபெறுகிறது

கார்த்திகை

கைசிக ஏகாதசியில பெருமாளுககுத திருமஞசனம நடைபெறும கைசிகத் துவாதசி நாளில பெருமாளைக கிழககுமுகமாக எழுநதருளச செயது தீர்த்தகாரா திருமாளிகைககுச சென்று சகல மேள வாத்தியம கைத தீவட்டி குடை சுருட்டி முதலானவைகளுடன அழைத்து வநது மரியாதைகள செயது கைசிக புராணம படிததுத திருககுறுஙகுடிட பாசுரம சேவிதது, சேவை சாறறுமறை செயது மேற்படி தீர்த்தக காரரைச சகல சிறபபுகளுடன திருமாளிகைககுக கொணடுவிடுவா திருக்கார்த்திகையில திருமஙகை ஆழவார் சாற்றுமறை தீபததிருநாளில சொககபபனை சுட்டுதல பெரிய வீதி புறபபாடு, கிளை தீவட்டி போட்டுப புறபபாடு ஆகியனவும் நடைபெறும

மார்கழி

தனுாமாதம எனபபடும மாாகழியில திருபபள்ளியெழுசசி நடைபெறும் பெருமாள் சனனதியிலும், நாதமுனிகள சனனதியிலும கோஷடி நடைபெறுகிறது

மாாகழி மாதததது அதயயன உறசவம தனுா வியதீபாதம ஆகியன குறிபபிடததககன அமாவாசை நாளில திருநெடுநதாணடகம தொடக்கம அன்றுமுதல இருபததி இரணடு நாளகளுககுப பகலபதது இராப்பதது விழா நடைபெறும். வைகுணட ஏகாதசி நாளில பரமபத வாயில நடைபெறும படி ஏறற சேவை நடைபெறும 20 ஆம நாள நமமாழவாா மோட்சம நடைபெறும திருவரஙகததில இததிருவிழாவை ஏறபடுததியவா ஸ்ரீமன நாதமுனிகளே இவவிழா மிகச சிறபபுடன நடைபெறும் தாயாருககும இதேபோல பதது நாட்கள திருது அதயயன உதசவம நடைபெறும இயல சாதது உறசவம 11 ஆம்நாள நடைபெறும மாாகழி இருபத்தியேழில் 'கூடாரவலலி எனும திருபபாவை நாள ஆதலால அநநாளின முதல நாள இராஜகோபால சுவாமிககும, சேத்தி உறசவம நடைபெறும மறுநாள கூடாரவலலி உறசவம நடைபெறும் மார்கழி மாத அமாவாசை நாளில அனுமன ஜெயநதி விழா நடைபெறுகிறது

மதஙக முனிவருககு இறைவன காடசியளித்த விழா நாளில பெருமாள குளககரைககுச சென்று தீர்த்தவாரி ஆகிப பின்னா பிரகாரம சென்று மதஙகருககுச சேவை சாதிததுத் திருமஞசனம சேவை சாற்றுமறை நடக்கும போகியன்று ஆணடாள திருக்கல்யாண உதசவ நடைபெறும் (ஸ்ரீ ராஜகோபாலன ஆணடாள)

தை மாதம்

தை மாதததில பொஙகல விழாக கொணடாடபபடுவது ஒரு சிறபபு பொஙகல பானை வைததுப பொஙகல விழாக கொணடாடபபடுகிறது இது போல வேறு எஙகும நடைபெறுவதிலலை

கனுபபொஙகலனறு ஆணடாள கனுபபொடி வைபபு, புறபபாடு நடைபெறும

சஙகராநதி நாள மாலையில பாரிவேடடை குதிரை வாகனப புறபபாடு ஆணடுககு ஒருமுறை உபபுககாரத தெருவழியாகச சென்று மணடகபபடி கணடருளிப படடுச சாததி பொஙகலோ பொஙகல ஒலி எழுபபிக கோவிலுக்குத திருமபுவது மாடு மிரடடும விழா ஆகும

கரிநாள் மட்டையடி

பெருமாள காலை புறபபாடு கணடருளி மாலை மாறறல திருவநதிக காபபு உடன உளளே மணவாள மாமுனிகள சனனதியில தீர்த்தகாரா ஸதலபுராணம வாசிததல பெருமாள தாயாா திருமஞசனம நடைபெறும இநத மடடையடி விழா பஙகுனி உததிர நாளில திருவரஙகததில நடைபெறுகிறது இஙகுத தை மாதததில் நடைபெறும இதனைப பிரணய கலக உறசவம எனபா தை வெளளிக கிழமைகளிலும தாயாருககு ஆடி வெளளிக கிழமைகள போனறு சிறபபாக நடைபெறும

தைப பௌணமி நாளான தைபபூச நாளில பெருமாள வீர நாராயணா, உபய நாசசிமாாகளுடன திருககுளம எழுநதருளித தீர்த்தம் சாதிததுத திருபஞசனம் ஆனபின சேவை சாதிததுப புறபபாடு, சாற்றுமறை ஆகியன நடைபெறும தைக கடை வெள்ளி தாயாருககு உகநத சிறபபு நாள

மாசி

பௌணமியில தீர்ததவாரி முதலநாள இரவு ஐநது பலலககுகளில பெருமாள, உபய நாசசியார், நாதமுனிகள,' ஆளவநதாா பலலககுகளில கொளளிடததுககு எழுநதருளி தீர்த்தம சாதிததல பெருமாள மகததுககு எழுநதருளும காடசி வெகு விமரிசையாக நடைபெறும ஒவவோா எலலையிலும மககள வரவேறகும காட்சி திருபபி அனுபபும காடசி மிகச சிறபபானது சாதி, மத, இன ஒற்றுமைககு இவவிழா எடுததுககாடடு மகததுககுப பெருமாள

செலலும போதும திருமபி வருமபோதும இருமருஙகிலும செந்நெறகதிாகள அசைய மககள அரே ரஙகம அரே ரஙகம 'சபாஷ ரஙகம சபாஷ ரஙகம் என ஆரவாரமாக முழககுவா மாசி மாத முழுநிலா நாளில மககள இறைவன திருததோறறம கணடு மகிழவா ஆணடுககு ஒரு நாள நடைபெறும விழா எனபதால மககள இதனை ஆவலுடன எதிாகொளவா வெறறிலை தேஙகாய பழததுடன இறைவனைக கணடு கண குளிரத தரிசிக்க ஆவலுடன காததுநிறபா

மாசி மூலம மணவாள மாமுனிகள சிறபபுத திருநடசததிரம

மாசி கிருஷணபடச துவாதசியில ஆசசாரியாகளில ஒருவருககுததான நினைவு நாள கொணடாடபபடுவதுதான வழககம மணவாள மாமுனிகளுககுத திருவரஙகததுப பெருமாள தானே நினைவு நாள கொணடாடுவது தனிச சிறபபு தொனறு தொடடு இவவிழா சிறபபுடன நடைபெறுகிறது

பங்குனி

பஙகுனி ரோகிணி கோபாலன விழா 18 நாளகள முனனா நடைபெறறதாகவும், இப்போது ஒரு நாள நடைபெறுவதாகவும அறிகிறோம பஙகுனி உததிர நாள தாயாா அவதார நாள திருமஞசனம சேவை சாற்றுமறை நடைபெறும பெருமாளுககும திருமஞசனம சேவை சாறறுமறை இரவு கருட சேவை ஆகியன நடைபெறும பௌாணமி நாளான பஙகுனி உததிர நாளில கருட சேவை காணபது சிறபபு

ஓவியங்கள்

சமீப காலததில வரைநத கீதோபதேசம உடையவா சனனதியின மேலே உளளது

கல்வெட்டுகள்

கருவறை விமானம் தெனபுறம வடபுறம ஆகிய இரணடு புரஙகளிலும பாலி எழுத்துக்களிலும பண்டையத தமிழ எழுத்துககளிலும கல்வெடடுகள காணபபடுகினறன இககலவெடடு ஆலய நிர்வாக நடைமுறைகளுக்கு மானியமாக அரசாகள வழஙகிய அறககொடைகளைக குறிப்பதாக உளளது சோழாகள, நாயகக மனனாகள விஜய நகர மனனாகள இவவாலயததிறகுக கொடைகள பல அளிததுள்ளனா

இருபத்தைந்து

25. மதுரை மதன கோபால் சுவாமி திருக்கோயில்

மதுரைத திருநகரம அனனை மீனாடசியாம அஙகயறகணணி அருளாடசி புரியும விழாக கோலமுடைய நகரம கோயில நகரம திருவிழா நகரம எனனும சிறபபுகள பெறற இததிருததலத்தில சமயக குரவாகளால பாடலபெறற ஆழவாாகளால மஙகளாசாசனம செயயப பெறற திருததலஙகள அபிமானத்தலஙகள முதலியன பலவாகும ஆழவார்களின மஙகளாசாசன மதுரைக கூடலழகா திருககோவிலுககு அருகில் அமைநதுளள அபிமானத திருததலம - பழமபெருமை வாயநத திருததலம மதுரை அருளமிகு மதன கோபால சுவாமி திருககோயில

இருப்பிடம்

மதுரை நகரின மையபபகுதியில இது அமைநதுளளது இத திருககோவில மதுரை நகரபபேருநது நிலையமான பெரியாா பேருநது நிலையததிலிருநது கிழககில ஒரு கிலோ மீடடா தூரததிறகும குறைவான தொலைவில உளளது அதுபோலவே புகைவணடி நிலையததிலிருநது ஒரு கிலோமீடடா தொலைவே

மதுரை நகரில மேலமாசி வீதி எனும திருவீதியில தெனமேறகில கிழககு நோக்கியவாறு இததிருககோயில அமைநதுளளது மேலமாசி வீதி வழி நகரப பேருநதுகள செலவது இலலை எனவே நடநதும வரலாம சைககிள ரிகஷாவிலும வரலாம தெறகும மாசி வீதியிலிறஙகியும வரலாம

இககோவிலும சிறபபுப பெறற கூடலழகா கோயிலும ஒரே நிருவாகததினகீழ இருநது இனறு தனி நிருவாகததுடன அமைநதுளளது

இததிருககோயில பாணடியா காலம முதலே இருநது வநதுளள திருககோயில எனற போதிலும, நாயககமனனா காலச சிறபக கூடடடக கலையே இனறு பெரிதும காணபபெறுகிறது

ஆண்டாள் பிராட்டி

பெரியாழவாா ஆணடாள பிராடடி ஆகியோரின வாழவுடன தொடாபுடையதாக இககோயிலின வரலாறு கூறபபெறுகிறது பெரியாழவாா தம திருமகளாய அவதரிதத சூடிககொடுதத சுடர்ககொடி வடமதுரை திருவேஙகடம சோலைமலை, திருவரஙகம முதலிய திருததலப பெருமானின பெருமைகள கேடடுப பெருமாள மீது காதல கொணடாா

பெரியாழவாா தம திருமகளுடன இததலம் வநதாா எனவும பெருமாள இருவருககும இஙகுச சேவை சாதிததாா எனவும வழிவழியாகக கூறபபெறுகிறது

இதன நினைவாக இததிருததலததில ஆணடாள பெருமாடடியின அவதாரத திருநாளில ஆடிபபூர நாளில பெருமானுககும ஆணடாளுககும மாலை மாற்று நிகழுகிறது திருமணததிறகு முன ஆணடாள பிராடடியாா இததலததில அருளமிகு மதன கோபாலனைச சநதிதது மாலை மாற்றிக கொணடாா எனபா

பிருந்தாவனம்

வடமதுரையில பிருநதாவனம போல இததிருககோவில இனறு எழுநதுளள இடம பலலாயிரம ஆணடுகளுககும முன மலாகள நிறைநத பூஞசோலையின மையததில கிருதமாலா நதிககரையில அமைநதிருநதது இனறைககும பெரியாா பேருநது நிலையத்திறகு பினபுறம கிருதமால நதி பழமபெருமை இழநது கழிவு நீா காலவாயாகக காலததின கோலததில விளஙகுவதைக காணகிறோம

பெயர்க்காரணம்

கணணபிரானின திருபபெயாகளில மதன கோபாலன எனபது ஒனறு பாலகோபாலன இராதை கோபியருடன திருவிளையாட நிகழததிய வேளையில கணணனுடைய அழகைககணடு பேரழக எனப பெருமை கொணடிருநத மனமதன வெடகமடைநது த அழகிலும சிறநதவன கணணன என உணர்ந்து கணணபெருமான் திருவடிகளின பெருமைதனை உணாந்து, கணணபெருமான்

திருவடிகளில வீழநது வணஙகித தன செருககு ஆணவம அழியபபெறறான கணணன மனமதனு டைய அழகிலும சிறநது விளஙகுவதால மதன கோபாலன எனறு போறறபபெறறா

கோபுரம்

கிழககு நோககியுளள திருககோயிலின வாயிலில ஐநது அடுககுடைய கோபுரம அமைநதுளளது இககோபுர வாயிலின மேலபுறததில பாணடியாகளின சினனமான இரடடை மீனகள கலலில பொறிககபபடடுளளன மேலமாசி வீதியும, தெறகுமாசி வீதியும சநதிககும முனையில சாலையிலிருநது உளவாஙகியவாறு காபுரம அமைநதுளளது இததிருககோயிலை அடுதது மிக அருகில இமமையில நனமை தருவாா திருககோயில உளளது எனபதும குறிபபிடததககது

திருககோயிலுககு வெளியிலும உளளும இருதிருசசுறறுகள உளளன கோவிலுககுள கோபுரவாயிலினுள நுழைநததும வெடட வெளி அமைபபு உளளது கோபுர வாயிலை அடுதது திருமடபபளளியும தணணீரக குழாயும உளளன

தெனபுறம உள்ள மணடபம வசநத மணடபம எனபபடுகிறது இமமணடபததில தான திருக்கோயில அலுவலகம உளளது வைகாசி மாதததில வசநதவிழா நடைபெறும அபபோது இமமணடபததில பெருமாள எழுநதருளி ஐநது நாடகள சேவை சாதிககிறாா

கோபுரததின நேரே முனமணடபம அமைநதுளளது இமமுனமணடபததில கொடிமரமும பெரிய திருவடியாக கருடாழவாரும உளளனா

இமமுனமணடபததை அடுதது உளள மணடபததில இடதுபுறமகணணாடி அறை அமைநதுளளது இமமணடபததில உடையவருடன நமமாழவாா, திருமஙகையாழவாா பெரியாழவாா ஆகியோரின உறசவத திருமேனிகள உளளன வெணணை தாழியுடன சிறிய திருஉருவில அமைநதுளள கணணனாா வெணணெயத தாழிக கணணனின தோறறம எழில வாயநதது உடையவா நமமாழ்வாா சேனை முதலி ஆகியோரும சிலைவடிவில அமைநதுளளனா

கருவறை இரணடு அடுககுகளாக உளளது கருவறை நுழைவாயிலில இரணடு புறமும துவார பாலகாகளின திருஉருவஙகளைக காணலாம

மூலவர்-ஸ்ரீவேணுகோபாலன்

கருவறையில மூலவா நினற கோலததில பாமா, ருகமினி சமேதராகக காட்சியளிக்கிறாா மூலவரின திருநாமம ஸ்ரீவேணுகோபாலன எனபதாகும். சததியபாமாவும ருகமணியும அருகில நினறு அருள பாலிககினறனா

பெரியாழவாா இடவணணா இடததோளோடு சாயதது எனனும பாசுரததில கணணனுடைய திருமேனி அழகை வாணிககிறாா அதே திருமேனி அழகுடன சிலா வடிவததில மதன கோபாலன சேவை சாதிககினறாா கலவெட்டுகளில பெருமாளுக்குத திருததுருததி மகாதேவா ஏழுலக முழுதுடையான அழகிய மணவாளன ஆகிய பெயாகள காணபபெறுகினறன இநத மதன கோபாலரைக காணுகையில பெரியாழவாரின

இடவணரை இடத தோளொடு சாயதது
இருகை கூடபபுருவம நெரிந்தேன
குடவ யிறுபட வாயகடை கூடக
கோவிந்தன குழல கொடூதின போது
மடமயில்களொடு மான பிணைபோலே
மஙகை மாாகள மலாககூநதலவிழ,
உடை நெகிழவோா கையில துகிலபறறி
ஒலதி யோடரிக கணோட நினறனரே

எனனும பாசுர வரிகள எதிரொலிககக காணகிறோம ஆணடாள தன பதினானகாம் பாசுரததில

சஙகொடு சககரமும ஏநதும தடககையன பஙகயக கணணனை பாடேலோரெம பாவாய'' எனறு பாடியது போல இஙகு நின கோலததில அருள பாலிககும கணணபிரான வேணுகோபாலனா இருகரஙகளில புல்லாஙகுழலை ஏநதியவாறு மறறைய இருகரஙகளி சஙகும சககரமும கொணடு மதனகோபாலனாகவும நாராய னாகவும தோறறமளிககிறாா மலலாணடதிண தோள மச வணணனாய இஙகே பேரெழிலுடன விளஙகும மூலவாமுன உறசவ திருமேனியைக காணகிறோம பஞச லோகததாலான மத கோபாலன ஸ்ரீதேவி மனவல்லிததாயாா ஆணடாள திருமேனிச உளளன

உறசவரின திருநாமம தான மதன கோபாலன உற்சவ திருபபெயராலேயே இததிருககோயிலும மதன கோபாலசுவா

திருககோயில என அழைககபபெறுகிறது உறசவரும மதன கோபாலராயச சஙகொடு சககரம ஏநதி நாராயண மூாததியாயப பாமா ருகமணியுடன விளஙகுகிறாா

தாயார்

இடது புறம தெனபுறததில தாயாா தனிக கோயில கொணடு விளஙகுகிறாா தாயாாின திருபபெயர் ஸ்ரீ மதனமதுர வலலித தாயாா எனபதாகும இபபோது மதன வலலிததாயாா என வழஙகக காணகிறோம தாயாா சநநிதிமுன மணடபம ஒனறு உளளது பககததில கணணன சநநிதியும பின்புறம அனுமாா சநநிதியும உளளன தாயாா சநநிதிககு உடபுறமே பெருமாள கோயில உளளது

சிவன்-திருமால் தொடர்பு

இமமையில நனமை தருவாா திருககோயிலுககும இககோயிலுககும தொடாபு ஒனறு கூறபபெறுகிறது சிவபெருமான கடுந்தவம இயறறியபோது அககினி வளாநது எாிககத தொடஙகியது அது தேவலோகததளவு வளாநத அககினி ஆயிறறு

அககினியின வெமமை கணடு அஞசிய தேவாகள திருமாலிடம காககுமபடி சரண புகுநதனா

திருமால தேவாகளைக காககத திருவுளளம இரஙகினாா வேணுகோபாலனாக எழுநதருளினாா வேணு கானம இசைத தருளினார் அநத வேணு கானததைக கேடடுச சிவபெருமானின உககிர தபசு குறைநதது பிறகு மீனாட்சியமமையை மணம புரிநது தமபதிகளாக வந்து வேணுகோபாலனைக கணடு சென்றனா என்றும கூறுவா

இராமாயணம்

பெருமாள கோயிலுககு வெளியிலுளள சுவாகளில இராமாயணக கதைகள சிறப வடிவில வடிககபபெறறுளளன

பெருமாள கோயிலுககு வடககில ஆணடாள திருககோயில தனியே அமைநதுளளது வடகிழககில ஒரு கிணறும அரச மரமும உளளன

பிள்ளையார்

வைணவததிருககோயிலகளில ஒனறிரணடில தும்பிககை ஆழ்வாராக விநாயகப பெருமானைக கணடிருககிறோம ஆனால்

ீககணணன கோயிலில விநாயகா அரச மரததடியில அரசமரததடி விநாயகராகத தோனறுவது சிறபபு அரசமரத்துககுப பககத்தில முனியாணடி கோவில கொணடிருபபது மறறொரு சிறபபு

பிளளையாா அரசமரம நவககிரகஙகள, முனியாணடி என ஒததிருககோயில ஒரு விததியாசமான ஆனால பாணடியா நாயககா காலததுப பழமைக கோவிலாய சைவம வைணவம எனறு பிரிததுப பாராத நலலியலபுடன விளஙகுகிறது

கதலிவனக்ஷேத்திரம்

இததலததிறகுரிய ஸதல விருடசமாக விளஙகி வருவது கதலி அதாவது வாழை மரம ஆகும எனவே இதனைக கதலிவன க்ஷேததிரம எனபா

விமானம்

கருவறையின மேல உளள விமானம அஷடாஙக விமானம விமானததில பெருமாள இருநத கிடநதகோலததில காடசி தருகிறாா அஷடாங்க விமானத்தை உடைய முனமணடபததில எபபோதும அகணட தீப விளககு எரிகிறது விமானத்தின மேலபக்கம வைகுணடநாதனின வீறறிருநத கோலமும அடியில சயனக கோலமும காணலாம

சிற்பங்கள்

கோயிலும மணடபஙகளும மூாததிகளும அழகிய சிறபஙகளைக கொணடு திகழகினறன முன மணடபததில யாளியின உருவஙகள அமைககபபடடுத தூணகள எடுபபாகவும ஆலயததினுள நுழைவோரை ஈர்க்கும வகையிலும காடசிதரும சிறபபுடையது

தலச்சிறப்புக்கள்

இத்திருததலததில ஆணடாள மதனகோபாலரைச சநதிததுக காதல கொண்டதாகக கூறுவா சௌராடடிர சமூகததவாகள இததிருக கோயிலினபால மிகுந்த ஈடுபாடுடையவாகளாக விளஙகுகினறனா சௌராடடிராகள மூாததிகளுக்கு வேணடிய ஆடைகள வழஙகினா எனறு கூறுகினறனா கலை வலலாராக விளஙக விழைவோர் இததிருததலதது வநது இறையருள பெறறுச செலலுகினறனா

கல்வெட்டுக்கள்

இததிருககோயில புறசசுவாகளில உளள கலவெடடுககள 1907-இல நகல எடுககபபெறறுத தெனனிநதியக கலவெடடுத தொகுதிகளில 502 முதல 511 எணகளாகப பதிவு செயயபபடடுளளன திரு நநதா விளககு எரிபபதறகுத் தேவதானமாக நிலம, சாவாமூ வாபபேராடுகள, பசுககள ஆகியன கொடை வழஙகியுள்ளனா

திருவிழாக்கள்

சிததிரை மாதம வருடபபிறபபு நாளில திருமஞசனம தமிழ்ப்பஞசாஙகம படிததல கோஷடி கானமும நிகழும ஒவவொரு மாதமும ரோகிணி நாளில வீதியுலா நடைபெறுகிறது வைகாசியில வசநத விழா நடைபெறுகிறது வைகாசிப பௌாணமியில பெருமாளுககுச சநதனககாப்பு அலஙகாரம நடைபெறும ஆடியில பூரநாளுககுச்சிறப்பு உளளது ஆடிமாதததில ஆணடாளுககும தாயாருககும திருமஞசனமும அலஙகாரமும நடைபெறுகிறது பூர நாளுககு முன பதது நாளகள ஆணடாள உலா நடைபெறுகிறது

ஆவணியில ஸ்ரீஜெயநதி விழா மூனறு நாளகள நடைபெறுகிறது அபபோது உறியடி நடைபெறுகிறது

புரடடாசியில நவராததிரி விழாவில தாயாா சநநிதி சேரமான மணடபததில அமமன கொலு விருபபாா விஜயதசமி நாளில பெருமாள குதிரைவாகனததில புறபபடடு மேஙகாடடுப பொடடலுககுச சென்று அமபுபோடும விழா நடைபெறும புரடடாசி பௌாணமி நாளிலும, கடைசி சனிககிழமையிலும கருடசேவை நடைபெறுகிறது காாததிகை மாதம காாததிகை நாளில பெருமாள ராஜகோலததுடன புறபபடுவாா அபபோது சொககபபானை கொளுத்தபபடும மாாகழி மாதததில தினநதோறும காலை ஐநது மணிககுத தனுாமாத பூஜை நடைபெறுகிறது சந்நிதியில திருப்பாவை சேவையும கோஷடியும ஆகும பகலபதது இராபபதது உறசவாகளும மகாமணடபததிலும கலயாண மணடபததிலும நடைபெறுகினறன இநத நாடகளில பெருமாள மடடும புறபபடடு வநது காட்சி தருவாா வைகுணட ஏகாதசி நாளில சொாகக வாசல் திறபபு நடைபெறுகிறது

மாாகழி 27 ஆம நாள கூடாரவலலி நாளில பெருமாளும ூணடாளும புறபபடடு மாலை மாற்று நடைபெறுகிறது

தைமாதம முதல நாளில பெருமாள உபயநாசசியாருடன் றபபடடுச சேவைதருவாா

மாசி மாததகில ஒருநாள கருடசேவை நிகழகிறது பஙகுனி ததிரநாளில பெருமாள தாயாருடன புறபபடடுத தாயாா சநநிதியில ருமஞசனம காணபாா பினனா திருககலயாண விழா நடைபெறும

இததிருககோயிலில வைகானச ஆகம முறைபபடி தினமும 3 ாலஙகளில வழிபாடு நடைபெறகிறது அவை பிராதகால ஆராதனை உசசிககாலம சாயராடசை ஆகும இததிருககோயிலில தென்கலை சம்பிரதாய முறைகளைப பினபறறுகினறனா

சக்கரத்தாழ்வார்

இததிருககோயிலில சககராததாழவாா சிறபபுடையவராகவும வரபபிரசாதியாகவும விளஙகுகிறாா சனிககிழமைகளில ஆயிரககணககான பகதாகள அவருககு அர்ச்சனை செயது அருளபெறக காணகிறோம இவரை வரப்பிரசாதி என அனுபவ அடிபபடையில கூறுகினறனா 48 நாடகள தினமும 12 முறை வலம வநது அாசசனை செயது வநதால எணணிய எணணியாஙகு நடைபெறும சககரததாழ்வாா பீடததில எடடு நாதஙகள உளளன பீடததின மேல தாமரைபபூ உளளது இதனமேல இரணடு சிஙகஙகள உளளன நாகாசனததுடனும பதமாசனததுடனும சிமமாசனததில இருநது சககரததாழவாா அருள பாலிககிறாா

அறுஙகோணததின மையததில அருளமிகு சககரததாழவாா பதினாலு திருககரங்கள ஏநதி மூனறு கணகளுடன ஜவாலா கேசததுடன விளஙகும இவருடைய பின்புறம யோக நரசிமமா இருககிறாா

அரசமர வழிபாடு

இததிருககோயிலில குறிபபிடததகுநதது அரசமர வழிபாடு தினமும அரச மரததிறகு வழிபாடு செயகினறன அறுபது வயது நிறைநத மணிவிழாத தமபதியா மணிவிழாவினபோது சிறபபான பூஜை செயகினறனா

தர்மசபர்வதவர்த்தினி

கணணனின பகதியில ஆழஙகாலபபட்ட பகதை தாமச பாவதவாததினி எனபவருககுக கணணபிரான காட்சி கொடுததாகவும அதனால தனனுடைய நிலததை மதன கோபால சுவாமி திருககோயிலுககு எழுதி வைததிருககிறார் எனவும அவருடைய பெயரில கோவில அது சொததாக விளஙகுவதையும அறிகிறோம

நவக்கிரக சன்னிதி

ஆணடாள சனனிதிககு முனபுறம ஈசானபாகததில நவககிரக சனனிதி விஷணு துாககை சனனிதி ஆகியன உளளன வைணவத திருககோவிலகளில இதுபோல நவககிரக சனனிதியைக கூடலழகா திருககோவிலிலும காணகிறோம அககோயிலுடன இணைநத திருககோயிலாய நீணட காலம இருநத கோயில இது என முனனர்க்கணடோம

திருப்பணிகள்

இததிருககோயில பழமைமிககத திருககோயிலாதலால அவவப போது திருபபணிகள நடைபெறறு வநதுள்ளன 1942 ஆம் ஆண்டில வசந்த மணடபம கடடப பெற்றுளளது

9 6 1965 ஆம ஆணடு இததிருககோயிலில மாபெரும குடமுழுககு விழா நடைபெறறது அதனபினனா 29 5 1994 இல ஸ்ரீமதன கோபாலசுவாமி ஜீரணோததாரண அஷட பநதன மகா சம்ப்ரோஷணம நடைபெறறுளளது

இததிருககோயிலுடன இணைநது கிருஷணராயா தெபபக குளத்தெருவில் உள்ள ஆஞசநேயா கோயில உளளது

1860 ஆமஆணடுச சடடபபடி அரசு அமைதத குழுவினாலும அறநிலையச்சட்டம வெளியான பின அறநிலையததுறை நியமிதத அறஙகாவலாகளாலும செயல அலுவலர்களாலும் நிருவகிககப பெற்று வருகிறது

மதன கோபால சதகம எனும நூல இககணணன புகழபாடுகிறது

பிலடெல்பியா

சுமாா ஐமபது ஆணடுகளுககு முன அதிகபபடியாக இததிருககோயிலில கேடபாரறுக கிடநத 36 துாணகளை அமெரிகக

ரடடைச சோநத கிபசன எனபவா ஏலததில எடுதது அமெரிககா கொணடுசெனறு பிலெடெலபியாவில அவறறைக கொணடு நம் ஊாககோயில மணடபம போலவே அமைததிருககிறாா் 1938 இல அதனை அமெரிககக கணகாடசிககு வழஙகியிருககிறாா திருககோயில தூணகள இனறும அமெரிக்காவில வாழ்பவர்களைக கலை அழகில வியகக வைககினறன

கணணன புகழ மடடுமலலாது கணணனின மதுரைத திருககோயிலின பெருமை கடலகடநது சிறநது விளஙகுகிறது எனபது கேடபதற்கு இனிமையான செயதிதான வேயஙகுழல கணணனின நாதம எஙகும ஒலிககிறது

கொண்டல மணிவணணனே கோ கனக ஆமபலுயா
கோவை செமபவள வாயில
கோதறு மணிக்குழலிசைதத இனனிசை யோாநது
கோகிலஞ சோர்ந்து வெடக
கணடு சாக்கரை பாகு கனனலகளிதேன மதுகை
கைககு மிசை யமுத மழையால
கானல மிகு பாலை நிலம முலலை நிலமாகவே
கமுழிளநதளிர்கள நிறைய
பணடைவெளளெனபுமுயிா பெறறு மகிழவெயதிடப்
பாறையஙகறகளுருக
பைஙகுழல இசைததருளினாய
வணடொலிகள பெருகு மலா பாலி பல நதியிலகும
வணபெரும புவியின நகா வாழ
மலாகளும நிலமகளும அருககணைய மருவி மகிழ
மதன கோபால பரனே



மதுரை நவனீத கிருஷ்ணன் கோயில்

மதுரையில வடககுமாசி வீதியில எழுநதுள்ள நவனீத கிருஷண கோயில எடுபபான தோறறததுடன விளஙகுகிறது

மதுரை மககளுககு கிருஷணன கோயில எனறவுடனே நினைவிறகு வருபவா இநதக கணணன தான

கோயிலில திருவாயிலே ஒரு சிறிய குனறின மேல ஏறுவதைப்போல உயரமான படிககட்டுகள உயாநத கோபுரம ஆகியவற்றுடன அமைநதுள்ளது

இததிருககோயில ஒரே ஒரு திருசசுறறுடன அமைநதுள்ளது கோவிலுககு வடககு நோககியவாறு ஒரு திருவாயிலும கிழககு நோககியவாறு ஒரு திருவாயிலும அமைநதுள்ளன

வடககுமாசி வீதியிலிருநது நில மட்டததிலிருநதே மிக அதிக உயரம நமமை ஈர்க்கிறது

சுமார ஐமபது ஆண்டுகளுககுட்பட்ட கோயிலான போதிலும பழமையான கோயிலைப போல பழுபபுக கறகளால கட்டப பெற்றுள்ளது எழிலுடன பழமைச சிறபபுத தோனற விளஙகுகிறது

உள்ளே கருவறையில கமபீரமான தோறறததுடன கையில புலலாஙகுழலுடன விளஙகுகிறாா மூலவா கருவறையினுள்ளே கணணபிரானின உறசவத்திருமேனியுடன ஆழவார்திருமேனிகளும உள்ளன திருககோயில மிகத தூயமையாக உள்ளது தூணகள பளிச சென்று உள்ளன

இதததிருககோயில ஆயிரம வீட்டு யாதவா திருககோயில இததிருக்கோயில கணணன கோயில எனினும இதறகு இராமசுவாமி நவனீதக கிருஷணன கோயில எனறே பெயா

இராமாயணச சாவடி எனபது இததிருககோயிலுககு அருகில உள்ள இராமபிரான கோயிலாகும இத்திருககோயிலுககுப

ராமாயணச சாவடிககும ஒர இணககமான பிணைபபினைக ாண்கிறோம

இககணணன திருககோயில திருமணச சிறபபு வாயநத காயிலாகும திருமணங்களில மாபபிளளை அழைபபு முதலான சேடஙகள் இததிருக கோயிலிருநது நடைபெறுகினறன

மறறையத திருககோயிலகள கணணன திருககோயிலகள ஆன பாதிலும திருமாலின பிற திருததோறறஙகளான இராமபிரான ரசிமமமூர்த்தி சஙகரததாழவாா முதலியன திருஉருவஙகள இருககும ஆனால இததிருககோயில கணணன திருக கோயிலானமையால கணணன திரு உருவினை மட்டுமே ருவறையிலும திருசசுறறிலும காணகிறோம எனபது றிபபிடததககது

சிததிரை முதல பஙகுனி வரை மாதநதோறும விழாககள நடைபெறுகினறன இததிருவிழாககளில ஆவணி மாதம கிருஷண ஜெயநதியை ஒடடிய விழா நாடகள உறியடி உறசவா மாசி வீதியில உலா வருதல எனறு களை கடடி நிறகும

ஸ்ரீ ஜெயநதியில எடடாம நாள நடைபெறும புஷபப பலலாககு எனபபடும பூப்பலலாககு உலா காணவேணடிய ஒனறு இதுபோனற பெரிய பலலககு அலஙகாரம இநதியாவிலேயே எஙகும காணவியலாத ஒனறு

மதுரை மீனாடசியமமன ஆலயததில திருககலயாண இரவில வரும பூபபலலாக்கு களளழகா பூப்பலலாககு ஆகியனவறறை விடச சிறபபும அழகும எழிலும நிரமபிய பலலாககு இககணணபிரான உலாவரும பூபபலலாககு எனறு மதுரை மககள பாராடடிக கூறுகினறன

பஙகுனி உததர நாளில இககணணபிரான திருககலயாண விழா கிருஷண ஜெயநதியின போது நடைபெறும கனுவிரடடு விழாவும குறிபபிடததககவை



இருபத்தாறு

உடுப்பி

26 'அன்ன பிரும்மா' பால கிருஷ்ணன்

மதுராபுரியில பிறநத மாயககணணன-கோகுலததில கோபால கிருஷ்ணனாக விளஙகிய குறையொனறும இலலாத கோவிநதன அலலிககேணியில தேரோடடியாகப பார்த்த சாரதியாகவும விளஙகியவன பலததிருத்தலஙகளில வேணுகோபாலனாகவும குழலூதும பிளளையாகவும விளஙகுகிறான ஆனால குழநதையாகப பாலகிருஷ்ணனாகப புகழ பெற்று விளஙகுவது கனனட நாடடில காநாடகததில உடுபியில

கர்நாடக மாநிலத்தில்

காநாடக மாநிலததுக கணணனின இததிருககோயில-கேரள மாநிலததை ஒடடி அமைநதுளளதால இரு மாநிலததவாகளுககும இடட தேவனாய இதய தெயவமாய விளஙகுகிறான மாயக கணணன

அன்ன பிரும்மா

திருமலையில உறைகினற திருமாலைக **'கனக பிரும்மா'** எனபா பணடரிபுரததுப பரநதாமனை **'நாதப் பிரும்ம'**மாக விளிககினறனா உடுபியில கோயில கொணட கோகுல வாசனை **'அன்ன பிரும்மா'** எனறு அழைககினறனா தினமும பசிதது வரும மககளுககுப பகலில உணவளிக்கினறான இநதப பாலகிருஷ்ணன

உடுபியா? உடுப்பியா?

நாம உடுபபி எனறு சொலலியே பழகி விடடோம ஏனெனறால நம ஊரில உடுபபி ஓடடலகள அவவளவு பிரசிததம ஆனால சரியான

_சசரிபபு உடுபா எனபதுதானாம வடமொழியில உடு எனறால டசத்திரம். பா எனறால தலைவா எனறு பொருள உடுபா எனறால டசத்திரங்களின தலைவா எனறு பொருள யாா அநதத தலைவா ானில சந்திரன தான அததலைவன சந்திரன ஈசுவரன அருள பெறற பரலாறறின அடிபபடையில இபபெயா தோனறியது உடுபா எனபது உடுபியாகவும உடுபபியாகவும மாறிவிடடது

சந்திரன் பெற்ற சாப விடுதலை

சநதிரன ஒருமுறை தடசப பிரஜாபதியால சபிககப பெறறுச சாப விடுதலை பெறச் சிவபெருமானை நோககித தவமிருநததன பயனாய ஈசுவரன சநதிரனின களஙகத்தைப போககினாா ஈசுவரன உடுபியில சந்திர மௌளீசுவரா எனனும திருப்பெயருடன உடுப்பி கிருஷணனுககு எதிரே இருககிறாா

செல்லும் வழி

உடுபபிககு நேரடியாக இரயில வணடி கிடையாது தமிழ நாடடிலிருநது செல்பவாகள மஙகளூா செனறு அஙகிருநது பேருநது மூலம உடுப்பி செல்ல வேணடும மஙகளூரிலிருநது ஏராளமான பேருநதுகள உடுபபி செலகினறன சுமாா ஒனறரை மணி நேரப பயணம நலல சாலை இருபுறமும வயலகளும ஓஙகி உயாந்த மரஙகளும மனதுககு மிக இனிய காடசி சுமாா 60 கிலோ மீடடா சென்னையிலிருநது வெஸகோஸட விரைவு வணடியில செனறு திருமபுமபோது அதே வெஸட கோஸட வணடியில திருமபவேணடும மஙகளூா மெயிலில புறபபடடால மறுநாள மதியம மஙகளூா செலலும அனறிரவு மூகாமபிகை தரிசனததைக கொலலூரில் முடிததுத்தஙகி அதிகாலையில உடுபபி தரிசனம முடிதது மதியம மஙகளூா மெயிலில புறபபடலாம இதுவும மூனறு நாடகள அலலது இரவு உடுபபியில தஙகவேணடும

பெஙகளூரிலிருநது வருவதாயிருநதால தாமஸதலா கொலலூா சுபரமணயா முதலிய திருததலங்களைத தரிசனம செயது விடடு சுப்ரமணயா விலிருநது மஙகளூா வழியாக உடுபபிககுச செலலலாம சுமாா 160 கி மீடடா தொலைவு இருககும பேருநது செலகிறது

உடுபபி பேருநது நிலையததிறகு முனனதாகவே இறஙகிக கிழககுபபுறமாகச சுமாா ஒரு கிலோ மீடடா தூரம நடநது செனறால

பாலகிருஷ்ணனைத தரிசிககலாம கோவிலுககு அருகில ஆடடோ கார முதலிய ஊாதிகளில செலலலாம உடுபபி தரிசனம முடிதது மூகாம்பிகை சென்று இரவே சென்னைககு இரயில ஏறலாம சென்னையிலிருநது சென்று திருமப மூன்று நாளகள ஆகும இங்கு மதியம புறபபடடால மறுநாள காலை சென்றுவிடலாம அங்கு இரவு புறப்படடால சென்னைக்கு மறுநாள் மதியம வரலாம

ஸ்ரீ கிருஷ்ண மடம்

உடுபபியில பாலகிருஷ்ணன குடி கொண்டிருபபது உணமையில கோயில அலல அது மத்வாசாரியாா நிறுவிய ஸ்ரீ கிருஷ்ண மடமே ஆகும உடுபபிககுத தென கிழககில பததுக கிலோ மீடடா தொலைவிலுளள பாஜக ஷேத்திரததில அவதரிததவா துவைத சமயததைத தோற்று விததவா ஸ்ரீ மதவா தமமுடைய மடததில பாலகிருஷ்ண விகரகத்தைப பிரதிடடை செயது வழிபாட்டு முறைகள நடைபெறச சீடர்களை தனி மடஙகளை உருவாககியுள்ளாா

ஸ்ரீ மத்வரின் சீடர்கள்

ஸ்ரீ மதவரால பிரதிடடை செயயபபடட பாலகிருஷ்ணரை மதவரின சீடாகள இன்றும முறைமாறாமல வழிபடடு வருகின்றனா அவாகள துறவிகள பாலகிருஷ்ணனை அவாகளைத தவிர வேறு யாரும அலஙகாரம செயவது தொடுவது அாசசனை ஆராதனை செயவது கிடையாது

ஸ்ரீ மதவா உருவாககிய எடடு மடஙகளில உளள சீடாகள பாாயாய சுவாமிகள என அழைககபபடுகின்றனா அவாகள இரணடாணடுகளுககு ஒருவராக ஸ்ரீ கிருஷ்ண மடததின நிாவாகததையும அலஙகார நைவேததிய வழிபாடுகளையும செயது வருகின்றனா

தங்கும் வசதி

ஸ்ரீ கிருஷ்ண மடம என்னும பால கிருஷ்ணன உறையும திருககோவில அலலது திருததலம ஊரின மையததுள அமைநதுளளது உடுபபியில ஏராளமான தஙகும விடுதிகள உளளன நவீன வசதிகள நலல உணவு வசதிகளுடன அமைநதுளள பெரிய நகரம அது ஸ்ரீ கிருஷ்ண மடததிலேயே 300 அறைகள கொணட குளியல வசதியுடன கூடிய அறைகளுடைய தஙகும விடுதி

ககுறைநத வாடகையில கிடைககும நேரடியாக் ஆய்பபெறறுக
ாளளலாம இககோயில தரிசனம (திருமப அதிக
ரமெலலாம ஆகாது

ரீ மடத்தின் வாயில்

ஸ்ரீ கிருஷண மடததின மேறகுபபுறம கோபுரததுடன கூடிய சிறிய
லுகால மணடபம ஒனறு உளளது அஙகுளள ஜனனல வழியாக
வளியில நினறும ஸ்ரீ பாலகிருஷணனைத தரிசிககலாம ஆனால ஸ்ரீ
ருஷண மடததிறகுள செலல வேணடுமானால தெனபுறம சென்று
ரண்டு பககமும விசாலமான திணணைகளோடு கூடிய முன
ணடபததின நுழைவு வழியாகசசெலல வேணடும அபபாதை சிறிய
துபபாதை இநத வாயிலின மேலபுறம காலணி விடும இடம
ளளது

ரீ மத்வ புஷ்கரணி

அநதச சிறிய பாதையில சென்று வடககில திருமபினால ஸ்ரீ மதவ
ஷகரணி' என்பபடும திருககுளம நானகு புறமும படிகள கொணட
ராழி மணடபமும கரையையும மணடபததையும இணைககும
றபாலததுடன கூடியதாக உளளது. இத்திருககுளததில பனனிரணடு
ஆணடுகளுககு ஒரு முறை கங்கா தேவி எழுநதருளுவதாக
மபிககை இந்தத திருககுளததது நீரே கிருஷண பகவானின அபிடேக
ர

ருவறையின் பின்புறம்

திருககுளததில இருநது மேலே வநது அதன எதிரே உளள
ாயிலில நுழைநதால கிருஷணன கோயிலின கருவறை
ணடபததின பினபுறம தெரியும கருவறையின மேறகுப புறம உளள
தவு மூடபபடடே இருககும இடது புறம செலலவேணடும

ருவறை அமைப்பு

ஸ்ரீ பாலகிருஷணன உறைவது மிகச சிறிய கருவறையிலதான
ருவறைககுள செலல வடககில ஒரு வழியிருககிறது வழிபாடு
சயயும முறைகாரரான பாயாய சுவாமிகள எனும தலைவரும
ஜை, அனுஷடானங்களுககு அவருககுத துணை நிறகினற
வணடியவறறை வழஙகுகினற சிபபநதிகளும மடடுமே செலலும

லகிருஷ்ணனைத த...யின கிழககு வாயில ஒனறு இருககிறது ா முதலிய ஊாதிகளில் ற விஜய தசமி தினததனறுதான அதைத திறப்பார்கள். கருவறையின மேறகுப புறததில வாயிறபடி கிடையாது அங்குளள ஜன்னல வழியாகததான சுவாமியைத தரிசிகக வேணடும

சென்ன கேசவா

கருவறையில உளள பாலகிருஷணனைத தரிசிககும முன கருவறைககுப பினபுறமுளள சனனதியில நானகு கரஙகளுடன கூடிய கனக தாசருககுக காடசி அளிதத செனன கேசவ சுவாமியைத தரிசிககிறோம செனன கேசவா கைகளில தாமரை சஙகு சககரம கதை முதலியவறறை ஏநதியுளளாா அவருககு இருபுறமும துவார பாலகாகள நிறகினறாா

கருவறைமுன்

கிழககுபபிரகாரததில செனன கேசவ சுவாமியைத தரிசிதது விடடு இடபபுறமாகச செனறால இரணடு சிறிய அறைகளில சுவாமியின அணிகலனகள தஙகத தொடடில தஙகப பலலாககு வைககபபடடுளளதைக காணலாம அதையடுதது வழுவழுபபான கலதிணணை அஙகுளள தூணகளில அழகிய ஓவியஙகள உளளன

சந்திரசாலா

மேறகுப பிரகாரததிலிருநது தான நாம சுவாமியை ஜனனல வழியாகத் தரிசிகக இருககிறோம அநத மேறகுப பிரகாரததில உளள மணடபததிறகு **சந்திரசாலா மண்டபம்** எனறு பெயா அதன மேறகுச சுவரில தெயவப படஙகள புராண ஓவியஙகள காணலாம இநத மணடபததின நடுவில கனக தாசா ஜனனல உளளது இதன வழியாக...ன வெளியிலிருநதும சுவாமியைக காணலாம இமமணடபததின இடபபுறததில வடககு நோககிக கருடாழவாா சனனதியுளளது அவருககு நேரே ஆஞச நேயா இருககிறாா

நாலுதூண் மண்டபம்

மேறகுத திருசசுறறில சநதிரசாலா தாழவார மணடபததிறகும கருவறைககும இடையில ஒரு நாலுதூண மணடபம இருககிறது அதன நானகு தூணகளிலும லடசுமி, வராகா பூவராகா காளிஙகமாததனன விடடல பீமன ஆஞசநேயா வேத வியாசா

மதவா கருடா, விநாயகா இராமா பாலகிருஷ்ணன லட்சுமி நரசிமமா முதலிய திருவுருவஙகளைக காணலாம

ஸ்ரீ பால கிருஷ்ணனின் எழில்

கருவறையில உளள அநத பாலகிருஷணனை இநதக கணணனை மேறகுப புறவாயிறபடி வழியாகததான காணமுடியும இநதக கிருஷணன நகராமல நினறு பாாததுக கொணடிருகக வேண(நமககு ஏனெனறால எழிலும, இளமையும ெ தோறறம ஸ்ரீ சுதர்சன சககரத்துடன கூடிய சா அருள் பாலிககிறான ஆலிலையில் துயினற அந்த ட

விஸ்வகர்மா படைத்தவன்

இநதப பால கிருஷணன சாதாரண மானிடச வடிவததினன அலலன தேவலோகச சிறபி விசுவகாம வடிவததினன பின அழககும எழில தோறற இருககுமா எனன? அது மட்டுமலலாது யுகஙகள ப இநதப பாலககணணன இநதக கணணன முத தோனறியதே ஒரு சுவையான வரலாறு

ருக்மிணி தேவி வழிபட்ட கண்ணன்

இநத கணணன கணண பிரானின காதல மனைவியான (தேவி வழிபடட திருஉருவம

கணணனின அனனை தேவகி இளம பருவததில தன மகன விளையாட்டுககளையும குறுமபுச செயலகளையும மீணடும் மகிழவேணடும என விருமபினாள அனனையின விருபபததி அநதத திருவிளையாடலகளை சிறுபிளளைக குறுமபு விளையா நடததிக காட்டினான பாலகணணனாயத தன பததா விளையாடலகளை மறைவிலிருநது பாாததாள மனைய ருககுமணி தன வழிபாடடிறகு அபபடியொரு இளமபிளளை கணணன சிலை வேணடும எனப பிரார்த்திததாள

எனவே கணணன தேவலோகச சிறபி விசுவகாமாவை அததகைய பாலகிருஷணனைப படைககச சொனனாா வலககையில மததும இடககையில கயிறையும வைததுக கொணடு குறுமபுச சிரிபபும

குறுகுறுதத விழியுடன பொலிவு முகம கொ ணட பாலகிருஷணனைப படைத்தளிததா ருகமிணியிடம அவ ா வேணடியபடி வழிபட அளிததான கிருஷணன கிருஷணாவதாரததின இறுதியில அருசசுனன இநதச சிலையைத துவாரகையிலுள்ள நநதவனததில ஒளிதது வைததான

ஸ்ரீ மத்வரை அடைந்தான்

மதுவரின காலததில சௌராடடிர தேசததிலிருநது ஒ(ந பெரிய படகு புறபபடடது அபபடகில கோபிச சநதன உருண டைகள இருநதன அபபடகு உடுப்பிககு மூனறு கல தொலைவில உள்ள மாலபே எனற இடததை நெருஙகியபோது கடறகரையில இருநத மதவா அககபபலில இருநத கோபிசசநதன உருணடைகளின சிறபபை உணர்ந்தார அபபோது திடீரெனறு புயல வீச மதவா தம த வலிமையால புயலைத தணிததாா படகு உரிமையாளா மதவரிட அவருடைய உதவிககு நனறியாகப படகிலிருநது இரணடு கோபி சநதன உருணடைகளைப பெறறுகொளள வேணடினாா அதி இரணடு பெரிய உருணடையைப பெறறாா

கோபிசந்தன உருண்டைக்குள்

இரணடு உருணடைகளில ஒனறினை உடைதத போது அதில ப பலராமன சிலையும மற்றொனறில பாலகிருஷணனின உருவ சிலையும இருநதன வட பணடேசவராவில பலராமனை பிரதிஷடை செயதாா பாலகிருஷணனை உடுபபியில ஆலய எழுபபி முறைபபடி வழிபாடு செயதாா

நவக்கிரக கண்டி எனும் ஜன்னல்

மதவரால பிரதிடடை செயயபபடட அநத உடுபபி கிருஷணனி வழிபாடடினை மதவரின சீடாகள இனறும பினபறறி வருகிறாாக மதவா பயனபடுததிய மர இருககை, மணி அடசயபாததிர முதலியவை இனறும உளளன ஸ்ரீ கிருஷணனை இனறும மதவரா நிறுவபபடட எடடு மடஙகளைச சோநத சுவாமிக இரணடாணடுகளுககு ஒருவராக நிாவகிதது வருகினறனா அவாச செயயும பூஜைகளையும கணணனையும ஒனபது துவாரஙக கொணட நவககிரக கணடி எனபபடும ஜனனல வழியாகவே தரிசி வேணடும இநதக கணணனை நேரில வாயில திறநது தரிசி

இயலாது ஜனனல வழியே தான தரிசிகக முடியும இது இநத ஆலயததின மாறாப பழககம கருவறையில இரணடு அறைகள உளளன சிறிய அறையிலதான நாம கணகுளிரக கணடுகளிககும அநதப பாலகிருஷணனின சிலை இருககிறது வட புறமுளள பெரிய அறையில வெளளித தொட்டிலுடன கூடிய மணடபம ஒனறு உளளது தினமும ஏகாநத சேவை என்னும சயனோறசவம எனினும இரவுப பூஜை இஙகுததான நடைபெறுகிறது

சிம்மாசன அறை

கருவறை மணடபததிறகுப பினனால வடகிழககுக கோடியில கிணறு இருககிறது வலபபுறத்தில சிமமாசன அறை இருககிறது அஙகு ஸ்ரீ கிருஷண மடததுச் சுவாமிகள பூஜைசெயயும விகரகஙகள உளளன ஸ்ரீ மதவா தாம பூஜிதத விகரகததை ஒவவொருவருககும அளிததிருககிறார ஸ்ரீ மதவா உருவாககிய எடடு மடஙகளும உடுபபி ஸ்ரீ கிருஷண மடததைச சுறறியே உளளன அவை கணியூா புததிகே, சோதே அதமார பாலிமார பெஜாவா கிருஷணாபுர, சிரூா ஆகும்

ஸ்ரீ மத்வர் வகுத்த முறையே

எபபடிப பாலகிருஷணனைப பூஜிககவேணடும எனன எனன அலஙகாரம செயய வேணடும எனன என்ன நைவேததியம எனபன எலலாம் ஸ்ரீ மதவர் தாமே முறை வகுததுச சென்றுளளார ஒவவொரு நாளும பாலகிருஷணனைப பூஜிககும சுவாமி ஒவவொரு பூஜைககும முனனார குளிபபார தினமும ஒனபது முறை குளிதது வழிபாடுகளைச செயகிறார எனறால எவவளவு பகதி சுததியுடன இததிருககோயிலில வழிபாடுகள நடைபெறுகினறன என்பதனைப புரிநது கொளளலாம

ஸ்ரீ மடத்து நித்ய பூஜைகள்

இததிருமடததுப பூஜைகள அதிகாலை நானகு மணிககுத தொடஙகுகினறன ஏகாநத சேவையுடன நிறைவடைகினறன

அதிகாலை நானகு மணிககு வாததிய முழககஙகள தொடஙகுகினறன உறசவமூர்த்தியைத திருககுளததிறகு எடுதது சென்று திருமுழுககு நடைபெறுகிறது காலை ஐநது மணிககு முத பூஜையான *'நிர்மால்ய விசாஜனம்'* நடைபெறுகிறது இபபூஜையினபோது பகவானின ஆடை அலஙகாரம அணிகல

களைநது துளசி மாலையை அணிவிககினறனா அவல தயிா கடலை இஞசி, வெலலம முதலியன பிரசாதஙகள அதனபின அடுதத பூஜை **உஷத்கால பூஜை.** மீணடும அபிஷேகம துளசி மலாமாலைகள சநதன அலஙகாரம அனனம பால தயிா நைவேததியப பொருடகள

அடுதது நடைபெறும **கோபூஜையின்** போது அரிசியும அரிசி பொரியும வெலலமும நிவேதனமாகப படைககபபடடு அவறறை பசுககளுககு வழஙகுகினறனா

சுவாமியின பால ரூப அலஙகாரம களையப பெறறு தஙக காசுகளால அபிடேகம செயயப பெறறு தீபாராதனை நடைபெறுகிறது நெய பால தயிா தேன வெலல அபிடேக நடைபெறும அதன பினனா இளநீா அபிடேகம நடைபெறும

அதறகடுதது நடைபெறும **உத்வார்த்தன பூஜையின** போ பனனீரால பகவானை நீராடடி மாவினால தேயதது விடுகினறாாகள இளநீா பால வெணணெய முதலியன நெய வேததியஙகள பி வெளளி தஙகக கலசநீரால அபிஷேகம நடைபெறுகிறது நைவேததியப பிரசாதததை மதவ சரோவரிலுளள மீனகளுககு கருடனுககும படைபபா

கிருஷணபிரானின விகரகததை உலாந்த துணியா மெலலததுடைதது அலஙகரிதத பினனா அபிஷேக நீா தீா்தத பிரசாதமாக வழஙகபபடுகிறது. அனனம பாயசம, தோசை முதலி நைவேததியஙகள படைக்கப்பெறறு ஆஞச நேய மூாததிக்கு படைககினறனா

அடுதது நடைபெறும ***அலங்கார பூஜையின*** போது படடாலு தஙக வைர மாலைகளால அலஙகரிபபா இபபோதும (அன்ன தினபணடஙகள) நைவேததியமாகப படைககபபடுகினறன தசாவதாரக கோலஙகளும இதர அலஙகாரஙகளும செயயப் கினறனா வெளளிககிழமையிலும நவராததிரியின போதும கிருஷண பகவான பெண வடிவம கொளகிறாா்

அலஙகார பூஜைககுப பின நடைபெறும ***மகா பூஜை*** மு முகக்கியமான பூஜை ஏனெனறால மதவாச்சாரிய சுவாமிகளே இதனை நடததுவதாக நமபுகினறனா மகா பூஜைககு முன நைவேததியஙகள படைககப பெறறு நடைபெறும ஒரு சிறு பூஜை சனகாதி பூஜை எனபபடுகிறது

மகா பூஜையின போது பெரிய பெரிய பாததிரஙகளில அனனம ாயசம் தினபணடஙகள சுவைமிக்கச சிறபபான பஞசகஜயம ுதலியவறறை வைததுவிடடுக கதவைத தாளிடடு விடடு ஸ்ரீ ருஷணமடததுச சுவாமி வெளியே வந்து விடுவாா அபபோது தவாசசாரியரே அவற்றைக கிருஷணமூர்த்திககு ஊடடுவதாகவும மபிககை அதனபின சுவாமி உளளே செனறு தீபாராதனை சயகிறாா மகா பூஜைககுரிய வேடடுசசததஙகள இரணடு ுலிககினறன மகா பூஜைககுப பிறகு அனனதானம நடைபெறுகிறது 30 மணிககு மீணடும கோயில கலகலககிறது எபபோதும கருவறை பாயில மூடி ஜனனல வழியே பாாபபதால கருவறை மூடபபடடிருபபது எனபது இலலை

சரியாக இரவு ஏழு மணிககு ஸ்ரீ கிருஷணனுககுச ***சாமர சேவை*** நடைபெறுகிறது அபபோது கருவறை முனனுளள முக மணடபததில உறசவரும சாளககிராமஙகள வைககபபடும அரிசிபபொரி வெலலம தேஙகாய, லாடு முதலியன நைவேததியப பொருடகள டைதது சுவாமி தஙகக்கைபபிடியுடன கூடிய இரு வெணசாமரஙகளைப பகவானுககுப பவயமாக வீசுவதுதான சாமர பூஜை ஆகும சாமர பூஜையின போது கருவறையைச சுறறி அகலவிளககுகள ஏறறி அழகு சோககினறனா

அதையடுதது நடைபெறும ***ரங்க பூஜை*** ஆஞசநேயமூாததியின சனனதியில நடைபெறுகிறது வாழை இலை பரபபி அதில பஞச கஜயம எனும பிரசாதம படைககினறனா சாமர சேவைக்குப பின வெளளிப பலலககில உறசவமூாததியை வைதது இருமுறை கருவறையைச சுறறி வருகிறாாகள திருவிழாககாலஙகளில தஙகபபலலககில பவனி வருவாா பலலக்கில ஒயயாரமாக வலம வந்த கிருஷணன, பினனா மணடபத்திலுளள வெளளித தொடடிலில வநது அமருகிறாா அஙகு அவருககு நைவேததிய ஆராதனை முடிநது கறபூர ஆரததி காடடபபடுகிறது

கடைசி பூஜையாக ***ஏகாந்த சேவை*** நடைபெறுகிறது கருவறையில வெளளித தொடடிலினுளள படடு மெததையிலே கிருஷணபிரான எழுநதருளுவிககினறனா பாகவதர் ஒருவா தாலாடடுப பாடுகிறா சுவாமியைத தூஙக வைககச சுவாமி தொடடிலை ஆட்டுகிறா இறுதியில சஙகு முழஙக அனறைய பூஜைகள நிறைவு பெறுகின்றன

பர்யாய வைபவம்

உடுபபியில மிக, மிகச சிறபபாகக கொணடாடபபடும பெரிய அளவில நடைபெறும விழா எனறு கூற வேணடுமாயின புது சுவாமியானவா ஸ்ரீ கிருஷ்ண மடததின பொறுபபை ஏறகும பாயாய வைபவமதான இநத விழாககாண ஏராளமான பகதாகள வநது கூடுவாாகள

இநதபபாயாய வைபவம இரணடு ஆணடுகளுககு ஒருமுறை ஜனவரி மாதம் பதினேழு, பதினெடடாம தேதிகளில நடைபெறும பாயாயததை ஏற்கப போகும சுவாமிஜி இரணடு மாதஙகளுககு முனனரே தம மடததிலிருநது புறபபடடுப புணணிய தலஙகளைத தரிசிதது, புனித நீராடி, பாயாய வைபவததிறகு ஒரு வாரததிறகு முனபு உடுப்பிக்குத திருமபிடுவார்

அவவாறு வருகையில ஊா எலலையில வரவேறபு அளிபபா. ஏழு மடஙகளைச சேர்நத சுவாமிஜிகள பதவிப பொறுபபை ஏறக விருக்கும சுவாமியைத தஙகள மடததிறகு அழைத்துச சிறபபுச செயவார்கள அன்பாகள இவவிழாவிறகுப பணம அரிசி காயகறிகள எனறு ஏராளமாக அனுபபி வைககினறனா

பாயாய சுவாமிகள பாயாய வைபவததிறகு முதலநாள இதர மடததுச சுவாமிகளை மறு நாள விழாவிறகு வருமாறு அழைபபு விடுபபாா பாயாய வைபவததிறகு முதல நாள இரவே மறு நாள நடைபெறும அனனதானததிற்குக காயகறிகளை நறுககத தொடஙகுவாாகள எனறால இவவிழாவின சிறபபை நனகு உணரலாம

பாயாய வைபவம நடைபெறும நாளில, பதவி ஏறகும சுவாமி தமமடதது இறைவருடன மேளதாளததுடன ஜோருகடடே எனனுமிடததிலிருநது புறபபடுவாா பதவியைவிடடு விலகும சுவாமியைத தவிர மறற ஆறு சுவாமிகளும கலநது கொணடு பலலககில பவனிவர ஊாவலம தொடஙகிடுகிறது

பழைய சுவாமிகள கிருஷணமடததின வாயிலில இருநது புதிய சுவாமிகளின கையைப பறறித திருககுளததிறகு அழைததுச சென்று கால கை தூயமை செயதுபின மடததிறகுள அழைத்துச செலகிறார்

புதிய சுவாமிஜி மண்டப பூஜை செயது ஆஞ்ச நேய மூாததியைத தொழுது சிமமாசன அறையில ஸ்ரீ மதவ சிமமாசனததில அமருகிறாா அதனபின் தா்பாாநடைபெறுகிறது

புதிய சுவாமி மறற சுவாமிகளுககு மாியாதை செயகிறாா அவாகளும புதிய சுவாமிகளுககுப பாத காணிககை செயவா

தாபாருககுபபின அனைவரும பாலகிருஷணப பெருமாளின கருவறைககு வநத பின பழைய சுவாமி வடபுறததுு நுழைவாயில அருகில உளள மதவா சிலை முனபு புதிய சுவாமியிட ம கருவறையின சாவியையும அட்சய பாததிரம எனபபடும வெளளிக கரணடியையும கொடுபபாா

இவவாறு நடைபெறும விழாசசிறபபு நோிலகாண வேணடிய ஒனறு இபபோது பா்யாய சுவாமிகளாக இருபபவா் ஸ்ரீ விஸவதீா்த்த சுவாமி இவா உடுபபி பெஜாவா மடததுத தலைவராவாா

விறகுத் தோ்

பாயாயத திருவிழாவின போது நடககும நிகழசசிகளில குறிபபிடத தகுநத நிகழ்சசி விறகுததோ அமைககும் நிகழசசி இநத விறகுததோ இரணடு வருடததிறகு உாியது எனபது குறிபபிடததககது

இநத விறகுத் தோ் திருமடததிறகுப பினபுறமுளள கோசாலையின பினபுறம அமைககபபடுகிறது இது கிருஷண மடததின அதிசயஙகளில ஒனறு

விறகுக கடடைகளை மிக அழகு பொஙகக கலைமணம கமழுமபடி அடுககி வைததிருககினறனா இநதத்தேரை எநத மடததுச சுவாமிகள் பாயாய வைபவததின போது பொறுப்பேறகிறாரோ அநத மடததைச் சோ்நதவா்கள தான் கடடுகினறனா இநதத தோ விறகுதான் கோயில சமையலுககுப பயனபடுகிறது

பாயாயம முடிநது அடுதத சுவாமிகள பதவியேறகும முனபே இதிலிருநது விறகை எடுததுத தீாதது விடுவாா்கள அபபோதுதானே அடுதத பாயாய மடததுத தோ உருவாககபபடும இபபடி சமபிரதாயஙகள பல கொணட திருததலம இத்தலம

திருவிழாக்கள்

திருககோயில திருவிழாககளில வெகு சிறபபாகக கொணடாட படுவது சபதோறசவம எனபபடும ஜனவாி மாததத

கொணடாடபபடும திருவிழா ஆகும மகா சஙகராநதிக(
ஐநதுநாளகள முனபே இவவிழா தொடஙகி விடும இவவிழாவி
போது தெபபத திருவிழா தோததிருவிழா என ஊடே
அமாககளபபடுகிறது

மகர சஙகராநதி நாளில இரவு நடைபெறும திருவிழ
அனைததிலும சிறபபானது அனறு **பகவான் கிருஷ்ணன்**
அனந்தேசுவரர், சந்திர மௌலீசுவரர் ஆகிய மூவரும தனித தனி
தேரில பவனி வருவா

சுவர்ணோற்சவம்

திருவிழாவின கடைசி நாளனறு சுவாணோறசவம எனபபடும தங
மலர் கொணடு அாசசிககும வழிபடும் காட சி சிறபபானது கார்த்திகை
மாதததில இஙகு லடசத தீபத திரு விழா காணவேணடிய ஒனறு
ஆசசாரியா ஸ்ரீ மதவா மறைநத பிபரவரி மாதததின நினைவாக
கொணடாடபபடும ஸ்ரீ மதவ நவமி மூனறாவது மிகமிக முககியமாக
திருவிழாவாகும

நவராததிரி தீபாவளி கோகுலாஷடமி இராமநவமி நரசிம
சதுாததி விநாயகா சதுாததி ஆகியன குறிப்பிடததககன

இபபடி விழாககோலம கொணட பகவான கிருஷணன நா
இதுவரை கணடவறறிலிருநது தாம அனன பிருமமா எனபவை
அததனை பூஜைகள வாயிலாகவும மெய்ப்பிககிறாா

இருபத்தியேழு

27. குருவாயூர்
சின்னக் கண்ணன்

குருவாயூர் சின்னக் கண்ணன் கோயில் கேரள மாநிலத்தில் புகழ் பெற்ற திருக்கோயில். கேரள மாநிலத்துக் கண்ணன் திருக்கோயில்களில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க திருத்தலம். ஆந்திராவின் புகழ்பெற்ற அருள்மிகு வெங்கடேசுவரப் பெருமாள் கோயிலைப் போல, கர்நாடக மாநிலத்தின் புகழ் பெற்ற உடுப்பிக் கண்ணன் திருக்கோயிலைப் போல கேரளம் என்றவுடன் ஒருவர் நினைவில் நின்று நடமிடும் திருக்கோயில் குருவாயூரப்பன் திருக்கோயில் ஆகும்.

குருவாயூருக்கு நேரடியாகவே தமிழகத்தின் முதன்மை நகரங்களிலிருந்து தமிழக அரசுப் பேருந்துகள் உள்ளன. இரயில் வண்டிப் பயணம் எனில் சென்னை திருவனந்தபுரம் வழியில் திருச்சூர் அமைந்திருப்பதால் ஏராளமான இரயில் வண்டிகள் உள்ளன. திருச்சூர் கோவையிலிருந்து 131 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. திருச்சூரிலிருந்து குருவாயூருக்கு 24 கிலோமீட்டர் தூரம். திருச்சூரிலிருந்து குருவாயூருக்குப் பேருந்துகள் உள்ளன. சென்னையிலிருந்து குருவாயூருக்கு 652 கிலோ மீட்டர் தூரம். இரயில் பயணம் எனில் குறைந்தது பன்னிரண்டு மணி நேரப் பயணம். பாலக்காடு ஷோரனூர் திருச்சூர் எனக் கோவையைக் கடந்து திருச்சூர் அடையலாம். கோவையிலிருந்து குருவாயூருக்கு நான்கு மணி நேரப் பயணம். கோவையிலிருந்து பாலக்காடு பட்டாம்பி குன்னங்குளம் வழியாகக் குருவாயூருக்குத் தமிழக அரசுப் பேருந்துகள் செல்கின்றன. திருச்சூர் செல்லும் பேருந்தில் சென்றும் குருவாயூர் அடையலாம். மதுரை திருநெல்வேலி முதலிய

ிடங்களிலிருநதும குருவாயூருககுப பேருநதுகள செலகினறன ,மாா நானகு மணிநேரம பயண நேரம நடநதே பேருநது ிலையததிலிருநது கோயிலை அடையலாம மிக அருகில உளளது

குருவாயூா சிறிய ஊாதான எனினும தஙகும வசதிகள உளளன ிருசசூா பெரிய ஊா ஆதலால அஙகுத தஙகிக கொணடும செலலலாம சிறபபு மிககக கணணபிரானின இததிருககோயில பழமைசசிறபபு வாயநதது ஆயினும ஆழவாாகள எவரும தருவாயூரபபனை மஙகளா சாசனம செயயாதது ஏன எனபது புரியாத புதிராக விளஙகுகிறது

குருவாயூரில சுவையான உணவு வழஙகும உணவு விடுதிகள இலலை எனபது உணவுப் பிரியாகளின மனககுறை

குருவாயூரபபன பெருமையைச சிறபபுகளை உலகிறகுப பறைசாறறிய பக்திக காவியம நாராயணீயம ஆகும 16, 17 ஆம நூறறாணடுகளில 106 வயது வரை வாழ்ந்த வேம்பததூர் நாராயண பட்டதிரி ஏன்பவரே இககாவியததை இயற்றினாா நமபூதிரி குலததில தோனறிய நாராயண பட்டதிரியின பெருமையைப பரபபியதில சிறபபிடம வகிபபவா சேஙகாலிபுரம அனநதராம தீட்சதா ஆவாா

தருவாயூரப்பன் வரலாறு

குருவாயூரபபன மகிமையை விளககிச சொனனவா தாதரேய முனிவா எனபவா ஆவாா

பரீட்சித மகாராஜாவின மகன ஜனமே ஜயன தன தநதை நாகா தலைவனால கொலையுணடதறகாகப பழி வாஙகும பொருட்டுச சாப்பயாகம ஒனறு செய்தான இதனால ஆயிரககணககான பாமபுகள மடிந்தன அவை கொடுத்த சாபததினால ஜனமே ஜயனைததொழு நோய பிடிததது அதற்காக மருததுவம பல பாாததும நோய தணமாகாமல் தறகொலை செயதுகொளளப பரீட்சித மகாராஜா முயனறபோது அவா எதிரே தாதரேய முனிவா தோனறி அவரின மனவேதனையையும உடல நோயையும கணடு அவா நலம பெற வழி காட்டினாா

குருவாயூருககுச சென்று எமபெருமானை வழிபட்ச சொலலிக தருவாயூரபபன மகிமையை விளககினாா

குருவாயூா திருககோயில மூல விகரகம நாராயண மூாததியின திவ்விய வடிவம எனபதுடன தாதரேயரே வழிபட்டதுமாகும

நாராயணமூர்த்தி தாம வழிபட்ட தன திரு உருவைப பதம கலபத்தின தொடக்கததில பிரும்ம தேவனுக்கு அளித்தார்

பிரம்மதேவனிடம சுதபரும அவருடைய மனைவியும பிள்ளை வரம வேண்டினர் வராக கலபததின தொடக்கததில இதற்காக அவர்கள தவமிருந்தபோது பிருமமா அவர்கள முன தோன்றி நாராயணமூர்த்தியின உருவச்சிலையை அவர்களிடம அளித்து அவரை வழிபட்டு வரும்படி கூறினார் அவர்கள அவவாறு செய்ததன பயனாய்த் திருமாலே அவர்கள முன தோன்ற அவர்கள மகன பிறக்கவேண்டுமென மும்முறை வேண்டத் திருமால மூன்று பிறவிகளிலும தாமே அவர்களுக்கு மகனாகப பிறக்கப போவதாகவும மூன்று பிறவிகளிலும அச்சிலை வடிவத்தைப பூஜை செய்யும பேறு பெறுவர் எனவும வாழ்த்தி மறைந்தார்

அவர்களுக்கு ***'பிருஸ்னி கர்ப்பன்'*** எனும மகன பிறந்தான அதற்கு அடுத்த பிறவியில இவர்கள இருவரும காசயவராகவும, அதிதியாகவும ஆயினர் அவர்களுக்கு மகனாக ***வாமனர்*** பிறந்தார். காசயரும அதிதியும மறுபிறவியில வசுதேவராகவும் தேவகியுமாயினர். இவர்களின புதலவனாகக கண்ணபிரான அவதரித்தார் கம்சனை வதம செய்தபின கண்ணன துவாரகையில குடியேறினார் துவாரகையில கோயில கட்டித தங்கள பெற்றோரின மறைவிற்குப பின நாராயணனின வடிவத்தைக கண்ணபெருமாள கிருஷ்ணாவதாரத்தில வழிபட்டார்

கிருஷ்ணாவதாரம நிறைவடையும வேளையில பகவான திருவைகுண்டம திரும்பும நேரம சுவாகதோ ரோகன வேளையில தமது முதன்மைச சீடரான உத்தவரை அருகில அழைத்து அச்செய்தியைக கூறினார் கிருஷ்ண பரமாத்மாவைப பிரிந்து எவவாறு வாழ்வது என்று வருந்தினார்

அப்போது கிருஷ்ண பெருமான உத்தவரிடம தாம அச்சிலையில வாழ்வதாகவும வெள்ளத்தில சிறிது காலத்தில துவாரகை மூழ்கி விடும எனவும அப்போது அவவுருவச சிலையைப பாதுகாத்து தேவர்களின குருவாகிய பிரகஸபதியின துணைக கொண்டு தக்கதொரு தலத்தில பிரதிட்டை செய்யுமாறும சொன்னார்

துவாரகையில வெள்ளம ஏற்பட்டது அவவெள்ளத்தில பகவான கண்ணரின சிலை அலைகளுக்கிடையே தத்தளித்தது பிரகஸ்பதியு

வாயுவும விகரகததை எடுததுக கேரளாவினுள நுழைநதனா அபபோது அவாகள பரசுராமனைச சநதிததனா அவ அபபோதுதான அநதச சிலையைத தேடித துவாரகைககு புறபபடடுக கொணடிருநதாா

நாரதா பரசுராமரிடம துவாரகையிலிருநது கிருஷணன பூஜித வநத விகரகததைக கொணாநது கேரளததில பிரதிடை செயயுமபடியும அவரை வழிபடடால வாதநோய முதலானவை நீஙகி விடும எனவும யோசனை கூறினாா

அவவாறு புறபபடட பரசுராமா துவாரகை புறபபடடு கொணடிருநதவா விகரகததுடன வநத குருவையும வாயுவையு சநதிததாா அவாகளைத தாமரை மலாகள நிறைநத ஏரிககு அழைதத வந்தாா் இஙகுச சிவபெருமான கிருஷண பரமாதமாவை குருவாயூரில பிரதிடடை செயயும படியும தாம மமமியூருககு செலவதாகவும குறிபபிடடாா

குரு வாயு இருவருடைய பெயரால இததிருததல குருவாயுபுரம் என அழைககபபடும எனறாா தததாத்ரேய முனிவரிடமிருநது இபபுரான வரலாறறைக கேடட ஜனமேஜய குருவாயூருககு வநது கணணனை வழிபடடு மமமியூரிலும சென் சிவனை வழிபடடாா

இதனால ஜனமே ஜயனுககு இருநத நோய நீஙகியது அவ முழுமையாக நலம பெறறாா இவ்வாறுதான குருவாயூரில கணணபிரான குருவாயூரபபனாக அவதரிததாா

குருவாயூரபபன திருததல வரலாறு நாரதபுராணததின ஓ உறுப்பான குருபாவனபுர மகாதமியததில மேலே கணடவாறு குறிப்பிடப படடிருபபதிலிருநது இததிருததலததின பழமையை அறியலாம

நாராயண படடதிரி

குருவாயூரபபன பெருமை கூறும நாராயணீயததை இயறறியவா நாராயண படடதிரி பகவான வியாசா இயறறிய ஸ்ரீ மத் பாகவதததின 18 000 சுலோகஙகளும 1034 சுலோகஙகளாக உருமாறி நூற தசகஙகளாக உருவாகியுளளன குருவாயூரபபனே ஒவவோ அடியையும படடதிரி பாடக கேடடுத தலையை அசைதது

ஆமோதித்தாராம் ஒவ்வொரு நிகழச்சியையும் கூறிவிட்டுக் கவிஞர் 'குருவாயூரப்பா! இப்படித்தான் இது நடைபெற்றதா? என வினவுவாராம் ஆமாம்! ஆமாம் என்று குருவாயூரப்பன் அதனை ஏற்றுக் கொண்ட பின்னரே அடுத்த வரிக்குச் செல்வாராம் நரசிம்மாவதாரத்தை எப்படி வருணித்து எழுதுவது என்று பட்டதிரி யோசித்து கொண்டிருந்தபோது தூண் ஒன்றிலிருந்து நரசிம்மமூர்த்தி வெளிப்பட்டு நடந்து காண்பிக்க அதனைச் காணும் பேறு பெற்றவர் பட்டதிரி

நாராயணீயம்

நாராயண பட்டதிரி நாராயணீயத்தை ஒரு நாளுக்கு ஒரு தசகம் என நூறு நாள்களில் எழுதி முடித்துள்ளார் பாகவதத்தில் உள்ள முதல் 9 காண்டங்களில் வரும் செய்திகளை நாராயணீயத்தின் முதல் 37 தசகங்களாக எழுதியிருக்கிறார் அதில் தசம காண்டத்தில்தான் கிருஷ்ணாவதாரத் திருக்கதை வருகிறது கிருஷ்ணனின் வடிவழகைக் கண்டு களித்தது தாம் கண்டதை அப்படியே தலைமுதல் அடிவரை வருணித்து எழுதியுள்ளார் கிருஷ்ணாவதாரத்தை நாராயண பட்டதிரி வருணித்துள்ளதைப் படித்தாலும் சொல்லக் கேட்டாலும் நம் உள்ளம் மகிழச்சிப் பெருவெள்ளத்தில் ஆழ்ந்திடும் ஏனெனில் கிருஷ்ணாவதாரமே பூரணாவதாரம் என்பர்

நாராயண நாள்

பட்டதிரி கார்த்திகை மாதத்தில் இருபத்தி எட்டாம் நாள் நாராயணீயத்தை நிறைவு செய்து குருவாயூரப்பன் திருவடிகளில் சமர்ப்பித்தார் என்பதால் அந்த நாளை நாரயணநாளாகக் கொண்டாடுகின்றனர் பண்டிதர்களைக் கொண்டு நாராயணீய பாராயணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்வது குருவாயூர் ஆலயத்தில் செலுத்தும் வேண்டுதல்களில் ஒன்றாகும் இந்த நாராயணீயம் நமக்கு நீண்ட ஆயுளையும் உடல் நலத்தையும் நிலையாக மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கட்டும் என முடிப்பதால் அதனுடைய பாராயண ஏற்பாடு செய்பவர்கள் நோய் நீங்கி நலம் பெறுவர் பட்டதிரியின் வாத நோயைப் பகவான் குருவாயூரப்பன் நீக்கி நலம் பெற செய்திருக்கிறார்

நாராயண பட்டதிரியின் நாராயணீயம் கண்ணபிரானின் அவதார லீலா விநோதங்களை அதிலும் குறிப்பாகக் கிருஷ்ணாவதா

லீலைகளை நெஞ்சுருக, மெய்சிலிர்க்க வருணித்துள்ளதைப் பயிலுவோர் எவரும் குருவாயூரப்பனைத் தரிசிக்க வேண்டும் எனும் ஆவலை அடக்கவியலாதவர்களாவர். குருவாயூரப்பன் கண் கண்ட தெய்வமாய் அன்பர் வேண்டுதல்களை நிறைவேற்றித் தரும் அருட்தெய்வமாய் விளங்குகிறார்.

மக்கள் நடமாட்டம்

குருவாயூர் திருத்தலம் திருப்பதியைப் போல இருபத்து நான்குமணி நேரமும் மக்கள் நடமாட்டமும் கலகலப்பும் மிகுந்திருக்கும் திருத்தலம். ஆலயத்தின் நடைசாத்தப்பட்டாலும் ஆலயத்தின் உயிரோட்டம், பரபரப்பும், மக்களின் வெள்ளச் சிறப்பு அடங்காமல் துடிப்புடன் விளங்கும் ஒரு சிறப்பைக் காணலாம்.

வாயில்கள்

குருவாயூர் ஆலயத்திற்குக் கிழக்குப்புறம் கோபுரத்துடன் கூடிய முதன்மை வாயில் உள்ளது. மேற்குப்புறமும் ஒரு கோபுர வாயில் உள்ளது. இவ்விரு வாயில்கள் தவிர ஆலயத்தினுள் நுழையக் கிழக்கே பகவதி சந்நிதிக்குப் பின்புறம் ஒரு சிறு வழியுள்ளது. ருதர தீர்த்தக் குளத்தில் நீராடி விட்டு வருபவர்கள் நுழையும் சிறுவழியிது.

கோவிலுக்குட் செல்லாமலேயே கிழக்குக் கோபுர வாயிலிருந்து நாம் தரிசனம் செய்யலாம். கூட்டம் அதிகமானால் கொடி மரத்திலிருந்து தரிசிக்கலாம். கொடி மரத்தின் இரு புறங்களிலும் உயரமான விளக்குக் கம்பங்கள் உள்ளன. தென் புறத்தில் ஆலயத்தில் வேண்டுதல் நிறைவேற்றிக் கொள்ளுமிடம் உள்ளது. கொடி மரம் உள்ள மண்டபம் துவஜஸ்தம்ப மண்டபம் ஆகும். இம்மண்டபத்தில் பாகவதம், நாராயணீயம் முதலாக பகதிப் புராணங்களை வாசிக்க அடியவர் அமர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருப்பர். இந்த ஒரு திருச்சுற்று அதை அடுத்து உள் திருச்சுற்று.

கொடிக்கம்பத்தை ஒட்டிய திருச்சுற்றில் கூத்தம்பலம், தாமசாஸ்தா சந்நிதி, மேல சந்தி தங்கும் விடுதி, பகவதியின் சந்நிதி, யானைப் பந்தல், ஆதிசங்கர பகவத்பாதாள் வந்திறங்கிய வடக்குத் திருச்சுற்று ஆகியன உள்ளன. இத்திருக்கோவிலின் பழைமை நிலை மாறிக் கோயில் இப்போது புதுமை பெற்றுள்ளது. மேற்கு வாயில் வழியாக உள்ளே நுழைந்து இடது கைப்புறம் திரும்பினால் சமையல் கூடம்

_ளளது வடககுபபுறம மாடியுடன கூடிய பகுதியில உணவுக கூடம அமைநதுளளது கீழே சேவைச சீட்டுகள வழஙகுமிடஙகள உளளன அவவிடததில புதிதாக உயரமான மண்டபம ஒனறு காஙகிரீட தூணகள ்கொணடு அமைததுளளன ஒவவொரு தூணிலும கதையால ஆன பண்ணம தீட்டபபெறற உயரமான சிறபஙகள உளளன

கிழககுப புறம மண்டபம கட்டும பணி நடநதுகொண்டிருககிறது ஆலயம விரிவாகிக கொணடிருககிறது வெளியே கிழககு வாயில அருகே கலை நிகழ்ச்சிககூடம அமைநதுளளது

பழைய காலததிய நாடகக கலை போல நடன நிகழசசிகள பிராா்த்தனையினபடித தொகை கட்டியவாகளுககு சேவைகள நடைபெறுகினறன குழநதை வேணடுவோா எதிரிகளை வெலல நினைபபோா திருமணம கைகூட விழைவோா நலம பெற விழைவோா அதறகெனக குறிபபிட்ட தொகை செலுததினால அவறறை ஆலயமே நடததிக காட்டுகிறது சா்ககரையும நெயயபபமும வாழைப பழமும இரட்டைப பாயசமும வெணணெயும சநதனமும பிரசாதமாக விறபனைககுக கிடைககினறன

கருவறை செலலும வழியில இடதுபுறததுத திண்டில நாராயண பட்டததிரி அமாநது நாராயணீயம வாசிதத இடம உளளது பிரசாதஙகள சிலவறறிறகு முதல நாளே சீட்டு வாஙகி மறுநாள மதியம பெறறுககொளளவேணடும

உள திருச்சுறறிலதான குருவாயூா அபபனின கருவறை அமைநதுளளது இததிருசசுறறின கிழககுப புறததில மடைபபளளியும தென மேறகு மூலையில விநாயகப பெருமாள சநநிதியும உளளன மேறகுபபுறததில கருவறைககுப பினபுறம நோ எதிரே ஸ்ரீ அனநதசயனத திருககோலததைக கலலில வடிததுளளனா முனபு அஙகு அனநத சயனப பெருமாள திருவடியை ஓவியததில தான கண்டோம மேலபுறம சநதனம அறைததுக கொண்டேயிருககினறனா

வடககுபபகுதியில வெளித திருச்சுறறுககுச செலல வழியொனறு உளளது. அவவழியில **நிருத்தம்** என்னும இடம உளளது அந்த இடம புனிதமான இடமாகக கருதபபடுகிறது விலவமஙகல சுவாமி எனபவா தியானம செயத அவவிடத்தில் சுவாமிககுக கணணன காட்சியளித்த இடம அது எனறு கூறுவா இந்த இடததில தான தினமும ஆலய வரவு செலவுக கணககுகளை வாரியாா வாசிககிறாா

கருவறைககு வடகிழககே வருணதேவன வழிபடட கிணறு இருக்கிறது அதில சிலா காசுகளை வீசுவா இததிருக கிணற்றிலிருநதுதான நீரை எடுதது குருவாயூரபபன திருமஞசனததிறகுப பயனபடுததுகினறனா இககிணற்று நீா சுவைமிககது விரதம இருபபவாகள இநநீரையே பருகுவா

இததிருசசுறறை வலம வநது திருசசநநிதி வாயிலை அடையலாம வாயிற படிககு மேல திருசசநநிதியின முன கஜராஜன விருதுபெறற குருவாயூா கேசவன எனும யானையின தநதஙகள பொருததபபடடுளளன உளளே குறுகிய பாதையில மெலல மெலலச செலல வேணடும அதன இருபுறமும திணணைகள அமைநதுளளன அடுதது உளள மணடபம நமஸகார மணடபம ஆகும

நமஸகார மணடபததிலிருநதும அசசினனககணணனின அழகுத திருககோலம காணலாம நமஸகார மணடபததில அதிக நேரம் இருநது விடமுடியாது இஙகுக கூடடம நெருககித தளளும் இருபபினும மெதுவாக நகாநது கொணடே முணடியடிககாது சென்றால அருமையான மனநிறைவான தரிசனம பெறலாம

கருவறைககு மிக மிக அருகில கருவறைப படிககடடில இருபுறஙகளிலும நினறு கணணபிரானைக கணடு தரிசிததுக கண பெறற பேறு பெறலாம அருகில காணும போது ஒரு பேரழகு ஜோதி வடிவினைக காணகிறோம பாாககப பாாககப பரவசமான அததிரு உருவினைக கருவறையை வலம வநது எததனை முறைவேணடுமானாலும தரிசிககலாம இஙகுக கிடைககும எமபெருமான தரிசனம எளியவா வலியவா ஏழை பணககாரா எனறு வேறு பாடிலலாமல எலலோரும சமமாகக காணும தரிசனம எவவளவு கூடடமிருநதாலும எலலாரும மன நிறைவோடு தரிசிதது வரலாம எனபதே சிறபபு

'அம்மே நாராயணா' குருவாயூரப்பா' எனும அனபா வாயிலிருநது புறபபடும அமுத மொழிகள நமமைப பகதி ரஸானுபவததில திளைததிட வைககினறன வருடததில இருமுறை சூரிய பகவான இறைவன திருவடி தழுவி வணஙகும வகையில கருவறை அமைநதுளளது திருச்சநநிதிககுக குறுகிய வாயில பெரிய பலிபீடம கொடிமரம இருநதாலும கோபுர வாயிலிலிருநதே தரிசிககும படி திருககோயில அமைககப் பெற்றிருபபது ஒரு சிறபபு

குருவாயூா அபபனைத தரிசிககும முன மமமியூா சிவன கோயிலுககுச சென்று தரிசிதது்விட்டு அதன பின்னா குருவாயூரபபனைத தரிசிகக வேண்டும எனவும அபபோது தான முழுப பலன எனவும கூறுவா மமமியூா சிவன கோயில குருவாயூரபபன திருககோவிலுககு இரண்டு கல தொலைவில உள்ளது

மமமியூா கோயிலில சிவபெருமான லிங்க வடிவில சகதியோடு ஒன்று பட்ட நிலையில தரிசனம தருகிறாா அவ்வூா அம்பிகாபுரம நன்மையூா என்று வழங்கப்பெறுகிறது இங்குப் பாாவதி அன்னை கருவறைக்குப பின்புறம சங்கல்பமாக எழுந்தருளியிருககிறாள

குருவாயூரில உள்ள கிருஷ்ணபரமாதமா ஆராதிதது வநத கிருஷ்ண விககிரகமே குருவாயூரில உள்ளது எனவும குருவாயூரில திருககோயில தோன்றுமுன அவவிடததில சிவனும சகதியும இருநது வநதனா எனவும அபபோது திருககுளம தாமரை மலாகள நிறைநத ருதரதீாததம எனும பெயா கொண்ட பொயகையாக விளங்கிறது எனவும கூறுவா அவவிடததில நாராயணனுககு இடம அளிககவே காததிருபபதாகச சொலலிச சிவபெருமான பாாவதியுடன மமமியூருககு எழுநதருளுவதாகக குறிபபிட்டாா எனவும ருதரகிணறறு நீரை விகரகததின மீது தெளிதது மமமியூா குடி பெயா்ததனராம

நாராயணனுககாகத தங்கள இடததை விட்டுக கொடுததுச சென்ற நன்றியின பொருட்டு முதலில மமமியூா சென்று வழிபட்டபின குருவாயூா வநது வழிபடுவது வழககம அவவாறு அங்குச சென்று தொழுவதறகுப் பதிலாகக குருவாயூரபபன திருககோயில வடகிழககு மூலையில திருககுளததை ஒட்டியுள்ள பகவதி திருச்சநநிதியை வலம வருபவா்கள மேற்குப்புறம திரும்பிக கை கூபபித தொழுது மமமியூா சிவனை வழிபட்ட பின்னரே குருவாயூரபபனை வழிபடுவா

பகவதிககு அரிசி தேங்காய, அவல ஆகிய இவறறையே நைவேததியம செய்கின்றனா அன்னம படைதது வழிபடுவதிலலை சுததமான துணியை எண்ணெயில தோயததுத தீபம ஏறறி வழி படுகின்றனா் இதறகு அழல எனப பெயா

குருவாயூரபபன கோயிலில தினமும நடைபெறும நிா்மாலய விசுவரூபதரிசனங்களே பெரும சிறபபு வாயநதவை இரண்டரை

மணிககெலலாம கோயில குளததில ுளிதது நீராடிவிட்டு ஈர ஆடைகளுடன நிமாலய தரிசனததிறகாகத தினமும பொறுமையுடன அடியவா தவங்கிடபபா முதல நாளே வந்து காததிருபபவாகளும இரவெலலாம வந்து சேரும அனபாகளும பரபரபபுடன நிமாலய தரிசனம காணக காததிருககும காட்சி காணப பரவசமான காட்சி தூய்மையான பகதியுணர்வு மிகுந்து நிலவும அததகைய சூழல மனதிறகு நிமமதி அளிபபது

சரியாக மூனறு மணி ஒலிககத திருக கதவுகள திறககக குருவாயூரபபா குருவாயூரபபா எனறு எழும குரலோசை பகதிப பரவசத்தை ஊட்டுகிறது எததனை ஆயிரம பேரானாலும அதிகாலையில கருவறை திருவைகுணடம போல தேஜோ மயமாய ஜொலிககும அருமையான தரிசனததைக காண முடிநதது

முதல நாள இரவு சாததபபட்ட சநதனக காபபுடன அணிவிககபபட்ட ஆடை அணிகலனகளுடன சினனககணணன எழில பொங்கச சிரிபபுப பூவை உதிர்க்கிறான

அதன பின அலங்காரம கலைககப பெறறுத திருமேனி எழிலுடன விளங்க வாகைச சாதது எனபபடும தைலாபிஷேகம நடைபெறுகிறது ஒரு வகையான மரப்பட்டையைஇடித்துத் தயாரிககபபடும வாகைப பொடியைப போட்டு எணணெய போகத தேயககிறார்கள இதனையடுத்துச சங்காபிஷேகம அதனபின தஙகக குடததிலிருககும பிரம்ம கலச மநதிரததினால புனித மாககபபெறற தீர்த்ததினால குடமுழுககுச செயவிககினறனா இநத அபிஷேக தீர்த்தமும், அபிஷேக எணணெயும பல நோயகளைக குணபபடுததும சகதி பெறறவை

அபபோது நைவேததியமாக அரிசிப பொரி பொடி செயத சாககரை கதலிபபழம ஆகியவறறைப படைககினறனா குருவாயூரபபன கழுததில மலா மாலைகள ஆடக, காதில குணடலஙகள ஆடக கஸதூரித திலகமிட்டு புலலாஙகுழலின மெலலிய இசையெழ கையில வெணணெயும, உரிதத வாழைபபழததையும வைததுக கோகுலததுக கோபால கிருஷணனாகத தரிசனம அளிககிறாா

சரியாக ஐநது மணிககு கணபதி ஹோமம நடைபெறத தொடஙகு கையில அரை மணி நேரம கோயிலைச சாததிப பிரசன்ன பூஜையும

விழககால பூஜையும நடைபெறுகினறன அஷடபதி கானததுடன கூட நாதசுவரமும முழஙகும நெயபபாயசததை நைவேததியமாகப படைககினறனா நடை திறககும போது குருவாயூரபபன திரு முடியில மயிற பீலி அணிநது, நெறறியில திலகமிடடு இடையில மஞசள படடணிநது தரிசனமளிககிறாா

6 30 மணிக்கு யானையின மீதான சீவேலி ஆலயததை மூனறு முறை வலம வருகிறது முதல வலத்தில் பரிவார தேவதைகளுககு மேல சாநதி அனனபலியிடுகிறாா

சீவேலியின போது இசைககருவிகள முனனே ஒலிகக யானையின மீது பெருமானைக கொணடு செலலும போது தாளததுடன கணணனின பெயரை உரககப பாடிக கொணடு அனபாகள வருவா ஏழு மணிககுள சீவேலி முடிநததும பால அபிடேகம நடைபெறுகிறது பாலுடன இளநீரும பனனீரும கலநத அபிடேகம இது

அடுதது ஒனபது வெளளிக கலசஙகளிலிருநது மநதிர ஜபம செயயப பெறற தீர்த்த அபிடேகம நடைபெறுகிறது இதனை **நவகாபிடேகம்** எனபா இதனபின நடைபெறும பநதீரடி பூஜை எனபபடும பூஜையை ஒதிககனமாா எனும வேதம் ஓதும நமபூதிரிகள செயகினறனா அனனமும, சாககரைப பாயசமும நைவேததியம ஆகிறது இபபூஜை முடிநத பின பெருமாள தரிசனம நடைபெறுகிறது

11 30 மணிககு நடைபெறுவது உசசிக கால பூஜை இபபோதும பால பாயசமே நைவேததிய மாகிறது இபபூசையின போது கேரள மணணின இசைக கருவிகளான செணடை மததளம, கொமபு குழல ஆகியன ஒலிககினறன இதன பினனா பனனிரணடு மணிவரை தரிசிககலாம அதனபின நடை சாததபபெறும பலவகையாள வழிபாடுகள பிரசாதஙகளுககுப பணம செலுததுகினறாா எலலாட கடடண மயம மதியம 12 30 மணிமுதல 4 30 மணிவரை கருவறையின திருககதவும மூடியிருககும

மாலை ஐநது மணிககுததான திருசசநநிதியின திருககதவு திறககபபெறும மாலை வரை கோயிலின நடைசாதத பெறறிருககிறது மாலை ஐநது மணிககுக கதவு திறககப பெறறது சீவேலி நடைபெறும சநதியா வேளையில தீபாராதனை நடைபெறுகையில சஙகு கிண கிணி முழககம மததள ஓசை தா ஒலிகள மனதுககு இனிமை சேரககும அவவேளையில தீபாராதனை நடைபெறுகிறது

சநதியா வேளையில நடைபெறும் இவவழிபாடு மிகச சிறபபு வாயந்தது எனக கூறுகினறனா ஏனெனறால முபபதது முககோடி தேவாகளும வநது வழிபடுவதாக நமபிககை அபபோது குருவாயூரபபன சநதனக காபபுடன மகரகுணடலம தலை கிரீடம துளசி மாலை அணிநது மிக எடுபபான தோறறததுடன விளஙகுவார் இதனபிறகு எட்டு மணிவரை திவவியமான இடை விடாத தரிசனம

எடடு மணிககு ஆதத ஜாம பூஜைககுஇணையான **அத்தாழ பூஜை** தொடஙகுகிறது நெய அபபம இலையடை, பால பிரதமன முதலியன நைவேததிய மாகினறன அததாழ பூஜை முடிந்ததும அததாழ சீவேலி நடைபெறும எததனை முறைவேணடுமானாலும குருவாயூரபபனைச சுறறிச சுறறி வநது வரிசையில நினறு சென்று தரிசிககலாம

சுற்று விளக்கு, திருப்பலி

குருவாயூரில குறிபபிடததககவை எனறு சொலல வேணடுமாயின சீவேலியும சுறறுவிளககு ஏறறலும எனறு குறிபபிட வேணடும சீவேலியின சிறபபினைக குருவாயூா அனறி வேறு எஙகும காணவியலாது

சீவேலியின முதல சுறறின போது சாநதி பலிககறகளுககு அனன நைவேததியம படைபபது முதனமையானது சீவேலியில முககிய கருதது என்ன வெனறால தனனுடைய துணைத தேவதைகளுககும் மெய்க காபபாளாகளுககும பிற தெயவஙகளுககும அனன பலியளிபபதைப பகவானஅருகிலிருந்தே கவனிககிறாா எனபதாகும ஆலயததில உள வெளி திருசசுற்றுகளில தரையில இதறகெனப பலிககற்களைக காணலாம

குருவாயூரில கொடிககமபம முனனால இருககும பெரிய பலிககல அரிசேனனையும துவஜாவா ஹனரையும குறிபபதாகும குரு வாயு ஆகிய இருவருடையனவாகும வடகிழக்கில க்ஷேதத்திர பாலாின பலிககறகள உளளன

உள திருசசுறறில கருவறையில இருபுறமும சணடன பிரசணடன ஆனநதானநதா்களும, கருவறைமுனனுளள படிக்கட்டுகளுககு கீழே இநதிரனும மணடபத்தில கருடனும தெனகிழககு மூலையில அகனியும தெறகில கணபதி தடசிணாமூர்த்தி யமன, வீரபத்திரா விகனேசுவரா ஐயபபன சபத கனனியா, தெனமேறகில கணபதி, அனநதனன திருததி தேவன மேறகில அனநத சயனன, வருணன

வடமேறகு மூலையில வாயு துாககை சுப்ரமணியா வடககில சோமன வைசரவணன வடகிழககில நிமாலய தாரி நிசமணன பிருமமா கிணறறில வருண பகவன ஆகியோா இருககினறனா இவாகள அனைவருககும சீவேலியின போது அனனம பலி வழஙகுவா வருணபகவான இருபபதால கிணறறினுள பலி அளிபபா

சீவேலியின போது மூனறு யானைகளுடனோ, ஐநது யானைகளோ ஊாவலம வரும காடசி காணக காணத தெவிட்டாத எழிறகாடசி அவவலததின போது ஒரு பெருங கூடடம பின் செல்லும். பஞச வாதயஙகள முழககததுடன நெய எணணெய் தீபஙகள பொனனொளி வீசும அபபோது யானைகள அசைநது அசைநது வர ஆஙகாஙகே பலி வழஙகுகினற போது கமபீரமாய அசைநது கொணடு நிறக, அவறறின மீது அமா்நதிருபபவா்கள எழுநது நினறு ஒரே சீரோடு வெணசாமரஙகள வீசி ஆலவடடம சுழறறுவது பாா்ககபபாா்கக பரவசமளிககும திருககோலமாகும

சீவேலி முடிநதபின பூதபபிரேத, பிசாசுகளின தொலலை களிலிருநது விடுபட ஆலயததின **திருபபுகை** காடடுவா திருபபுகை ஆன பிறகு பத்து மணிககுத திருசசநநிதி மூட அனறைய நாள வழிபாடு அததுடன நிறைவடைநது விடுகிறது

லட்ச தீபம்

குருவாயூா வழிபாடுகளில குறிபபிடததககது லடசதீபம எபபோதும வேணடுமானாலும பிராாததனை செயது கொணடவாகள உள மதில சுவரைச சுற்றிலுமுள்ள நூறறுககணக்கான அகல விளககுகளை இரவில ஏற்றும பிராா்த்தனையை அதற்குரிய கடடணம செலுததி நிறைவேறறிக் கொள்ளலாம பிராா்த்தனை செயது கொணடவரின குடுமபத்தினா முதலில விளககுகளை ஏறறுகினறனா பினனா ஆலயம வரும அனபாகள ஏறறுகினறனா குருவாயூரபபன கோயிலில நம கையால விளககு ஏற்றும பேறு நமககுக கிடைகக வேணடும அவவாறு விளக்கேறறுவது பெருமபுணணியம எனபா இவவிளககு ஏறறப பெற்ற நாளில சீவேலி காணபது ஒரு நலல அனுபவம

மண்டல காலம்

குருவாயூா கோயிலில நிததிய உறசவமதான எனறாலும மணடல காலமும வைசாக விழாவும சிறபபாகக கொண்டாடபபடும விழாககளாகும

மணடல காலம எனபது நவமபா மாதம மததியில தொடஙகி 41 நாடகள நீடிககிறது மணடல காலததில பஞச கவய அபிஷேகம நடைபெறுகிறது கடைசி நாளில களபம எனும சநதன அபிஷேகம நடைபெறும இநத விழா ஆணடுக கொருமுறை நடைபெறுவது மணடல காலததில வரும ஏகாதசி உறசவம சிறபபானது கார்த்திகை மாதததில வரும சுககிலபடச ஏகாதசியே குருவாயூா ஏகாதசி எனச சிறப்புடன குறிபபிடப பெறும ஏகாதசி ஆகும

ஏகாதசிககுப பதினெடடு நாளகளுககு முனனரே விழாக களை கடடிவிடுகிறது தினமும விளககு உணடு ஆலயததின எலலா விளககுகளும தீபஸதமபஙகளுககு ஏறறபபடடு ஆலயமே ஒளி வெளளததில தெபபம போல மிதககும

ஏகாதசி

குருவாயூா ஏகாதசி ககு எனன சிறபபு! ஏகாதசித திருநாளனறு தான நாரத மகரிஷியுடன வானில சென்று ஆதிசஙகர பகவதபாதாள குருவாயூாக கோயிலுககு வநது நாறபததோரு நாடகள தஙகி வழிபாடடு முறைகளை வகுததது அளிததுச சென்றா அநதத திருநாளிலதான ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான அருச்சுணனுக்குக் கீதாவுபதேசம செயதருளினா எனபது நமபிக்கை.

அனறுதான கோவாதத்ன கிரியைக குடையாயப பிடிததுக கணணன கோகுலததை வருணனின சீறறததிலிருநது காததான எனறும கூறுவா இதனால இநதிரன காமதேனுவுடன குருவாயூா வருகை புரிநது பகவானுககு விலை மதிபபறற செலவஙகளை வழஙகி வழிபடுவதாகவும நமபிககை

பிரம்மோற்சவம்

இததிருககோயிலில மாசிமாதததில பிரமமோறசவம நடைபெறுகிறது அதறகுப பூசநாளில கொடியேறறுகினறனா கொடியேறற நாளிலயானை ஓடடம நடைபெறுகிறது கொடியேறறிய பினனா கிழககுக கோபுரததுககு நேரே தொலைவில யானைகள வரிசையாக நிறுததப பெற்று தொடஙகும ஓடடததில எநத யானை முதலில கொடி மரததை அடைகிறதோ அதனை பதது நாளகள கோயிககுள வைததுக கொளவா

ஜென்மாஷ்டமி

கணணன பிறநத நாளான கோகுலாஷடமி எனபபடும ஜெனமாஷடமி அனறு பகதாகளுககு அபபம வழஙகுகினறனா

விஷு

சிததிரை மாதம முதல நாள விஷுககனி பாாததல குருவாயூா கோவிலில ஒரு திருநாளாகும

குசேலர் நாள்

மாாகழி மாததது முதல புதனகிழமை குசேலா தினமாகக கொணடாடபபடுவதால அனறு குருவாயூரபபனுககுப பகதாகள அவல் அளிககினறனா படிககணககில அவல அளிககினறனா பகவதி கோயிலில நவராததிரி விழா மூனறு கால வழிபாடடுடன சகஸரநாம நாராயணீய பாராயணஙகளுடன விசேஷமாக நடைபெறும

பார்த்தசாரதி

குருவாயூா திருததலததில குறிபபிடததகு சகதி வாயநத பார்த்தசாரதி திருககோயில ஒனறு உளளது இககோயிலில கணணபிரான கீதாசாரியனாகப பார்ததசாரதியாய ஆச்சாருபததில திருக்கோயில கொணடுளளான

குருவாயூரபபன சநநிதிககு நோ வீதியில ஓா அரச மரமும சுறறியும மேடையும அதன் மீது ஒரு பெரும கருடனும இருபபதை காணலாம அஙகிருநது வடககே செனறால சில அடிகள தூரததில இநதப பார்ததசாரதிப பெருமாள கோயில உளளது குருவாயூரபபனைவிடச சிறிய இரணடடி உயரம கூட இலலாதவ ஆனால எழில கொஞசும தோறறததுடன அணிகலன்கள அணிந காடசி அளிககினறார் இபபெருமாள

மணி முடி அளளி முடிநத முடியைபபோல திகழகிறது இ தோளகளின முடி நீணடு தவழத தாமரை மொடடுககள போன குணடலஙகள அணிநதிருககிறார். கழுததைச சுறறி வகை வகையா மணி மாலைகள தோளவளைகள கை வளையல்கள, மோதிரங்க மாாபில பூனூல இடுபபில ஒடடியாணம அரையில படடு ஆ காலகளில தண்டை கொலுசுடன விளஙகும இப்பார்த்தசாரதி வ

கரததில சவுககும, இடது கையில சஙகு பாஞசசனயமும கொணடு விளஙகுகிறார் இப்பாரததசாரதி பாலகனாயக காட்சி அளிககிறார்

குருக்ஷேததிரப போரககளததில கிருஷணபரமாதமா அருசசுனனுககு விசுவ ரூபம காட்டினார அதை அறிநத நாரத மகாஷி அநத வடிவததைத தம கணணால காண வேணடும என்று ஆசைபபட்டார. எனவே ஸ்ரீ கிருஷணனிடம தன விருபபததைத தெரிவிததார் பரந்தாமன நாரதரைக் குருவாயூர் சென்று இப்போது பார்த்தசாரதி திருக்கோயில இருககுமிடததில் அமாநது தவம செய்யப பணிததார். மகரிஷி நாரதா அவவாறே செயதார அதன பயனாகவே கணணபிரான அஙகுப பார்த்த சாரதியாகத் தரிசனம தநது அருளினார அநதப புனித தலததில மனித குலததின நனமைககாக ஒரு விகரகப பிரதிஷடை செயவதென்று நாரதா திருவுளம கொணடார

பல ஆணடுகளுககுப பின நாரதா ஆதிசஙகர பகவதபாதாளுடன வானில சென்று கொணடிருநதார சீவேலி நடைபெறற வேளையில ஆதிசஙகரா மேலிருநது விழப பகவதி நாரதருககுப பாரததசாரதி தரிசனம கிடைதத தலததிறகு அழைததுச செலலுமபடி நாரதரிடம கூற அவவாறே அழைததுச சென்றார ஆதிசஙகருககும பாரததசாரதிப பெருமாள தரிசனம கிடைததது பின்னா மகரிஷியின கட்டளையின பேரில ஸ்ரீ ஆதிசஙகர பகவான கஙகைக்குச் சென்று இநதப பாரததசாரதி விக்ரகததைக கொணாநது பிரதிடடை செயது கோயில அமைததார அஙகுப பூஜா நியமஙகளை வகுததுத தநது தாம நிறுவிய நடுவில மடம சாமியாரிடம அதன நிருவாகப பொறுபபை ஒப்படைதது விடடுத் தமது பயணததைத தொடாநதார

அருசசுனன விசுவரூப தரிசனம கணட கீதோப தேசம பெறற ஏகாதசி நாளில பாரததசாரதி கோயிலில கீதைத திருவிழாக கொணடாடபபடுகிறது ஒவவோா ஆணடும குருவாயூா ஏகாதசியனறு அலஙகரிககபபெறற யானைகள் பாரததசாரதி கோயில வரை வநது போகினறன அனறு பார்த்தசாரதி அருசசுனன பதுமைகள ஊாவலம் வருகினறன இததிருககோயிலில ஆதிசஙகரா திருஉருவினைப பிரதிடடை செயதுளளனா

துலாபாரம்

குருவாயூா திருததலததில துலாபாரம குறிபபிடததககது பழம இளநீா வெலலம சேனைககிழஙகு கயிறு என அவரவாகள

ரொாததிக கொணடதைச செலுததுகிறாாகள அவாகளே
ிபாருளகளைக கொணடு வரலாம அலலது பணம செலுததி
அங்கேயே பெறறும செலுததலாம நாம உடகாரும தடடில போய
பணம் வைகக வேணடும நம எடைககுச சரியான பொருளை வைதது
அதை அளிபபா் கணணன சிறுவனாதலால எடைககு எடை குனறி
மணியை நிறுததி அதறகுரிய தொகையைச செலுததுகினறனா

திருமணம்

குருவாயூரில திருமணம செயவது திருபபதியில மணம செயது
கொளவதைப போனறது ஏராளமான திருமணங்கள
நடைபெறுகினறன கோயிலுககுள திருமணம நடைபெறாது
கோயிலுக்கு வெ.ியே வாயிலில மரததினால உருவான ஒரு
கலயாண மணடபம இருககிறது ஒரு சிறிய மேடைதான் மணடபம
கிழககுக சோபுர வாயிலில உளள அநத சிறிய மேடையில
திருமணஙகள் நடககினறன

சோறூனூ

இததிருககோயிலில திருமணததிறகு அடுததபடி நடைபெறுவது
அனனபபிராசனம குருவாயூரப்பன பகதாகள தமிழகததில
இருநதாலும, வேறு எஙகு இருநதாலும தஙகள குழநதைகளுககு
முதன முதலில சோறு ஊடடும் நிகழசசியைக குருவாயூரில தான
செயகினறனா இவவாறு சோறூடடும நிகழசசி சோறூனூ எனறு
அழைககினறனா இநதச சோறூனூ பநதாடி பூஜை உசசிககால பூஜை
அலலது அததாழ பூஜைகளின போது கொடி மரததினடியில
நிறைவேறறபபெறுகிறது இதறகுத திருககோயிலில கடடணம
செலுததுகினறனா இதனை ஆலயப புரோகிதாகள நடததி
வைககினறனா

கொடிமரததின கிழககே குருவாயூரபபனுககு நேரே இலையைப
போடடு அன்னம பாயசம முதலியன வைததுக, குழநதைக்குத தீாததப
பிரசாதம அளிதது அனனப பிராசனம செயது வைககினறனா

அடிமை கடத்தல்

சிலா தஙகள குழநதைகளைப பகவானுடைய பிளளைகளாகச
சஙகறபம செயது கொணடு ஆலயத்தில கிடததுவதறகு அடிடை

கிடததல' அலலது 'நடைதளளுதல எனபா குழநதையை விடடு விடடு அவாகள சென்று விடடுப பிறகு வேறுயாரிடமாவது கூறிக குழநதையைக கொணடு வரச செயது, அதற்கென உரிய தொகையை உணடியலில செலுததுகின்றனா

ஆள்ரூபம்

வெளளி, தஙக உருககள செயது பகவானுககுச சமாபபிபபது 'ஆளரூபம சமர்ப்பிததல்' எனபபடுகிறது

குருவாயூரபபன குழநதை வடிவிலஅருளபாவிககும கணணனின திருஉருவம குருவாயூருககு வாருஙகள, குழந்தை சிரிபபதை பாருஙகள என்று நாம கேடடும பாடல வரிகள அககுழநதை சிரிபபதைக காணுகையில எதிரொலிககின்றன



இருபத்தியெட்டு

28 கேரள மாநிலக் கண்ணன் திருக்கோயில்கள்

கேரளத்தில் புகழ் பெற்ற கண்ணன் திருக்கோயிலான அருள்மிகு குருவாயூரப்பன் திருக்கோயில் தவிர்த்து வேறு பல கண்ணன் திருக்கோயில்கள் கேரள மண்ணில் உள்ளன. அவற்றில் பழமையும் சிறப்பும் மிக்கச் சிலவற்றைக் காணலாம்.

நெய்யாற்றங்கரை நவ நீதகிருஷ்ணன் திருக்கோயில்

கேரளத்தில் நாகர்கோயிலிலிருந்து திருவனந்தபுரம் செல்லும் வழியில் தமிழகத்திற்கு அருகில் உள்ள திருக்கோயில் இத்திருக்கோயில் ஆகும். இவ்வூருக்கும் திருவட்டாறுக்கும் சுமார் முப்பத்தைந்து கிலோ மீட்டர் தொலைவு உள்ளது. இத்திருக்கோயிலின் வாயிலில் கீதோபதேசக் காட்சி சுதை வடிவில் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. நவநீத கிருஷ்ணன் சிறிய திருமேனியாய் எழுந்தருளியுள்ளார். இத்திருக்கோயிலில் தல விருட்சமாகப் பலா மரம் விளங்குகிறது.

அனந்த பத்மநாபசுவாமித் திருக்கோயிலில் கிருஷ்ணன் கோயில்

திருவனந்தபுரம் அனந்த பதமநாப சுவாமி ஆலயத்தின் வெளித்திருச் சுற்றில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் திருக்கோயில் உள்ளது. இது அனந்த பதமநாப சுவாமி திருக்கோயிலை விடப் பழமையானது.

திருப்பாப்பூர் நவநீத கிருஷ்ணன்

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து கொல்லம் செல்லும் சாலையில் ஸ்ரீ காரியம் சந்திப்பிலிருந்து கீழக் கூட்டம் செல்லும் பாதையில் நான்கு

கிலோ மீட்டா சென்று திருமபினால உளள திருககோயில திருப்பாபபூா மகாதேவா கோயில ஆகும இஙகுளள சிவன கோயில சந்நிதிககு மேறகே நோககியுளள திருசசநநிதியில நவநீதகிருஷணன எழுநதருளியுளளாா சஙகு சஙகரததுடன வலககையில வெணணெயை வைததுக கொணடு இடககையை இடுபபில ஊனறியிருககிறாா மிக அழகான வடிவுடைய கணணன ஆவா

அம்பலப்புழை கிருஷ்ணசுவாமி கோயில்

அரிபபாடு மனனாா சாலை ஆகிய ஊாகளுககு அருகில உளள அமபலபபுழை கிருஷண சுவாமி திருககோயிலில அருளபாலிபபவா நவநீதகிருஷணன ஆவாா ஆலயததில சீவேலி நடைபெறுவது இடையினறி நடைபெறுகிறது அமபலபபுழையில நாலைநது யானைகளுடன நடைபெறும சீவேலியாகும அது அமபலபபுழை கணணன திருககோயில பாயசம ரொமபவும சிறபபானது ஆலயததில சுவாமி சநநிதியிலிருநது கிடைககும பாயசம தனிசசுவையும மகிழவும அளிககததககது

திருவம்பாடி வேணுகோபாலன் திருக்கோயில்

ஆலப புழையிலிருநது அனநத நாராயணபுரம திருககுளததில இருநது சஙகணாச்சேரி செலலும வழியில ஒனறரை கிலோ மீட்டா சென்று வலபபுறம சென்று திருமபினால அமைநதுளளது திருவமபாடி கிருஷணன திருககோயில ஆகும

மாவேலிக்கரை கிருஷ்ணன் கோயில்

மாவேலிககரையில நவநீத கிருஷணன கோயில உளளது இநத நவநீத கிருஷணன இரணடு கைகளிலும வெணணெய வைததுக கொணடிருககிறாா இவரை உனனிகிருஷணன அலலது குட்டி கிருஷணன என்று அழைபபா

திருப்புணித்துறை சந்தான கோபாலகிருஷ்ணன்

சோறறாணிக கரையிலிருநது எாணாகுளம செலலும வழியில ஏழு கிலோ மீட்டா தொலைவில உளளது திருபபுணிததுறை இஙகு ஸ்ரீ சந்தானகோபால கிருஷணன திருககோயில கொணடிருககிறாா

திருபபுணிததுறை அநநாளைய கொசசி அரசின தலைநகரம கொச்சி அரக மரபினரின குல தெயவம ஆவாா இததிருககோயிலின

ிழககு வாயில கோபும வணணம தீடடம பெறறு விளஙகுகிறது ஆலயத்தின முன உயரமான கேரளததுக கிளை விளககு உளளது

கிழககு வாயில வழியாக நுழைநதால முதலில யானை மணடபம பலிக்கல மணடபம வணஙகும மணடம அனைததும சிறப எழிலுடன் பிளஙகுகினறன

திருககோயிலில தெறகுச சுறறிலும நுழைவாயில ஒனறு உளளது அவவாயிலை அரசு குடுமபததினா மடடுமே பயனபடுததினா

திருவைகுணடததிலிருநது சநதான கோபாலகிருஷணனின சிலையை) திடமபை அருசசுனன தன அமபறாததூணியான பூணியில எடுதது வநததால பூணிததுறை எனனும பெயா தோனறியது எனவும திருபபூணிததுறை எனபதே திருப புணிததுறையாக மாறியது எனவும கூறுவா

இததிருககோயில தலபுராணம சநதான கோபால கிருஷணனை அருசசுனனால பிரதிடடை செயயபபெறறவா எனக கூறும

அவவூரில வாழநத ஒருவருககு ஒனபது பிளளைகள பிறநது ஒவவொனறாக இறநதுவிட அவா கணணபிரானை மகவு அளித்துக் காகக வேணடினாா கணண பிரான அருகிலிருநத அருசசுனன பத்தாவது குழநதையைக காகக உடனபடுத தன சரக கூடததால அக்குழநதையை எமனகவாநது செலலாமல காபபாறறினாா. பினனா கிருஷணனுடன வைகுணடம சென்று திருமாலிடமிருநது இருநத குழந்தைகளை மீடடு வநது சேர்ப்பிததபோது நாராயணமூர்த்தி அருசசுணனிடம தன சிறிய திரு உரு ஒனறினை அளிததாா அநதத திரு உருவினை எடுதது வநது குழநதைகள் கிடைககக் காரணமான கிருஷணனைக குழநதைப பேறு கிடைககப பெறாதவாகள வழிபடுவதற்குப பிரதிடடை செயதாா இததல புராணக கதை கருவறையைச சுறறி தீடடபபெறறுளளது

சநதான கிருஷணனைப பிரதிடடை செயயத தகுநத இடம பாாதது அளிததிட விநாயகப பெருமானை அனுப்பி வைததாாகளாம ஒவவோா இடமாகத தேடி வநத விநாயகப் பெருமான தகுநத இடம அதுவென்த தோநது அமர்ந்து விடடாராம கணபதி அங்கேயே இருநததைக கணடு கோபம கொணட அருசசுனன அவரைபபிடிததுத தளளியதாகவும அதனால கணபதி தெனபுறம நகாநது தென திசை நோககி அமாநதாா எனவும கூறுகினறனா

அநதக கணபதி கருவறையின தெனபுறம வீறறிருககிறாா கருவறையிலுளள ஸ்ரீ சநதான கிருஷணன நாகாசனத்தில வீறறிருககிறாா கருவறைககுப பின புறமுளள ஒரு சிறு பலகணி வழியாகத தரிசிககலாம

ஸ்ரீ சநதான கோபால கிருஷணனுககு நலலெணணெய விளககு ஏறறுவதே சிறபபாகும அருசசுனன சுவாமியைப பிரதிடடை செயகையில, அபபகுதியில நிறைய எளளுச செடிகள இருநததால அதிலிருநது எணணெய் எடுத்து விளககு ஏறறினான எனபா இததிருககோயில விளககு மை சிறபபானதாகக கருதபபடுகிறது

திருபபுணிததுறை மூலவா விகரகம புதுமையானதாக இருககிறது நாகாசனததில திருமாலதிருககோலம கொணடு விளஙகுகிறாா மேல இருகரஙகளில சஙகு சககரம ஏநதியிருககிறாா வலது கீழககையில பதமம உளளது இடககையை ஊனறியபடி வலக காலைக குததிடடு இடககாலைத தொஙகவிடட வாறு அமாநதிருககும திருககோலம காணகிறோம பினனால நாகம வநது தலையுடன குடைபிடிததுளளது

கணபதியைத தேடி வநத அருசசுனன கோபமடைநது அவரைத தெனபுறம நகர்த்தி வைத்ததைப பாாதத அனுமானுககுச சிரிபபு தாஙகவிலலை யெனவும அதை நினைவு படுததும வகையில திருவிழாநாடகளில சீவேலி நடககும்போது கோடஙகி வேடமிடடு அனுமானின மரததலையை வைதது விளையாடுவாாகள எனவும இநத விளையாடடைப பாாததால குழநதைகளைப பிடிததுளள குறைகள விலகி விடும எனவும கூறுவா

அருசசுணனால வைகுணடம சென்று மீடடு வநத குழநதைகளின பரமபரையினர் எனபபடும புலியனூா தநதிரிகளின பரமபரையினரே திருபபுணிததுறை ஆலயத்தில வழிபாடுகள நிகழததுகினறனா

திருபபுணிததுறையில காாததிகை மாதததிய திருவிழா குறிபபிடததககது இத்திருககோயிலில கணணபிரான விலவ மஙகள சுவாமியாா எனபவருககுத திருககேடடை நாளில தரிசனம அளிததாராம் கணணன பாலகிருஷணனாக ஒரு யானை மீதிருநது மறறொரு யானைககுத தாவி விளையாடினாராம இநத நாளின நினைவாக அநத நாள விழாவிறகுத திருககேடடைப புறபபாடு எனபா

அநநாளில திருசசநநிதியில வைககபபடடுளள தஙகக குடததில பகதா்கள ஏராளமாகக காணிககை செலுததுகினறனா

இங்கு மூலவரின பெயா சநதான கிருஷணன எனறாலும அங்குக கோயில கொணடிருப்பவா திருமாலே ஆவாா மூல விககிரமாகத திருமாலே காணபபடுகிறாா

சநதான கோபால கிருஷணனை பூாணத நயீசா என அழைககினறனா பிரமமா திருமால சிவன ஆகிய மூவரும ஒருஙகிணைநத சகதியாக மூல விகரகததில எழுநதருளியிருபபதால இபபெயா ஏறபடடது எனபா இததிருககோயிலில கணபதி தவிர வேறு எநதத தெய்வச சந்நிதியுமிலலை

கோயிலின கருவறை வடடமாக அமைநதுள்ளது கருவறையைச சுறறி வெளிபபுறததில பிததளையில தெயவ வடிவஙகளையும புராண நிகழசசிகளையும வடிதது வைததுள்ளனா அவை காணபதறகு அழகானவை

பெரிய வடிவில அமைநதுள்ள மூல விகரகம பஞச லோகததால ஆனது இது முதலில சரியாகப பொருநதவிலலை யெனவும பினனா அதனைச செய்தவா இறைவனிடம வேணடிக கொளள அதன பினனரே நிறைவடைநதது எனவும அபபோது அதனை உருவாக்கிய விகரகததுடன அவா ஐககியமாகி விடடாா எனவும கூறுவா அதனால இபபிம்பததின கணதிறக்கபபடாமலே உளளது ஒவவோரு ஆணடும ஆவணி மாதம இநத நாளை *மூசாரிநாளாகக* கொணடாடுகினறனா

இநத பிமபம செயத பிறகு எஞசிய உலோகததைப படடுத துணியில மூடடையாகக கடடிச சுவாமியின தோளில தொஙக விடடிருககினறனா படடுததுணி கிழிநதுவிடடால வேறொரு துணியில கடடி வைககினறனா எபபோதாவது உலோகததைப பரிசோதனை செயய நோநதால இது உதவியாக இருககும எனபதால இநத ஏறபாடு எனபா

முனபு இததிருககோயிலில தீ விபதது ஏறபடடுக கோயில மரவேலைபபாடுகள எரிநது போயின மூலவரைப பெயாததுச செல்ல இயலாமல உறசவரை மடடும பாதுகாததுள்ளனா

கண்ணங்குளங்கரா கிருஷ்ணன்கோயில்

கணணனகுளஙகரை கிருஷணன கோயில பரூா கொரிய பளள பாதையில உளளது கேரளததிலுளள புகழ பெறற கிருஷண கோயிலகளில இதுவும ஒனறு சஙகு சககரம கதா, பதம

ஆகியவற்றுடன் பகவான் எழுந்தருளியுள்ளார் குருவாயூருக்கு நேர்ந்து கொண்டவர்கள் இங்குப் பிரார்த்தனையைச் செலுத்தலாம்

வடக்குநாதர் கோயில் கண்ணன்

திருச்சூரில் வடக்கு நாதர் கோயிலில் கூத்தம்பலத்தருகில் கோசாலை கிருஷ்ணன் திருச்சந்நிதி உள்ளது அங்குப் பார்த்தசாரதியாகக் கண்ணன் எழுந்தருளியிருக்கிறார் ஒரு கையில் சவுக்கும் மற்றொரு கையில் சங்கும் கொண்டதோற்றம் இவருடையது

திருவம்பாடிக் கண்ணன்

திருச்சூர் வடக்குநாதர் கோயிலின் வடபுறத்தில் ஒரு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் திருவம்பாடிக் கண்ணன் திருக்கோயில் உள்ளது இங்கும் கண்ணன் தேரோட்டியாகப் பார்த்தசாரதியாகக் கையில் சங்கும், சாட்டையும் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கிறார் ஆயினும் அவரைப் பாலகிருஷ்ணனாகவே வழிபடுகின்றனர்

கிருஷ்ணரின் கருவறையைச் சுற்றிச் சுவரின் வெளிப்புறத்தில் கிருஷ்ண லீலாச் சித்திரங்கள் தீட்டப் பெற்றுள்ளன இந்த ஓவியங்களில் கண்ணனின் விளையாட்டுக் கோலம் அழகுற விளங்குகின்றது

காலடிக் கண்ணன்

சங்கரர் அவதரித்த திருத்தலமாம் காலடியில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில் ஒன்று உள்ளது இக்கிருஷ்ண விக்ரகத்தை அமைத்துக் கொடுத்தவர் பகவத் பாதாள் எனவும், தன் அன்னையின் ஆராதனைக்காக அமைத்துக் கொடுத்தார் எனவும் கூறுவர் குருவாயூரப்பனைப் போன்ற தோற்றம் உடையவர் இவர்

சங்கரர் தன் தாயின் பொருட்டுத் தேனினிய கிருஷ்ணாஷ்டகம் பாடினார்

கேரளத்தப்பன்

பாலக்காட்டிலிருந்து திருச்சூர் செல்லும் பாதையில் கொடுவாயூர் என்னும் ஊரில் மிகப் பழமையான கிருஷ்ணன் கோயில் உள்ளது இக்கிருஷ்ணனுக்குக் கேரளத்தப்பன் என்று பெயர் ஆலயம் கொடுவாயூரிலிருந்து அரைகிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது

தொடு புழா கிருஷ்ணன்

எர்ணாகுளம் மாவட்டத்தில் மூவாட்டுப் புழா அருகில் உள்ள தொழுபுழா கிருஷ்ணன் கோயில் புகழ் பெற்ற கோயிலாகும். ஆதிசங்கரரின் நான்கு சீடர்களில் ஒருவரான தோடகாசாரியார் நிறுவிய வடக்கே மடத்தைச் சேர்ந்த நம்பூதிரித் துறவி ஒருவர் வட கேரளத்திலுள்ள தளி பரம்பரையிலிருந்து தொடுபுழாவில் வந்து தங்கியபோது ஆற்றங்கரையில் தியானத்தில் அமர்ந்திருந்தார். அப்போது சுவாமி பாலகிருஷ்ணனாக அவருக்குத் தரிசனம் தந்தார்.

துறவியைப் பார்த்துப் பசிக்கிறது என்ற பாலகிருஷ்ணனுக்கு அந்த இடத்தில் விளக்கு ஏற்றி அரிசிச் சோற்றை நிவேதனமாகப் படைத்தார். அப்போது முதல் நைவேத்தியம் படைக்க வெங்கலத்தினாலான ஒரு பீடம் பயன்பட்டு வந்ததனை இன்றும் கருவறையில் காணலாம். இக்கோயில் நைவேத்தியம் ஆன பின்னரே நிர்மால்ய தரிசனம் அபிஷேகம் பூஜை எல்லாம் நடைபெறுகிறது.

இக்கோயில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பட்சி ஒன்றின் அலகைக் கிழிப்பது போல ஓவியம் ஒன்று உள்ளது. குழந்தைகள் பட்சி தோஷம் நீங்குவதற்காகப் பிரார்த்தனை செய்து கொள்வதுடன், அதற்காகப் பட்சி போல் சிறு சிறு விக்ரகங்கள் செய்து போடுகின்றனர்.

மீன்குளம் கிருஷ்ணன் கோயில்

காசர் கோட்டிற்கு அருகில் காஞ்சங் காட்டிலிருந்து வையனூர் முப்பத்து நான்கு கிலோ மீட்டர். அங்கிருந்து நெடுஞ்சாலையில் பன்னிரண்டு கல் சென்றால் பிலாதரா எனும் இடம் வரும். அங்கிருந்து பதினாறு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது மீன் குளம். பையனூரிலிருந்து ஓலையம்பாடி செல்லும் பேருந்துகள் மீன்குளம் செல்லுகின்றன.

ஆரவாரங்களற்ற இடத்தில் பேரெழில் பூத்துக் குலுங்கும் நந்தவனத்தில் கண்ணபிரான் கொலுவீற்றிருக்கிறார்.

இந்தக் கண்ணன் வில்வ மங்க சுவாமியாரால் பிரதிட்டை செய்யப் பெற்ற கண்ணன் ஆவார். வில்வ மங்கள சுவாமியாருக்குக் கண்ணன் பால லீலைகள் புரிந்த யமுனையின் கரையில் அவர் தியானத்தில் ஆழ்ந்திருந்தபோது நவநீதகிருஷ்ணன் தரிசனம் கொடுத்து மறைந்து விட்டாராம்.

அபபோது அலைகளின மீது கணனை பறிககும ஒளியொனறு தோனறிட அதில ஈர்ககப பெறறு சுவாமி நதியில மூழகி எழுநத போது மூனறு அழகிய கிருஷண விகரகஙகள கிடைததனவாம அவறறை விக்கிரகஙகளாகக கருதாமல பாலகிருஷண மூாததியாகவே நினைதது பூரிததுபபோனாா பரசுராம தலததிறகு எஙகளை எடுததுச செலலுஙகள எனறு தமமைப பார்தது விகரகஙகள கூறியது போல அவருககு ஓா அசரீரி கேடடதும கேரளததிறகு வநது சோநதாா

பையனூா சுபபிரமணிய தலததிலிருநது சுமாா பத ர மைல வடகிழககில ஓரிடததில இயறகையமைதியின திருககோலததைத தரிசிதத விலவமஙகல சுவாமியாா அவவிடததுகது அருகில ஒரு கிருஷண விகரகததைப பிரதிடடை செயதாா கோயில ஒனறு அமைததாா. அக்கோயில இரு திருசசுறறுகளுடன விளஙகுகிறது கிழககுத திருச்சுற்றில பலிபீடம உளளது கருவறை முன நமஸகார மணடபம எனபபடும மணடபம உளளது

விலவமஙக சுவாமியாா கிருஷணனைப பிரதிடடை செயதுவிடடுத திருமுழுககுச் செய்யத் திருககுளம இலலையே எனறு குறைபபடடுக் கொளளவே கிருஷண பகவானே பாறையினமீது தன் காலை ஊனறி ஒரு சுறறிச சுறறி ஒரு குளததை ஏறபடுததினாா எனகினறனா கோயிலுககுத தெனகிழககே வடட வடிவில குளம ஒனறு படிககடடுகள இலலாமல உளளது இககுளததின கீழே கணணனின திருவடி இருபபதாகச கூறுவா குளததை உருவாககிய பகவானே புதுவகை மீனகளையும அக்குளததில் உணடாககியதாக வழஙகுகிறது

மீன குளம கிருஷணன கோயிலில மகரத திருவோணத தனறு பகதா கூடடம நிரமபி வழியும கலயாணஙகளும குழநதைகளுககு அனனம ஊடடும சடஙகும இஙகுச சிறபபாக நடைபெறுகினறன ஐநதாவது கிலோ மீடடரில குடடூா எனும ஊரில ஒரு சிறு கிருஷணன கோயில உளளது

செருகுன்னு ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் கோயில்

செருகுனறு அனனபூரணி ஆலயததில ஒரு மதிற சுவருககுள இரணடு தனித தனிக கோயிலகள உளளன தெனபுறம கிருஷ்ணன கோயில வடபபுறம ஸ்ரீ அனனபூரணியின திருச சந்நிதி உளளது இந, இரணடுகோயிலகளையும சுவா ஒனறு பிரிததாலும அனன பூரண கோயிலிலிருநது ஸ்ரீ கிருஷணன கோயிலுககுச செலல அநதத தடுபபு

ரிலேயே வழியுள்ளது கிருஷ்ணன கோயில உளள பகுதியைக ணபுரம கிராமம எனறழைபபா அனனபூரணி இருபபது ருகுனனு கிராமம

கிழககுபபுறமுளள நுழைவாயிலின வழியாக வெளித திருசசுறறை டைநதால பலிபீடமும, அதறகு நேரே கிழககுப பாாதது ஸ்ரீ ருஷணனின திருசசநநிதியுமுளளது

மூனறடி உயரத்தில நினற திருககோலததில சஙகு சககர, கதை மம கொணடு கணணபிரான அருள பாலிககிறாா

கருவறை எதிரில நமஸகார மணடபம அதன உடபுரததில சிறபச பபுககள ஏராளமாக உளளன பாறகடலைக கடையும காடசி டசசன மோகினியிடம களளததனமாக அமிாதம பெறுவது கியன எழிலுடன கடைநது செய்யபபெறறுள்ளன கிருஷணன யிா பெறறு உலவுவது போனற தோறறம பின திருசசுறறில பினபுறச வரில வணண ஓவியஙகளைக காணகிறோம

திருச்சம்பரம் கிருஷ்ணன் கோயில்

தளிபபரமபா எனறும ஊா கணணனூா நெடுஞசாலையில பயனூரிலிருநது இருபததோரு கிலோ மீட்டா தொலைவில உளளது ளிப்பரமபாவிலிருநது இரு கிலோ மீட்டா தொலைவில உளளது ருச்சம்பரம ஸ்ரீ கிருஷணன கோயில ஆகும

திருசசமபரம ஸ்ரீ கிருஷணன கோயில திருச சநநிதி கிழககு நாககியுளளது அதன உளளே நுழைகையில வாதில மாடம உளளது தறகு உள சுறறில மேறகுப பாாததுபபகவதியும வடககுத ருசசுறறில விசுவக சேனருமு எழுநதருளியுளளனா்

கருவறை மணடபததில அடிததளம கருஙகல கடடடம அமைநதுளளது அதறகு மேல வெடடுக கல அமைபபு உளளது விமானம இரு நிலைகளுடன உளளது விமானததைச சுறறிலும கிருஷண லீலை பொமமைகள உளளன

ஸ்ரீ கிருஷணன கமச வததிறகுப பிறகு இஙகே திருககோயில கொணடதாக நமபுகினறனா இடககையில கதையும, வலது கையில சககரமும வைததிருககிறாா

திருசசமபரம கிருஷணனையும செருகுனனு அனனபூரணி ஆலயததையும தொடாபு படுததிக கதை ஒனறு வழஙகி வருகிறது

கிருஷணன மீது அனனபூரணி பிரேமை கொளளக கிருஷணன தன சொததுககளையும ஒவவொனறாக இழநதுவிட்டாராம கிருஷணன ஓட்டம பிடிதது பினபுறம வழியாகத திருச சமபரம ஆலயததில போயப புகுநது கொளளவே, அனனபூரணி கிருஷணனை இபபடிச செயயலாமா எனறு மனம வருநதிக கேட்டதால கிருஷணன விஷு உறசவததினபோது செருகுனனு கோயிலுககு மரியாதை அனுபபி வைபபதாக வாககளிததாராம இனறும இரண்டாவது நாள உறசவததிறகு திருசசமபரம ஆலயததிலிருநது யானைகளும பிற மரியாதைகளும செருகுனனு ஆலயததிறகு அனுபபுகினறனா

கடலாயி கிருஷ்ணன் கோயில்

தளி பரமபாவிலிருநது கணணனூா செலலும வழியில பதினாறாவது கிலோ மீட்டரில பாலியா பட்டணம எனனும ஊரிலிருநது மூனறு கிலோ மீட்டா தொலைவில கடலாயி கிருஷணன கோயில உளளது

மேறகுப புறம கோயில நுழைவாயில உளளது குருவாயூா போலத திணணையுடன கூடிய அழகான அமைபபு படிகள ஏறிச செனறு தரிசிகக வேணடும கிழககு வடககுப புறஙகளிலும நுழை வாயிலும சுறறிலும உயர்ந்த மதில சுவருடன கூடிய அமைபபு இககோயிலுககு நானகு திருசசுறறுகள

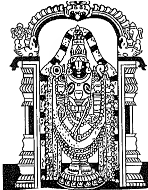
சிறு வாயிறபடியாக நுழைநது உள திருசசுறறில செனறால திருசசுறறைத தூறறித திணணை உளளது கருவறையில இரணடு கைகளிலும வெணணெயை வைததுக கொணடு பகவான கணணன தரிசனம தருகிறாா இரணடடி உயரமுளள வெகு அழகிய உருவம அது சீவேலி உறசவ மூாததியும அழகுடன விளஙகுகிறது மூனறு கால பூஜையும மூனறு வேளையும சீவேலி உணடு

கடலாயி கோயில சநநிதியில அநேகமாகத தினமும திருமணஙகள நடைபெறுகினறன

கோயிலுககு வெளியில பெரிய குளம உளளது கிருஷணன கோயில புதுமைக கோலததுடன விளஙகுகிறது

இவவாறு கேரள மாநிலததில தனிததனியாக கணணன கோயிலகளும சிவன ஆலயஙகளிலும தனிசசநநிதிகளாகக கணணன கோயிலகளான உளளன திருமால கோயிலகளை கிருஷணன கோயில எனறே பல ஊாகளில அழைககினறனா

ஆனால கிருஷணாவதாரக கோலததுடன கையில வெணணெய உருணடை கதையுடன விளஙகும கணணனைக கேரள மணணில காணகினறோம



இருபத்தொன்பது

29. பூரி ஜெகந்நாதர்

மலையான கண்ணன்

புருஷோத்தமபூரி நீலசால நீலகிரி ஸ்ரீஷேத்ரா சங்க ஷேத்திரா புருஷோத்தமதாம புருஷோத்தம ஷேத்திரா, ஜெகநாதம் என்று பல பெயர்களில் வழங்கப்பெற்ற திருத்தலத்திற்கு இப்பொழுது பூரி என்னும் பெயர் வழங்குகிறது

கண்ணன் திருக்கோயில்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு தனிச்சிறப்பு உள்ளது பூரி என்றவுடன் இந்திய மண்ணில் உள்ளவர்கள் மட்டுமல்லாது இந்தியாவை நினைப்பவர்கள் நினைவில் நிழலாடுவது பூரி ஜெகநாதர் திருக்கோயில் தேர்த்திருவிழா

அடுத்து நினைவில் நிழலாடுவது ஆதிசங்கர பகவத் பாதாள் என்னும் திருப்பெயர் அந்தப் பெருமுனிவரின் திருப்பாதங்கள் பட்ட புண்ணிய பூமி அது ஆதிசங்கர மகான் நிறுவிய திருமடங்களில் பூரியும் ஒன்று

அந்தப் பூரியில் கோயில் கொண்டுள்ள பகவான் பூரி ஜெகநாதர் கோயிலைத் தரிசனம் செய்யாமல் இந்தியாவில் எந்தத் திருத்தலத்திற்குப் புனிதப் பயணம் மேற்கொண்டு வந்தாலும் அவர்களுக்குப் புனித மோட்சம் கிடையாது, அவர்களின் புனிதப் பயணம் நிறைவடையாது என்பது பலலாண்டு நம மண்ணில் அழியாத நம்பிக்கை

ஒரிசா மாநிலத்திலிருந்து உலகைக் கவர்ந்த பூரித் திருத்தலம் புவனேசுவரத்திலிருந்து 63 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது கலகத்தாவிலிருந்து கோரம்பூர் வழியாகப் பூரியை அடையப் புகை வண்டிகள் உள்ளன கலகத்தாவிற்கும் பூரிக்கும் 384 கிலோ மீட்டர

தூரம உளளது. செனனையிலிருநது கலகததா செனறு கலகததாவைச சுறறிப பாரததுப புவனேசுவரம் செனறு பூரி செலலலாம கலகததாவிலிருநது புவனேசுவரததிறகு இராஜதானி எகஸபிரஸ வாரததில இரணடு நாள திஙகள வெளளிகளில காலை புறப்படடு மாலை செலகிறது பேருநது வாயிலாகவோ புகைவணடி வாயிலாகவோ பூரியை அடையலாம

பூரி புகழ பெறற தலம ஆதலால தஙகுமிடஙகளுககுப பஞசமிலலை சததிரஙகள தஙகுமிடஙகள உளளன

ஒரிசா மாநிலததின இதயததுடிபபாக விளஙகுகிறது பூரி ஜெகநாதா திருககோயில

இரணடாயிரம ஆணடுகளுககு முன முதலில இநதத திருககோயிலை ஒரிசாவை ஆணட ***இந்திரத்யும்னா*** எனும மாளவ அரசா கடடினாா. இக்கோயில கடல கோளினால அழிநது விடடது பிறகு பததாம நூற்றாணடில கடலில அழிநது போன இந்தக் கோயிலை 'யாததி கேசரி' எனும அரசா புதுபபிததாா கி பி 1135-ல் கலிஙகததை ஆணட ஷோடககாதேவ எனும அரசா இததிருககோயிலைப புதுபபிததாா

பரப்பு

பூரி ஜெகநநாதா திருககோயில 4,20 000 அடிச சுறறளவு உடையது இததிருககோயிலின கோபுரம கலிஙகததுப பாணியில அமைககபபெறறுளளது அநதக கோபுரததின ஒவவோா அடுககுக கற சுவாகளும நுணணிய கலை வேலைபபாடுகள உடையன கோபுரததின உயரம 214 அடி 8 அஙகுலம ஒரிசாவிலேயே மிக உயரமான கோபுரம இததிருககோயில கோபுரமேயாகும

இககோயிலுககு இரணடு சுவாகள உளளன அசசுவாகளில ஒனறு 202 69மீடடா நீளமும 196 29 மீடடா அகலமும ஆறு மீடடா உயரமும உடையது மறறொரு சுவா 128 மீடடா நீளமும 96 மீடடா அகலமும உளளது இககோயிலுககு நானகு வழிகள உளளன கிழககுபபககம நுழைவாயிலுககுச சிஙக நுழைவாயில எனவும மேறகுப பகக வாயில புலிவாயில எனவும தெறகுப பகக வாயில குதிரை வாயில எனவும வடககுப பகக வாயில யானை வாயில எனவும அழைககப பெறுகினறன

இககோயிலுககுள முதனமை வழியான சிஙக நுழைவாயில வழியாகததான உளளே நுழைய வேணடும வாயிலின இரு பககஙகளிலும மிகப பிரமமாணடமான சிஙக உருவசசிலைகள இருககினறன

கண்ணன் உறவினர்

பூரி ஜெகநாதா திருககோயில கணண பெருமானின சொநதக குடுமபததவருடன விளஙகும கோயில கணணனைப பாமா ருகமணி சகிதம கணடு தரிசிதத நாம கணண பெருமானை விதவிதமான வாகனஙகளுடன தரிசிககிறோம

ஜெகநநாதாதான பகவான கணணபெருமான இவருடைய சகோதரா பாலபதரா இவருடைய சகோதரி சுபதரா ஆக இததிருககோயிலில ***ஜெகநாதர், பால பத்ரா, சுபத்ரா*** ஆகிய மூவரும வழிபாடடுக குரிய இறை வடிவஙகளாக விளஙகுகினறனா

எனினும இநதக கோயிலில 30 இடஙகளில முபபது வகையான தெயவஙகளின கோயிலகள உளளன அவறறில விமலா இலககுமி கோயிலகள சிறபபுடையவை

திருக்கோயில்

இததிருககோயில இருநத இடததில மிக அதிசயமாக நீல நிறக கறகளைக கொணட மலையொனறு இருநததாகவும அதனால கணணபெருமானே இநத மலையாக இருபபதாக எணணி ஜெகநாதா கோயிலை எழுப்பினாா

மூலவாகள இததிருககோயிலில ஒரு வேறுபாடான தோறறததுடன விளஙகக காணலாம. அவர்கள உருவததைக காணுகையில கதக்களி வேடமிடட உருவஙகள போல அலலது பொருள புரியா அரிதான நவீன ஓவியஙகள போல உருக கொணடு உளளனா

ஐந்து வேளை

இததிருககோயிலில தினமும ஐநது வேளை வழிபாடு நடககிறது ***கோபால வல்லப தூப், இராஜகோபாதூப், மத்தியான தூப், சந்தியா தூப் பாட சிங்கா தூப்*** என அநத ஐநது வேளை பூஜைகளையும் அழைககினறனா இநத ஐநது வேளை பூஜைகளைத தவிர வியாழககிழமை அமாவாசை, சஙகராநதி ஏகாதசி ஆகிய நாடகளில் சிறபபு வழிபாடுகளும் மிகச்சிறபபுடன நடைபெறறு வருகினறன

இரவு 10 மணிககுத் தினமும நடைபெறும பூஜை ***பாடசிங்கன் தூப்*** பூஜையாகும இபபூஜையின போது மூலவர்கள மூவருககும புதுபபுது மலாகள புதிய புதிய பட்டுததுணிகளாலும மிகசசிறபபாக அலங்காிககின்றனர் அபபோது கீதையிலிருநது கீதாவரிகளைப படிப்பா

பிறகு இரவு 11.30 மணிககு விதவிதமான கேக, பாதாமகீா, கஞசி அரிசிசசோறு தயிர் என நைவேததியம நடைபெறுகிறது பிறகு மூனறு கட்டிலகளைக கோயிலின கருவறைககுள கொண்டு வநது பூககளால அலங்கரிககினறனா இளநீா நைவேததியம செயவா இறைவனை உறஙக வைகக இன்னிசை நிகழ்ச்சியும நடைபெறும

ஜெகநாதபபெருமாள அலங்காரப பிரியா எனவே ஒவவொரு நாளும அழகு படுததியவாறே தோறறமளிபபாா பனாரஸ பட்டு, காஞசிப பட்டு கைததறி நூலாடை எலலாவறறையும விதவிதமாக அணிவாா

தினமும இரவு 10 மணிககு மலாகளால ஆன ஆடையினைக குறிபபிட்ட மாதஙகளில அணிநது காட்சி தருவாா தாமரைபபூவால ஆடை அணிவதும உண்டு தேர்ததிருவிழாவில ஒனபதாம நாளனறு தஙக நகைகளால ***'சொர்ண வேஷா'*** எனும ஆடையும, வைகாசிப பவுணமியனறு ***ஹ தி அலங்கார்*** எனபபடும யானை அலஙகாரமும கிருஷண பலராம அலங்காரம காளிஙகநாததன அலஙகாரம பிரகலாதன அலஙகாரம வன போஜன அலஙகாரம மோகினி அலஙகாரம நவரததின அலஙகாரம அரிஅரன அலஙகாரம இரகுநாத அலஙகாரம கஜ மோட்ச அலஙகாரம லட்சுமி நரசிமம அலஙகாரம பரசுராம அவதார அலஙகாரம என ஆண்டு முழுவதும பலவேறு அலஙகாரஙகள செயதனா

விழாக்கள்

மிகவும சிறபபாக 62 விழாககள இஙகு நடைபெறுகினறன டோலோயா எனபபடும திருவிழாவின போலி ஹோலிபபண்டிகை கொண்டாடுவது போல கலாபபொடியால அலஙகாரம செயது கணணபெருமானை வெளியே கொண்டு வருவார்கள

தெபபததிருவிழா ஏபரல மாதததில நடைபெறுகிறது இவவிழா 2 1/4 நாள்கள நடைபெறுகிறது தெப்பததிருவிழா மிக அழகான விழா

சநதனக காபபும குறிபபிடததககது வைகாசி விசாக தினததில புனித நதிகளிலிருநது புனித நீா கொணடு வநது திருமுழுககு நடைபெறும இநதத திருமுழுககு நாளுககு ஒரு சிறபபு உணடு அந்நாளில கணண பெருமானைத தொடடு வணஙகலாம

ஒவவோா ஆணடும ஜுன ஜுலை ஆகஸடு மாதஙகளில பெருமாளும, திருமகளும ஜுவான மணடபததிறகு எழுநதருளுவா அபபோது நடனம இசை நிகழசசிகள என அமாககளபபடும அப்போது அனபாகளின வேணடுதலகள நிசசயமாக நிறைவேறும எனபது நமபிககை

தேர்

பூரியில நடைபெறும விழாககளிலே மிக மிகக குறிபபிடத தகக விழா தோததிருவிழா தான இததேர்த்திருவிழா மறறையத தேர்த் திருவிழாவினினறும மாறுபடட ஒனறு ஜெகநாதா பிறநததாகச சொலலப்படும குணடிசஹாரா எனும சிறறூா பூரியிலிருநது மூனறு கிலோ மீடடா தொலைவில இருககிறது

இவவூருககு ஜெகநாதா பாலபதரா சகோதரி சுபதரா ஆகிய மூவரும அதாவது தஙகள சொநத மணணிறகுத தனிததனித தேரில செனறு ஏழு நாளகள அஙகுத தஙகிய பிறகு திருமபி வருவதாக ஐதீகம அதன பொருடடு இவவிழா நடைபெறுகிறது

இநதத தோவிழாவான இரத யாததிரையை ***'குண்டிசயாத்ரா', 'கோசயாத்ரா' 'நவதினயாத்ரா' 'தசாவதார யாத்ரா'*** எனப பலவேறு பெயாகளில அழைககினறனா

ஜெகநாதா தேரை ***நந்தி கோஷா*** எனறு அழைககினறனா அது 45 அடி உயரமும 45 அடி சதுரமும் கொணடது இத்தேருககுப பதினாறு சககரஙகள உளளன ஒவவொரு சககரமும ஏழு அடி விடடம கொணடதாகும சிவபபு மஞசள துணிகள மேலிருநது கீழாக மூடப பெறறுக காடசியளிககும

பாலபதரா தோ ***'தலத்வாஜா'*** என அழைககப பெறுகினறது இநதத் தேர் 44 அடி உயரம கொணடது 14 சககரஙகளைக கொணடது ஒவவொனறும 7 அடி விடடம உளளது சிவபபு நீல நிறதுணிகளால தோ அலஙகரிககப பெறறிருககும

சுபதரா தேருககு தாபதலனா எனறு அழைககபபடுகிறது தோ 43 அடி உயரம உடையது 12 சககரஙகளைக கொணட அதன ஒவவொரு சககரமும ஏழு அடி விட்டம உடையது இததோ கறுபபு, சிவபபு நிறததுணிகள போர்த்தப் பெறறிருககும சறுபபு நிறம சக்தி காளி தேவியைக குறிபபது

ஒவவொரு தேரைச சுறறிலும மரததால ஆன ஒனபது வகையான பார்சவ தேவாஸ என அழைககப பெறும குட்டி தேவதைகளும ஊர்வலததின போது அழைதது வரபபடுகினறன ஒவவொரு தேரும நானகு மரக குதிரைகளால இழுபபது போல வடிவமைககப பெறறுளளன அவை ஒனறும பலவேறு வணணஙகளில இருககும ஜெகநாதா குதிரை கறுபபு நிறக குதிரைகளும, பாலபதரா தேரை வெளளை நிறக குதிரைகளும சுபதரா தேரைப பழுபபு நிறக குதிரைகளும இழுததுச செலலும வகையில அமைககப பெறறுளளன ஒவவொரு தேருககும ஒரு பொமமைத தேரோட்டியும உணடு

இமமூனறு தேரோட்டிப பொமமைகளும ஜெகநாதா பாலபதரா சுபதரா தோகளுடன இணைககப பெறறுளளன இவாகளை மதலி தருகா அருசசுணா என அழைபபா வைகாசிப பவுாணமிககு மூனறவது நாளில அகஷய திருதிய தினததில புனிதத தீ வளாததுத தேரை உருவாககுவா பூரி அரசா அரணமனை மூனறும பூரிகோயிலின அலுவலகததுககு எதிரிலேயும இபபணி நடககிறது அபபோது அறுவடை தொடஙகும நாட்களாக இருககும மூனறு வார ***சந்தன யாதரா*** எனபபெறும சநதன மர விழா தொடஙகும நாளாக அமையும

உறசவாகள இநத நாளில ஊாவலமாக எடுதது வரபபடுவா தினமும நரேந்திரா குளததில படகுச சவாரி உணடு பினனா் குளததின மையததில உளள கோவிலில இநத உற்சவாகளுககுப புனித நீராட்டு நடைபெறும சநதன மர விழாக குளியல விழா எனவும அழைக்கப பெறும் முழு பௌாணமி நாளிலதான இநத விழா நடைபெறும. தஙகக கிணறறிலிருநது 108 குடஙகளில புனித நீா கொணடு வரப்படும இவவிழாவின இரணடு வாரஙகள பிணியிலிருநது நலம பெறப புனிதச்சடஙகுள நடைபெறும

இரத யாததிரை வழககமாக ஜுன மாதஙகளில நடை பெறற போதிலும சில ஆணடுகள ஜுலையில நடைபெறும முதல தேராச

வருவது பாலபதரா தோ இரணடாவது வருவது சுபதராவின தே இறுதியாக வருவது ஜெகநாதா தோ ஆகும

முனபு ஆறு தோகள ஓடின இபபோது மூனறு தோகள மடடுமே ஓடுகினறன ஒனபதாவது நாள திருமபும நாளாகும அநநாளை **பஹீதயாத்ரா** எனச சிறபபுடன கொணடாடுவா ரத யாததின முடிவில விலை மதிபபிலா வைர வைடூரிய அணிகலனகளா இறைவாகளை அலஙகரிததது ஆலயததில வைபபா இககாட கணணுககு விருநது

ஒவவோா ஆணடும நவமபா மாதத் தொடககததில பூரி கடறகரை விழா மிகச சிறபபாக நடைபெறுகிறது கணணனின புணணிய பூமிகளில கலையழகு கூடடும பூரி பூமியும ஒனறு

முப்பது

30. கோபாலபுரம் ஸ்ரீ வேணுகோபால சுவாமி (சென்னை)

சென்னை நகரில் இருப்பவர்களுக்குக் கோபாலபுரம் என்றால் தெரியாமல் இருக்க முடியாது. பெசண்ட் சாலைக்கும் கதீட்ரல் சாலைக்கும் நடுவில் சோழா ஓட்டலுக்கு அருகில் கோபாலபுரம் உள்ளது. ஸ்ரீ வேணுகோபால சுவாமி திருக்கோயில் பல வகையிலும் வித்தியாசமான கோயில்.

கோவிலுக்கு எதிரிலேயே வாயிலிலேயே தி.மு.க. தலைவரின் இல்லம், கோவிலுக்கு வடபுறம் மத்திய அமைச்சர் இல்லம் என்று இருப்பினும் வழிபாடுகள், கச்சேரிகள், வேள்விகள் என்று எதுவும் குறைவின்றி நடைபெறும் இக்கோயில் சென்னை நகருக்கு ஒரு புதுமை.

பெசண்ட் சாலையில் இறங்கினால் கோபாலபுரம் நான்காவது தெருவில் நேர் எதிரே இத்திருக் கோயிலைக் காணலாம். அல்லது ஸ்டெல்லா மேரிக் கல்லூரி எதிரில் உள்ள தெரு வழியாகவும் அல்லது சோழ உணவு விடுதி எதிரேயும் வரலாம். பார்ப்பதற்கு வெளியில் இருந்து காணுகையில் சிறிய கோயிலைக் காணுவது போல் தோன்றலாம். ஆனால் உள்ளே நீண்டு கொண்டு செல்லும்.

வாசலில் நின்று பார்த்தாலே வேணுகோபால சுவாமியில் எடுப்பான தோற்றம் தெரியும். இத்திருக்கோயில் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதல் கால் பகுதியில் எழுந்த திருக்கோயிலாகும்.

இத்திருக்கோயிலை நிறுவியவர்கள் கோபாலபுரம் இந்து சமய சங்கம் என்னும் பதிவு செய்யப் பெற்ற அமைப்பினர். கோபாலபுர

எனனும புதிய குடியிருபபு உருவானபோது இபபகுதியில இருநதவாகள தஙகள வழிபாடடிறகுத திருமயிலைககோ அலலது திருவலலிககேணிககோ செலல வேணடியிருநதது அருகில ஆலயம ஏதும இலலை எனவே தஙகளுககுள சஙகம ஒனறை அமைதது அறககடடளையாக உருவாக்கி ஆலயம ஒனறு அமைககக முடிவு செயதனா எனவே 1927 ஜுன மாதததின முதல நாள **கோபாலபுரம் இந்து சமயச் சஙகம்** எனனும் பெயரில சஙகஙகளின பதிவுச சடடபபடி பதிவு செயததுடன அதே ஆணடில கோவில கடட நிலம வாஙகினா

இததிருககோயில மறறையக கோவிலகளைப போல முழுகக முழுககச் சைவக கோயிலாகவும இலலாமலும வைணவக கோயிலாகவும அமையாமல சைவ வைணவ இணககமுடைய சமய ஒருமைபபாடடுக கோயிலாக விளஙகுவது இதன சிறபபு

இநத இடததில ஆலயம அாதத மணடபம கருவறையுடன கடடப பெறறு மே 1934 இல நிறைவுற்று முதல குடமுழுக்கும நடைபெறறது இத்திருககோயிலில கருவறை அர்த்த மணடபம எபபடி அமைய வேணடும என ஆசி வழஙகித திடடமிடடுக கொடுததவா காஞசித திருமடததின குரு ஸ்ரீ சஙகராசசாரிய சுவாமிகள ஆவாா

பனனிரணடு ஆணடுகள அாதத மணடபம கருவறை மடடுமே கொணட சிறிய கோவிலாய விளஙகியது 1948 இல அர்த்த மணடபததில முன மணடபம அமைக்கப பெறறதும 1946 இல ஆஞசநேய சுவாமிககும 1948இல நவக்கிரகஙகளுக்கும ஸதாபன பூஜைநடைபெறறது

இபபோது ஆலயததினுள நுழைநததும முன மணடபததில வலது புறம நவககிரகஙகள அதை அடுதது மேறபுறம அனனை காமாடசி, லிஙக வடிவில சிவபெருமான அடுதது ஆஞசநேயா திரு உருவஙகளைக காணலாம

அாதத மணடபததில இடது புறம உறசவா திரு உருவஙகள உளளன வலதுபுறம விநாயகப பெருமாள அருளமிகு வளளி தெயவானை சமேத சுபபிரமணியா இராமபிரான ஆகியோரைக காணலாம

அாதத மணடபததின வெளியில இருநது பாாததாலே கருவறையில் உளள வேணுகோபால சுவாமியைத தரிசிககலாம

கருவறையில சதுா புஜஙகளுடன வேணு கோபால சுவாமியின ஈடுபபான தோறறம நமமை ஈாககினறது கையில புலலஙகுழலுடன காணும நமககு அநத வேணுகோபாலனைத தரிசிககையில அபபெருமானின வேணுகானம எதிரொலிபபது போல இருககும கருவறை பளிச செனறு துாயமையாக விளஙகுகினறது

கருவறையின பினபுறததில ஐயபபனுககு ஆலயம எழுபபியுளளனா

1965இல அஷடபநதன கும்பாபிஷேகம நடைபெறறது 1971இல இராஜகோபுரம எழுநதது 1972 டிசமபா பததில மகாகும்பாபிஷேகம நடைபெறறது. 1980ஆம ஆணடில ஏகாமபரேசுவரருககும காமாடசியமமனுக்கும குடமுழுககு விழா நடைபெறறது 1990இல இரணடாவது குடமுழுககு நடைபெறறது

இததிருககோயிலின இடம வாஙகியதிலிருநது கடடடம எழுபபியது மட்டுமலலாமல தினசரி வழிபாடு இசை நிகழசசிகளை வேளவிகள திருவிழாககள எலலாம பொது மககளுடைய நனகொடைகளினாலேயே நடைபெறறு வருகினறன

ஆணடு தோறும கிருஷண ஜயநதியின போது சுதாசன ஹோமம நடைபெறுகிறது விநாயகா சதுாததியின போது கணபதி ஹோமம நடைபெறுகிறது இததிருக்கோயில லடசாாசசனையும நடைபெறுவதுணடு இராம நவமி, தமிழவருடபபிறபபு நவராததிரி தீபாவளி, சிவராததிரி ஆகியன சிறபபுடன நடைபெறுகினறன

ஒவவொரு மாதமும மாதம இருமுறை பிரதோஷ விழாககளை வெகு விமரிசையாகக கொணடாடுகினறனா கிருஷண ஜெயநதியின போது தினமும அபிடேகமும, வெணணெயககாபபும மகா சுதாசன ஹோமமும நடைபெறுவதும குறிபபிடததககது இவவாலயம வருபவாகள அனைவருககும ஆாசசனை செயது தேஙகாய பழபபிரசாதம வழஙகுகினறனா ஆாசசனை முடிநது பிரசாதம பெறுகையில ஆாசசகரிடம காணிககை செலுததலாம

தனுா மாதம எனபபடும மாாகழியில அதிகாலையில ஐநது மணியிலிருநது ஆறரை மணிககுள தினமும நடைபெறும தனுா மாத பூஜை தனிச சிறபபு வாயநதது ஆடவரும, மகளிரும இருபுறமும வரிசையாக அமாநது நாராயணன நாமாவளி கூற வேத விறபனனா வேத தோஷஙகள முழஙக அருமையான கண கொளளாக

காட்சியாகத் தீபாராதனை நடைபெறுகிறது அப்போது கோவிலுக்கு வெளியே தெருவிலும் கூட இருபுறமும் ஒழுங்குடன் நின்று தரிசிக்கும் காட்சி மிகச் சிறப்பான காட்சி

வைகுண்ட ஏகாதசி அன்று அரங்கநாதப் பெருமானை அலங்கரித்துச் சொர்க்க வாசல் திறப்பு நடைபெறுகிறது ஆருத்ரா தரிசனத்தின் போது நடராசப் பெருமாள் திருச்சுற்றினுள் வலம் வருவார் கூடாரவல்லி நாள் எனப்படும் பாவையின் 27 ஆவது நாளன்றும் புத்தாண்டு அன்றும் சிறப்புடன் அலங்கரிக்கின்றனர் நிறை மணிக்காட்சி எனக் காய்கறிகள் பழங்களுடன் ஆலயம் அழகு படுத்தப் பெற்றிருக்கும் மகர் ஜோதி நாளில் 1008 விளக்குத் திரு விழா நடைபெறுகிறது

மார்கழி மாதம் காலையில் வழிபாடு முடிந்ததும் அன்பர்களுக்குத் தீர்த்தம் குங்குமம் உள்ளிட்ட பிரசாதங்கள் வரிசையாக ஒழுங்கு முறையுடன் வழங்கப்படும் காட்சி நேரில் காண வேண்டிய ஒன்று

'கண்ணபுரம் செல்வீர் கவலையெல்லாம் மறப்பீர் என்பதற்குப் பதிலாகக் கோபாலபுரம் செல்வீர் கோபாலனைக் காண்பீர் என்ப பாடலாம் அழகுக்கும் தூய்மைக்கும் எடுத்துக்காட்டான இத்திருக்கோவிலில் வழிபடுபவர்களுக்கு இரண்டு சிறப்புகள் கட்டாயம் நடைபெறுகின்றன

வெளிநாடு செல்ல விசாகிடைக்காதவர்கள் இந்த வேணு கோபாலனை வேண்டினால் இக்கோபாலனின் அருள் வெள்ளத்தால் கிடைத்து விடுகிறது என்பது அனுபவ உண்மை அதுபோலவே கூடாரவல்லி அன்று வந்து வேண்டிச் செல்பவர்களுக்கு, நீண்ட நாட்களாகத் தள்ளிப் போகும் மணவிழாவும் அந்தக் கண்ணபிரான் அருட்கடாட்சத்தால் அடுத்த ஆண்டிற்குள் நிறைவேறி விடுகிறது என்பது அ[illegible]பவ உண்மையாகும்

கண்ண[illegible]க்கு இந்த ஆண்டு தங்கக்கவசம் சாத்துகின்ற பேறு கிடைத்துள்ளது அன்பர்களுக்கு வாரத்தில் இத்திருக்கோயிலில் பெண்டிருக்குச் சுலோகம் கற்கும் வகுப்புகளும் நடைபெறுகின்றன

முப்பத்தொன்று

31 கண்ணன் கோவில் (பெங்களூர்)

ஸ்ரீ ராதா கிருஷ்ணா சந்திரா ஆலயம்

நவீன காலததில எழுநதுளள கணணன திருககோவிலகளில புகழபெறறு விளஙகும ஆலயம ஸ்ரீ ராதா கிருஷணா சநதிரா ஆலயம ஆகும இது பெஙகளூா நகருககுப பெருமை சோபபனவறறில ஒனறாகத திகழகிறது இராஜாஜி நகாக காட சாலையில அமைதி நிலவும சுறறுப்புறச சூழலில அழகிய குனறினமீது அமைநது பூஙகா நகருககு மேலும அழகுககு அழகு கூடடுகிறது

இததிருககோயில ஏழு ஏககா நிலபபரபபில எழுநதுளளது இததிருககோயில இநதியச சுறறுலா மையஙகளில ஒனறாக விளஙகுகிறது காநாடக அரசின சுறறுலாப பேருநதுகள மடடுமலலாது பிற மாநிலச சுறறுலாப பேருநதுகளும நாளதோறும ஆயிரககணககான மககளை அழைததுு வருகினறன

இததிருககோயிலை எணணியவுடன நம மனததில தூயமை எணணஙகள சுறறுபபுறத தூயமை நிழலாடுகினறன கோயிலில் எஙகும தூயமை

கோயில வாசலுககு வெகுதொலைவில காலணிகளை நாம கழறறிவிட வேண்டும கடடணம செலுததி டோககன வாஙகி அதறகெனறு உளள பையில போடவேண்டும எண வரிசைபபடிக காலணிகளைத தொஙகவிடுவதிலும ஓா ஒழுஙகு உளளது காலணிகள யார் கணணுககும படுவதிலலை அழுககு எனபதை எஙகும காணவியலாது

இததிருககோயிலில அதிகாலை நாலு மணிககுத தொடஙகி மஙகளாரததி கீரததனை துளசி பூஜை பரகலாத நரசிமமா பூஜை சீனிவாச கோவிநதா சுபரபாத சேவை சோடசநித்ய பூஜை சிருஙகா தரிசனம குரு பூஜை தூ ஆரததி சநதியா ஆர்ததி எனறு இரவு 8 1 மணிவரை அடுககடுககாக வழிபாடு நடககிறது

அரே கிருஷ்ணா அரே ராமா எனும முழககம அனைததுத திசைகளிலும கேட்கிறது

ஆலயததிலுளள எலலா இடஙகளுககும 'அரே கிருஷணா எனனும பெயா காணலாம சமையலறையானாலும குளறானாலும 'அரே கிருஷணா முனனிலை வகிககும ஒருவரை ஒருவா சநதிககும போதும தொலைபேசியில அழைககும போதும அரே கிருஷணாதான

நாளதோறும பததாயிரம பேருககுக குறையாமல ஆலய தரிசனம செயது அரே கிருஷணா எனறே குறிபபிடுகினறனா

ஆலயம வரும அததனை பேருககும கிருஷண பிரசாதம வழஙகுகினறனா விசேட நாடகளில திருவிழாககாலஙகளில அறுசுவை உணவு அளிககினறனா

குவளைபோல அழகான தொனனையில பிரசாதம வழஙகுகினறனா. சாபபிடடு முடிததவுடன அவறறைக கொணடு போய்ப் போடுவதற்குத தொட்டி கட்டியிருககினறனா உடனுககுடன அவறறை அகறறி விடுகினறனா

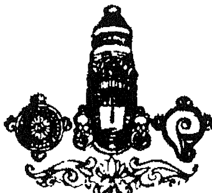
விழா நாடகளில வாழையிலை போட்டு அறுவை சுவை உணவு அளிககினறனா தூய நெய தூய காய்கறிகள தூய எணணெயில உணவு சமைககினறனா உணடு முடிநத இலையை நாம கையோடு போடத தொடடிகள பல கடடி வைததுளளனா சாபபிடடு முடிததவுடன சிநதியவறறை விரைநது துடைதது விடுகினறனா எனவே இடம தூயமையாக விளஙகுகிறது ஒரே நேரததில 30 ஆயிரம பேருககு உணவு சமைககும பிரமமாணடமான சமையறகூடம இருககிறது அனபாகள எடைககு எடை அரிசி பருபபு ஆலயததில நடைபெறும இததிருபபணிககு வழஙகுகினறனா சாதாரண நாடகளில சுமாா 10 ஆயிரம போ பிரசாதம பெறுகினறனா சனி ஞாயிறுகளில 25 பேருககுப பிரசாதம வழஙகப பெறுகினறது

நவராததிரி ஜனமாஷடமி முதலான விழாககாலஙகளில ஒரு லடசம போ பிரசாதம பெறுகினறனா

உணவு வழஙகும மணடபததில ஒரே சமயததில ஆயிரம போ உடகாாநது சாபபிடலாம இநத ஆலயம அரே கிருஷணா இயககததவாகளின ஆலயம இநத இயககததைத தோறறுவிததவா கோபால கவுரஙக தாசா கடவுள எலலாருககும தநதையானவா அவன தன பிளளைகள பசிததிருககச சகியான எனறு குறிபபிடுகினறனா

திருமண மணடபம சாமி வாகனஙகள, பலலககுகள இததிருககோயிலில நம தமிழநாடடுக குமபகோணம கைவினைஞா களின கைவ்ண்ணததில உருவாகியிருககினறன

பெஙகளூா செனறால கணணபெருமானின இததிருததலம காணாத திரும்பினால மனம நிறைவு பெறாது



முப்பத்தி யிரண்டு

32. பேளூர்

சென்ன கேசவன்

கருநாடக மாநிலததில புகழபெறறு விளஙகும உடுபபிக கணணன திருககோயிலைப போல கலைசசிறப்பினால உயாநது விளஙகும கணணன திருககோயில பேளூா செனன கேசவா திருககோயில ஹொயசாள மனனாகளின காலததது எழுநத உயரிய கலைககூடம பகதி அனுபவததில கலை எழில ஓஙகியிருபபதில உயர்ந்து விளஙகுகிறது

கருநாடகததின வரலாறறுடனும பணபாட்டுனும, பகதி இயக்கத்தோடும கலை உயாவோடும இரணடறக கலநதுளளது

பேளூா ஹசன மாவடடததில உளளது முடுகிரி வழியாகப பேளூா செலலலாம ஹசனுககுப புகை வணடி செலகிறது ஒரு காலததில வேலபுரி என இச்சிறறூா அழைக்கப்பெறறது

பேளூா கருநாடகததின மிக முதனமையான சுறறுலா மையமாகவும விளஙகுகிறது. காநாடக மாநிலத்தின் எல்லாப் பகுதிகளிலிருந்தும போககுவரததுத் தொடாபு உளளது

பெஙகளூரிலிருநது பேளூா நூறறிருபததிரணடு கிலோ மீட்டா தொலைவில உளளது கசனிலிருநது நாறபது கிலோ மீட்டா பேளூருககுத நாறபது கிலோ மீட்டா பேளூருககுத தொடாநது பேருநதுகள இருககினறன

தஙகும விடுதிகள உணவு விடுதிகள ஆகியன பேளூரில இருநதாலும ஹசனில சிறபபான விடுதிகள உளளதால அஙகுத தஙகலாம

பகல நேரததில கருவறை மூடபபடடுளளது சௌமய நாயகி ரஙகநாயகி சநநிதிகளும திறநதிராது

சிறபக கலையின சிறபபிடம் அனைவரும காண வேணடிய ஒனறு அழகு யானைகள, குதிரைகள சிமமஙகள வரிசை வரிசையாக எழிலுடன விளஙகுகினறன அணிகலனகள குறிபபாகக காதணிகள தயாரிபபவாகள இநதச சிறபஙகளிலிருநது வடிவம எடுக்கினறனா கொணடை அமைப்புகள, கூநதல அலஙகாரஙகள குறிபபிடததககன

இததிருககோயில சகதி இலலையேல சிவன இலலை எனனும தததுவததை எடுததுககாடட நஙகை போல நம கேசவன நிறகக காணகிறோம

இததிருககோவிலில கலலில ஒரு சிதது விளையாடடையே செயதிருககிறான சிறபி இசசிறபஙகளின நுடபமான அழகுமிகக வேலைபபாடுகளை நாளெலலாம பார்த்துக கொணடு இருக்கலாம

இததிருககோயிலை விஷணுவாததனன எனனும ஹொயசாள மனனா கடடினாா. பஞச நாராயண ஆலயங்களை அமைததவன இநத மனனவன அவறறில இதுவும ஒனறு இத்திருககோயிலுக்கு ஐந்து நிலை கொணட முதனமைக் கோபுரம உளளது

திருககோயிலினுள நுழைநததும உயரமான கொடிக கமபம எதிா கொளகிறது

அதை அடுததுச சநநிதி நோககியவாறு கருட பகவான சாநத சொரூபியாக விளஙகுகிறாா விரிநத சிறகுகளும கூபபிய கரஙகளுமாகத தனிதத சிறபமாகக கருடனைக கணடதும நம விழிகள விரிகினறன நெஞசில முததுப பதிநத ஆரம சிரததில பதககமும முததுக்களும பதிதத கிரீடம விரல்களில வேலைபபாடுடன மோதிரஙகள காணப பெறுகினறன

சநநிதியைச சுறறிலும நடசததிர வடிவில உயரமான மேடை கிழககு தெறகு வடககு ஆகிய மூனறு திககுகளிலும நுழைவாயிலகள உளளன

நடசததிர வடிவில கருவறை மெருகேறறபபடடுளளதுபோல பளபளபபுடன விதம விதமான தூணகள மேற்கூரையின உடபுறததிலும மனதைக கவரும சிறபஙகள உளளன கருவறையில உளளே கணணபிரானை நோககுகிறோம

உயரமாகக கமபீரமாக எடுபபான தோறறததுடன நிறகும உருவட கணடு நம உளளம பூரிபபு வெளளததில மிதககிறது

சரிகை பளபளககும பட்டுபபுடவை மூககில மினுமினுககுட மூககுததி திருசசெவிகளில அழகு கொஞசும காதணிகள

எழிலில சிறநது விளஙகும அததிருவுருவம செனனைகேவஏ இல்லை பெண உருவம இருககிறது ஆனால செனனக கேசவியைட பாரககிறோம பெண வடிவததில கணணபிரான தாட வீறறிருக்கிறான காரிகையாகத தோறறம கொணடு விளஙகுகிறான

இவவாறு செனன கேசவன பெண வடிவில தோறறமளிததது ஏன'

தேவ அசுரபபோரின போது பாறகடலைக கடைநத போது அமுதமும வநதது அததுடன நஞசும் வந்தது ஈசன நஞசுணடு நீலகணடனான அமுததததைத தேவாகளுககு வழஙகிப பரநதாமன அசுராகளை ஏமாறறினான் ஏமாறறியது நஙகை வடிவமெடுத்து ஆம மோகினிததிருககோலம கொணடு மோகினியின பார்வை விருநதில சிககித தவித்தனா அதுபோலப பஸமாசுரன எரிநது சாமபலானான

வேலபுரியில பசுமாசுரன பொசுஙகிச சாமபலாக உதிரநத தலததில மோகினிககு ஒரு கோயில எழுநதது அழகிய கேசவன எனப பொருளபடுமபடி அழைககபபெறறாலும நாராயணன கேசவன நஙகை வடிவிலதான அலஙகரிககபபடுவதைக் காணகிறோம

அழகின உசசமே மோகினியின எழில வடிவம எனபதால இததிருககோயிலின ஒவவொரு தூணும அழகின பீடலாக அமைநதுளளது

உயாததிய வலது திருககரததில சஙகு இடது திருககரததில சககரம மற்றொரு வலது கரததில தாமரை மலா இடது திருககரத்தில மணணில பதிதத கதை திருவடிகளில மணிச சதஙகைகள இநதக கணமன் - கணணமமாளின உயரம் ஒனபதடி திருவடிகளின இருபுறமும சிறுசிறு சிற்பஙகளாக ஸ்ரீதேவி பூதேவி

செனன கேசவனுககு விஜயநாராயணா எனனும பெயரும உணடு சோழாகளை வெற்றி கொணடதன நினைவாக எழுப்பபபட்டதால செனன கேசவனுககு விஜய நாராயணன கோயில எழுபபினா

மோகினி அலஙகார வடிவிளளான இககேசவனைச சுறறியுளள பிரவையில தசாவதாரஙகளும செதுககபபடடுளளன

சந்நிதியில இருககும ஒவவொரு தூணும மறறதிலிருநது வேறுபடடது

இததிருககோயில ஹொயசாள விஷ்ணுவாததனன காலததில தொடஙகி மூனறு தலைமுறைச சிறபிகள பணியாறறி எழுபபியுளளனா

இதை எழுபபிய விஷ்ணுவாததனின மனைவியான அரசி சாநதனாதேவி நடனததில மிகுநத தோசசி பெறறவள இதை வெளிக்காட்டுவது போல சந்நிதிக கோயிலின புரசசுவரில முபபததெடடு நடன நஙகைகளின சிறபஙகள உளளன

உளளே இனனும நானகு நாட்டியச சிறபஙகள உளளன ஒவவொரு நாட்டிய முததிரையும குறிபபிடததககன

இஙகுளள மூலவரின திருபபெயா கேசவநாராயணன கலலாலான பீடததைச சேர்த்துப பதினைநது அடி உயரமானவா கருஙகலலாலான அசசிலையின அழகு கொளளை அழகு

அாதத மணடப நுழைவாயிலிலும கருவறை நுழை வாயிலிலும சிறப வேலைபபாடு நிறை சிறநத கறபலகைகள உளளன இருபுறமும ஜெய விஜயா சிலைகள நமமைக கவாகினறனா

நவரஙகம எனும மகாமணடபம பளிஙகுச சிறபககூடம ஆகும கருஙகலலை இழைதது இழைததுக கணணாடிபோலக கலலை மாறறியிருககிறாா சிறபி கால வழுககும அளவிறகு வழு வழுபபு நான்கு மூலைகளிலும நடனப் பெணடிா

நவரஙக மணடபச சிததிரததூணகள ஒவவொனறும ஒரு தனி அழகு தனிததனி அழகு ஒனறைப போல மறறொன்று இராது ஒவவொனறையும ஒவவொரு விதமாயக குடைநது குடைநது அழகைப் பளிச்சிடச செயதுளளதை நேரில கணடாலே பயனளிககும

அஙகுளள நரசிமம தூண எனபபடும தூண மேலிருநது அடிவரை சிறப நுணுகக வேலைபபாடுகளின இருபபிடம அதன சிறபஙகள தேவதைகள உயிா பெறறு ஆகமம முழுவதும அதில அடஙக விளஙகுகினறன

சென்ன கேசவா ஆலயம உயாநத மேடையின நடுவில அமைநதுளளது பரநத திருசசுறறுக கொணடது திருசசுறறில சௌமய

நாயகித தாயாருககும ஆணடாளுககும தனிததனிச சனனதிகள உளளன தென புறததில மறறொரு கேசவா சனனதி உளளது அசசநநிதி மணடபததில மகிசாசுர மாததனி சிறபம அழகுடன விளஙகுகிறது

தென திருசசுறறில வாகன மணடபம இராமபிரான சநநிதி உளளன வடககுத திருசசுறறில தாழவார மணடபததில பல மூரத்தஙகள சிதைநத நிலையிலும எழில காட்டுகினறன வட கிழககில திருககுளம உளளது கோபுர வாயிலின இடபபுறம கிழககுத திருசசுறறில உடையவா தேசிகா யோக நரசிமமா் வேணுகோபாலன ஆஞசநேயா சநநிதிகள உளளன

அதிசயத தூண ஒனறு இநத ஆலய அமைபபு நுணுககததை வெளிபபடுததுவதாக அமைநதுளளது நாறபது அடி உயரததில ஒரு கற்கமபம பீடம ஒனறினமேல அமைககப்பெறறுளளது அடியில குனிநது பாாததால கறகமபததிறகும, பீடததிறகும இடையில இடைவெளி உளளது ஒரு பககமிருநது பாாததால மறுபககம தெரிகிறது பீடததோடு கமபம நிறகிறது ஒரு தாளை மடிதது நானகு மூலைகளிலும சொருகி வெளியே இழுககலாம கமபம பீடததோடு ஒட்டாமல எபபடி நிறகிறது எனபது புரியாத புதிராய உளளது

கோயிலைச சுறறி வெளியில பாகவத இராமாயணக காட்சிகள இடம பெறறுளளன

இககோயிலின முன மணடபததில இடபபுறம திணணையில ஒரு கணணாடி அலமாரியில ஷிமோகாவிறகு அருகிலுளள பசவபட்டணா சஸலே ஹளளிஎனும ஊா செருபபுத தைபபவாகள நாலடி நீளததில இரணடடி உயரததில கேசவனுககுச செருப்புத தைததுக காணிககையாகக கொணடு வநது வைததுளளனா

இச்செருப்பை எப்போது மாற்றுவார்கள்?

பெருமாள கனவில வநது என செருபபுத தேயநது விட்டது வேறு செருபபுத தைததுக கொடுஙகள எனறு கேட்பாராம அவாகள கிராமததில ஒரு பொது இடததில குஙகுமததைப் பரப்புவார்களாம அதில பெருமாளின பாதஙகள பதியும எனவும அபபாதம எநத அளவிறகு இருககிறதோ அநத அளவிறகுச செருபபுத தைததுக கொணடு வநது கோவிலில வைபபாாகளாம இவவாறு அறுபது

எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் வைக்கப்பட்ட செருப்புகள் இன்றும் உள்ளன

இச்செருப்புக்களைப் பெருமாள் அணிகிறாரா? பாப்பாபுதான மலைக்கருகில் உள்ள லட்சுமி தேவியைக் காண இச்செருப்புகளை அணிந்து செல்கிறார் என்பது நம்பிக்கை

இக்கோயிலில் சித்திரை மாதம் நடைபெறும் தேரத்திருவிழாதான் பெரிய திருவிழா

இந்த ரத விழாவில் மோகினியாக அலங்கரித்து மயக்கும் நடன அசைவுகளுடன் மோகன வண்ணன் ரத உலா வருவான் ரதம் பயணம் செய்து நிற்கும் இப்போதும் அங்கே பூமியைத் தோண்டினால் பஸ்மாசுரனின் சாம்பலின் அடையாளமாக வெண்மணல் வெளிப்படுகிறது என்று ஊரார் குறிப்பிடுகின்றனர்

இக்கோயிலில் சென்ன கேசவன் சந்நிதிக்குத் தென்புறத்தில் அன்னை சௌமய நாயகியாகவும் எழுந்தருளியிருக்கிறாள் சௌமயம் என்றால் சாந்தம் அழகு ஆகிய பொருளுண்டு சாந்த சொரூபியாக ஆடம்பரங்கள் அற்றவளாக அழகு மிளிர நிற்கிறாள் சௌமய நாயகி ஆடம்பரம் இல்லாத பட்டுப் புடவை அளவான அணிகலன்கள் நான்கு திருக்கரங்கள் மேலே உள்ள இரு கரங்கள் பூத்த மலர்களை ஏந்தியிருக்கின்றன கீழேயுள்ள திருக்கரங்களில் இடம் கரம் அன்னையின் திருவடிகளைக் காட்டுகிறது அங்கே அடைக்கலமாகிறவர்களுக்கு அருள் மழை பொழியும் அபய ஹஸ்தமாக வலது கரம் விரிந்து ஆசீர்வதிக்கிறது

சென்னை கேசவன் சந்நிதிக்கு வலதுபுறம் ரங்கநாயகி சந்நிதி உள்ளது இவரை ஆண்டாள் எனவும் அழைக்கின்றனர்

இத்திருக்கோயிலில் சென்ன கேவனின் கருவறை மீதோ ரங்கநாயகி கருவறை மீதோ விமானம் ஏதும் கிடையாது ஆனால் சௌமய நாயகியின் கருவறை மீது விமானம் அமைந்துள்ளது ஹொய்சாள ராணி சாந்தனாதேவி இத்திருக்கோயிலை அமைத்துள்ளாள்

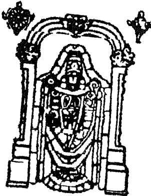
ரங்கநாயகியின் கருவறையைச் சுற்றித் திறந்த வெளித் திருச்சுற்றில் நடந்தால் வடகிழக்கு மூலையில் திருக்குளம் ஒன்று கோயில் வளாகத்திலுள்ளே அமைந்துள்ளது இத்திருக்குளத்திற்கு வாசுதேவ

புஷகரணி எனறு பெயா இததிருககுளம குவிநது இறஙகும ஒரு மாபெரும கிணணம போல அமைககப பெறறுளளது

ஆழமான உறுதியான அடிததளம அமைநத கோயில இது பூமிக்குள போகப போக நீரோடடம பெருகும ஆழததில கசியும நீரெலலாம இநதக குளததில சோநது விடுவதால கோயிலின அடிததளததிறகு ஆபதது இலலாத வகையில அமைககப பெறறிருபபது இதன சிறபபு

பேளூரில பசுமாசுரன எரிநது சாமபலானதால இஙகே சூடசம வடிவததில நெருபபு இருககிறது எனறு கூறுகினறனா

அதனால இததிருககோயிலில திருமணஙகள நடைபெறுகையில புதிதாக ஹோமம எதுவும செயவதிலலை இநத அககினியே சாடசியாக அததிருமணததிறகு விளஙகுவதால ஹோம அககினி கிடையாது



முப்பத்து மூன்று

33. பண்டரிபுரம்

பாணடுரஙகன எனும விட்டோபா
பணடரிபுரமே வைகுணடம
அரி பாணடுரஙகனே
பரப்பிரமமம

எனறு பஜனை கோஷடியினா பாடிச செலவது பரநதாமன ணணபிரானை பாணடுரஙகனும அவனதான விட்டோபாவும அவனதான விட்டலநாதனும அவனதான விட எனறால செஙகல என்று பொருள

இவவாறான பெயாகளில கணணனை விளிததுப பகதி ரசம பரவச ீசயதவர்கள நாம தேவா புரநததாசா எனறு பலராவா

மராட்டிய மாநிலததில கணணன குடி கொணட திருககோயில ணடரி புரததில உளள விட்டலா திருககோயில

கணணனின நாம சஙகீததனம எனறும இடைவிடாது திரொலிககும மண அது

பணடரிபுரததிறகுச செலலச செனனையிலிருநது மும்பை செலலும ுகை வணடியில ஏறிச சோலாபபூா செலல வேணடும அஙகிருநது தசிய நெடுஞசாலையில அறுபது கிலோ மீட்டா பயணம செயதால ணடரிபுரம அடையலாம இரணடுமணி நேரம பேருநதுப பயணம்

இததிருததலம செலலும முன பீமா நதியைக கடகக வேணடும அவவாறு கடககுமபோதே பணடரிபுரததின எழில காணலாம

பீமா நதி பிறை வடிவில ஊரை வளைததுக கொணடு செலவதால நதிர பாகாநதி எனப் பெயா பெறறுளளது நதிபபாலததைக் கடநது

ஊருககுள பேருநது வநது நிறபதறகுள பாணடுரஙகனின திருநாம பஜனைப பாடலகள நம காதுகளில ஒலிககக காணகிறோம

பேருநது நிலையததை விடடு வெளியே வரும்போது ஆரஞசு வணணததில அமாநதுளள ஆளுயரக கணபதியைத தரிசிககலாம

இவவூருககுச செலல மறறொரு வழியும உளளது சென்னை மும்பை இரயிலில சூாதுவாடி சநதிபபை அடையவேணடும பின சிறிய குறுகிய இரயில பாதைப பயணம (நேரோகேஜ) செயது அடையலாம

இததிருககோயிலில கணணபிரான கிழககு நோககிய திருமுக மணடலததுடன செஙகலலின மீது நினறு விடடோபா எனும பெயரில காடசி தருகிறாா இரணடு திருககரஙகளை இடுபபில வைததுக கொணடுளளான பாகவதாகளுடன பஜனை செயயும பாவனை போல தோனறுகிறது ருகமிணியும அதே நாடடிய பாவததில ஆனால கணணனுடன அலல இறைவியின திருநாமம ருகமாபாய

பணடரிபுரம பாணடுரஙகனைப பாடித துதிபபோா

புணடரீக நிஜபக்த காரண
புவனா கோடி பவபய கரண

எனறு பாடுவா

புணடலீகன எனனும பகதன தான கணணனைச செஙகல மீது நிறக வைதத கணண பகதன புணடலிக என வடமொழியில அழைககினறனா பாணடுரஙகனைப பணடரி நாதனைச செஙகல மீது நிறக வைததது ஏன?

துவாரகையில ஆடசி செலுததிய பரநதாமனுககும ருகமிணி தேவிககும ஒரு பால பிணககு ஏறபடடது ருகமிணி தேவி பரநதாமனைப பிரிநது பீமா நதிக்கரை வந்து சோநதாள புணடலீகன எனனும பகதனின குடிலுககு அருகில அமாநது தவமியறறினாள கணணன அஙகு வநதான ருகமிணியை அழைததுக கொணடு புணடலீகனின குடிசைககு இருவரும பரமபொருளும தாயாரும சென்றனா எவருககும எளிதில கிடடாத அரிய பேறு ஆனால, புணடலிகன வநதவாகளை அருகில இருநத செஙகலலின மீது ஏறறி நிறகச் சொலலிவிடடு நான என பெற்றோருக்குப பணிவிடைகள, கடமைகள ஆறறிக கொணடு இருககிறேன அதனை முடிதது உமமிடம பேசுகிறேன எனறு சொல்லி விடடான அவன

கட்டளைக்குப் பணிந்து பரந்தாமன் இன்றும் செங்கலின் மீது நின்று அருள் பாலிக்கிறான் என்பதால் விட்டோபா எனும் திருநாமம் பெற்றுள்ளான்.

பாண்டுரங்கனின் ஆலயத்திற்குப் பதினோரு வாயில்கள். பாண்டுரங்கனை வணங்கி அருள்பெறச் சந்திரபாகா நதியில் நீராடி மகாதுவாரம் எனும் முதன்மை வாயில் வழியே ஆலயத்துள் செல்ல வேண்டும்.

அக்கோயிலுக்குச் செல்லும் படியில் நாமதேஸ்ரீ மகாராஜ பாயாரி எனும் நாமதேவரின் கழுத்து வரையிலான சிலை உள்ளது. அந்தப் படியில் பக்தர்கள் கால் பதிக்காமல் கடந்து உள்ளே போக வேண்டும். ஏனெனில் அதில் நாமதேவரின் உடல் அடங்கியுள்ளதாம். நாமதேவருக்கு ஒரு விருப்பம் பக்தர்களின் பாதத்தூளி பட வேண்டும் என்பது. நாம தேவரின் விருப்பமாம். நாமதேவா படியை மிதிக்காமல் மலர்தூவி வழிபட்டு உள்ளே செல்கின்றனர்.

எதிரே உள்ள சொக்கமேளா மகாராஜ் என்பவரையும் வழிபட்டு ஆலயத்துக்குள் செல்ல வேண்டும். ஆலயத்திற்கு வெளியே நாம தேவா தியானேசுவரா துக்காராம் ஆகியோருக்குக் கோவில்கள் உள்ளன. இவர்கள் அனைவரும் பாண்டுரங்கனைப் பணிந்து போற்றிப்பாடித் துதித்தவர்கள்.

இந்தத் திருக்கோயிலில் எந்த இந்துவும் சாதி, இன வேறுபாடு இல்லாமல் கருவறையில் நுழைந்து கண்ணனின் திருப்பாதங்களில் தலையை வைத்து வணங்கலாம்.

இந்த ஆலயத்தில் உள்ள அறிவிப்பு ஒன்று இவ்வாறு அறிவிக்கிறது.

பகவானை வழிபடுவதற்கு மட்டுமே

இங்கு வாருங்கள்.

பகவானின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்கும் இவ்வழிபாட்டிற்குப் பாத ஸ்பரிச தரிசனம் என்பது பெயர்.

இத்திருக்கோயிலின் நடை இரவு ஒரு மணிக்குச் சாத்தப்படுகிறது. அதன்பின் மீண்டும் அதிகாலை நாலரை மணிக்கு நிர்மால்ய தரிசனம். பொது மக்கள் வழிபாட்டிற்கு அவ்வப்போது ஒழுங்கு செய்கின்ற ஆறுமுறை வழிபடலாம்.

மகா பூஜை எனும சிறபபு வழிபாடடிறகு மடடும எல்லோரையும அனுமதிபபதிலலை அது ஒரு சிறப்புத தரிசனம கடடணம செலுததி முன ஏறபாடு செயது சென்று வழிபடலாம

கருடபகவான தாததாதரேயா கணபதி, செளரஙகிதேவி இராமேசுவரலிஙகம, காலனபரவா, காசி விசுவநாதா, சதயபாமா ராதிகா என்று ஒவவொருவருககும தனிச சநநிதிகள சனீசுவரருக்குச சனிசஙகா என ஆலயம உளளது

ருகமிணி தேவி சநநிதி பாணடுரஙகன ஆலயததினுள அமைநதுளளது இவருககுததான இஙகுக குஙகும அாசசனை ஆதிருகமிணி தேவி கணணனிடம கோபிததுக கொணடு திணடாவன எனும காடடில திணடாவன எனும அரககனை அழித்துக கோயில கொணடுளளாா எனபா

சநதிரபாகா நதியில நீராடி நாம தேவரை வழிபடடு, அஙகுள்ள கறுபபு நிறததுளை எடுததுப பிரசாதமாக அணிநது கொணடுதான புணடலீகனை வழிபடவேணடும

கணணனை செஙகல மீது நிறக வைதத புணடலீகள ஆலயம சநதிரபாகா நதிககரையில உளளது

விடடலனின கோயிலுககுள 26 சிறிய கோயிலகள உளளன

ஆறறஙகரையில பாணடுரஙகன ஆலயததில ஆமை வடிவசசிறபம உளளது

இஙகுளள தீாததஙகள சநதிர பாகாநதி கிருஷண தீாததம ஆகும நதியின தெனகரையில பாணடுரங்க பகதை சககுபாய கோவில உளளது படகில செலல வேணடும சககுபாய மாவு அரைதத இயநதிரம உளளது பணடரிபுரததில லடடு பிரசாதம புதனகிழமை விடடலனுககு உகநத நாளாகும

